

# المختار

## من ريدرز دايجست

### صفحة

١١	...	...	...	...	...	الانسان أخو الانسان .
١٤	...	...	...	...	...	اسبانيا تجني أعظم ثمار السياحة .
٢٢	...	...	...	...	...	أنا قلب « جسو » .
٢٨	...	...	...	...	...	زفوج أمريكا تائهون في عالم الاحلام الامريكية .
٣٥	...	...	...	...	...	السباحون في السماء .
٤٣	...	...	...	...	...	قصة رجل و ١٠ ملايين كشف .
٥٠	...	...	...	...	...	السيارة الكهربائية في طريقها اليك .
٥٥	...	...	...	...	...	تعلم أن تكون مغامرا .
٥٩	...	...	...	...	...	متعة العين والأذن .
٦٨	...	...	...	...	...	الي أين يسير حلف الاطلنطي ؟
٨٣	...	...	...	...	...	استعد لمكافحة أحزانك .
٨٨	...	...	...	...	...	ثورة في عالم الشحن البحري .
٩٤	...	...	...	...	...	أخطر قرار في حياتي .
١٠٣	...	...	...	...	...	انظر الي السماء وتنبأ بالجو .
١٠٨	...	...	...	...	...	أغنية خلدت أسطورة .
١١٥	...	...	...	...	...	١٠٠٠ مليون دولار للاحتفال بعيد ميلاد كندا .
١٢٣	...	...	...	...	...	اليابان وبريطانيا علي طرفي نقيض .

### كتاب الشهر : عسكر وحرامية ... ١٣٠

تعبيرات راقصة ٣٤ - رائحة الخوف ٤١ - كلمات شابة ٤٩ - انباء من  
من عالم الطب ٦٦ - هذه هي الحياة ٩٢ - افكار للتأمل ١٢٨ - ضحكات  
من حرم الجامعة ١٤٥

حزيران ١٩٦٧ - صفر ١٣٨٧

يوزع المختار ٢٨ مليون نسخة شهريا في ١٤ لغة حية



# المختار

من ريدرز دايجست

في كل مقالة ذات دلالة

AL MUKHTAR

JUNE 1967

تصدره مؤسسة أخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا  
والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك  
وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وكوريا  
والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا وبلاد  
أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا  
رئيس التحرير :

كمال عبد الرؤوف

الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون : ٧٧٨٦٠

سعر النسخة المرسلة بالطائرة

المراق ٨٠ فلسا ليبيا ٩٠ مليما  
لبنان ٧٥ ق.ل الجزائر ١٢٥ فرنكا  
سوريا ٧٥ ق.س عدن ١٨٠ مينا  
الأردن ٧٥ فلسا البحرين ١٢٥ فلسا  
الكويت ١٢٠ فلسا قطر ١٢٥ نيايبرا  
السودان ٧٠ مليما

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي  
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصر  
من سنة .

في باقي بلاد العالم من سنة ١٠٠ قرش  
مصري - أو ما يساقلها من العملة الأجنبية  
لسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة  
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأم  
( توزيع الاخبار ) ٧ شارع الصحافة  
القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

زيدرز دايجست

بليزانت ليل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

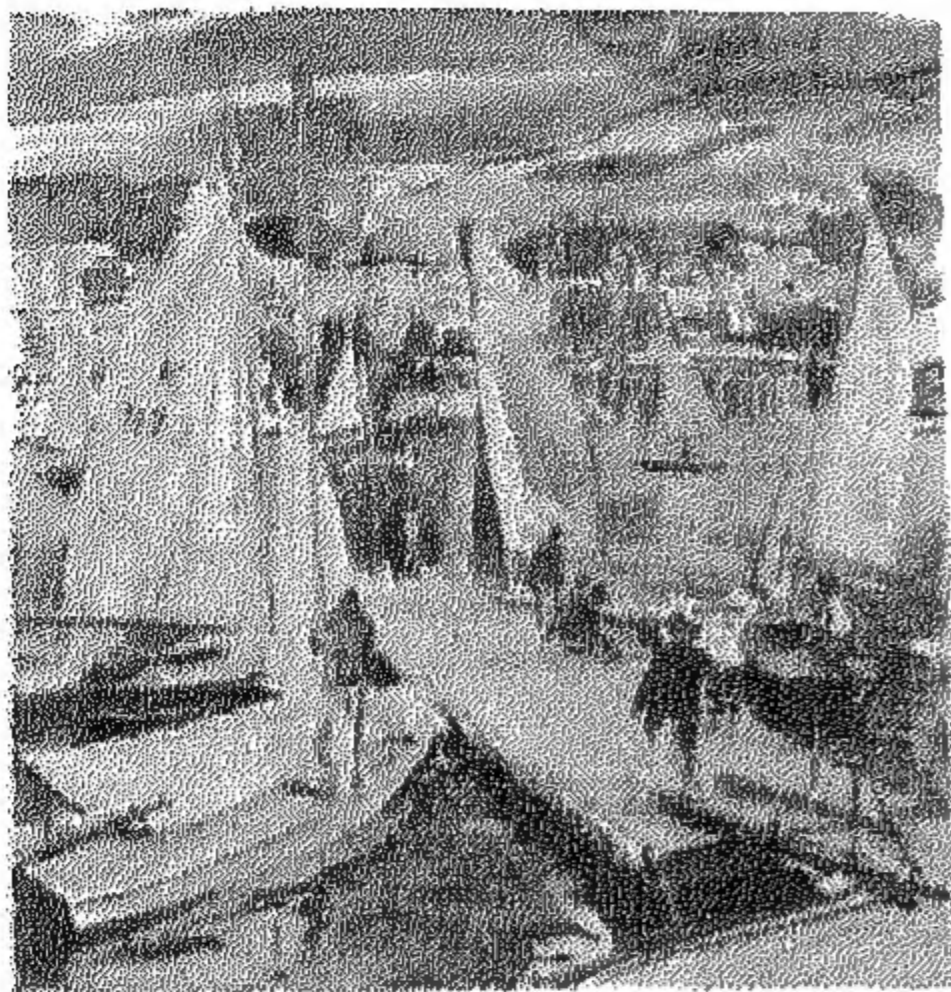
صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها

د. ويت ولاس وليلى تشسون ولاس

رئيس تحرير الطبعة الحالية : اندريان برويك

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست الكوربوريته



صورة الغلاف :

## الاستعداد للسباق ..

\*\*\*

تقدم

يقضى القانون النرويجي بمنح ربات  
البيوت اجازة لمدة اربعة اسابيع كل عام .  
وقد خصصت اعتمادات حكومية لاقامة  
معسكرات للعطلات لمساعدة ربات البيوت  
اللاتى لا يستطعن الاتفاق على انفسهن  
خلال العطلة القانونية !

\*\*\*

تسجيل عائلى

في مقابل ٥٠٠ دولار ، تقوم احدى  
المصورات في نيويورك بمقابعتك لمدة  
يومين كاملين ، مصورة حياتك اليومية  
في البيت ، والعمل ، واللهو .. ثم  
تركز كل ذلك في فيلم تسجيلي ملون  
يستغرق عرضه ٢٠ دقيقة فقط .

\*\*\*

قناعة !

قال طالب الوظيفة لمدير المستخدمين :

- باعتبارى من خريجي الجامعة ، فاننى

اتوق الى ان اكسب مبلغ ٣٦٠٦٠٤

دولارات التى تخصنى وفقا للاحصاءات

.. ثم اتقاعد عن العمل !





باراسيلسوس : طائر النور في عالم الطب  
احدى اللوحات الزيتية ١٩٥٨ - ٦٠ لشركة بارك ديفيز

## لحظات حاسمة في تاريخ الطب . .

وعملت شركة بارك ديفيز طوال مائة عام على اكتشاف أدوية جديدة افضل سواء في نوعها او في ابتكار مركبات جديدة في معاملها . وهذه الابحاث الطويلة الاناء والباهظة التكاليف التي تستنفذ الكثير من الوقت ، قد ادت الى بعض عناصر من أجمل العناصر الطبية الحديثة المتداولة . وشركة بارك ديفيز ، عن طريق الاستنباط والاختبار والضع وتسهيلات التوزيع قد جعلت هذه الادوية المانحة للحياة ومنقذة الحياة في متناول ايدي الاطباء يستخدمونها ويصفونها للمرضى في جميع أنحاء العالم

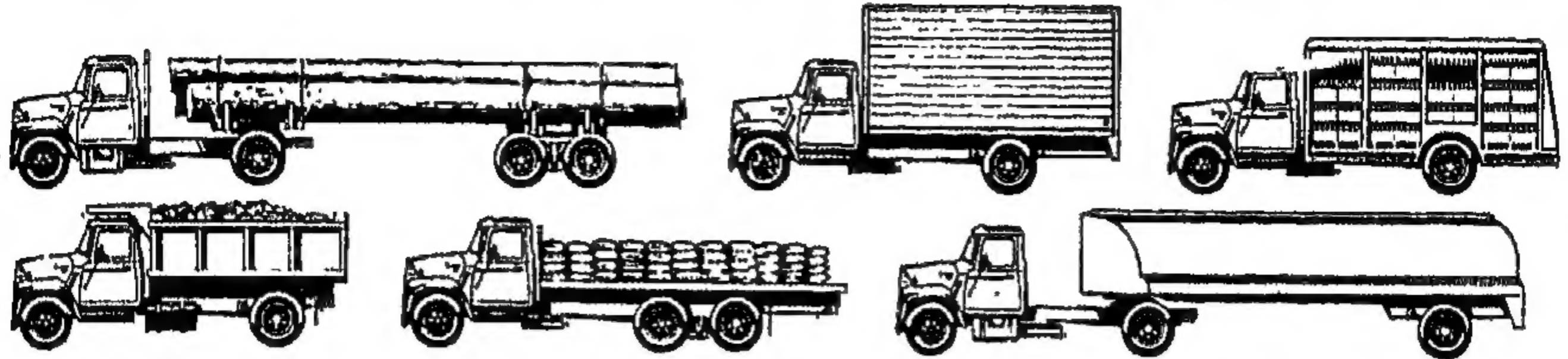
انتجت معامل النهضة التي يملكها باراسيلسوس السويسري المولد ( ١٤٩٣ - ١٥٤١ ) أشياء كثيرة : كيماويات وادوية ومؤلفات في الطب وفي المذهب الصوفي ، وفي الهجوم على زملائه وعلى ادعياء الدين ورجال السياسة . ومع ذلك فقد ساعد رجال الطب على الابتعاد عن اخطاء جان وابن سينا ، ووجه افكارهم الى البحث المنطقي ودافع عن استخدام الكيماويات البحتة في مهنة الطب

ومع أن جهود باراسيلسوس كانت غير ناضجة اذا قيس بمستوياتنا العصرية ، الا انها قد حددت الطريق نحو تطوير العقاقير المتقدمة المتوفرة للاستعمال الطبي

**PARKE-DAVIS**



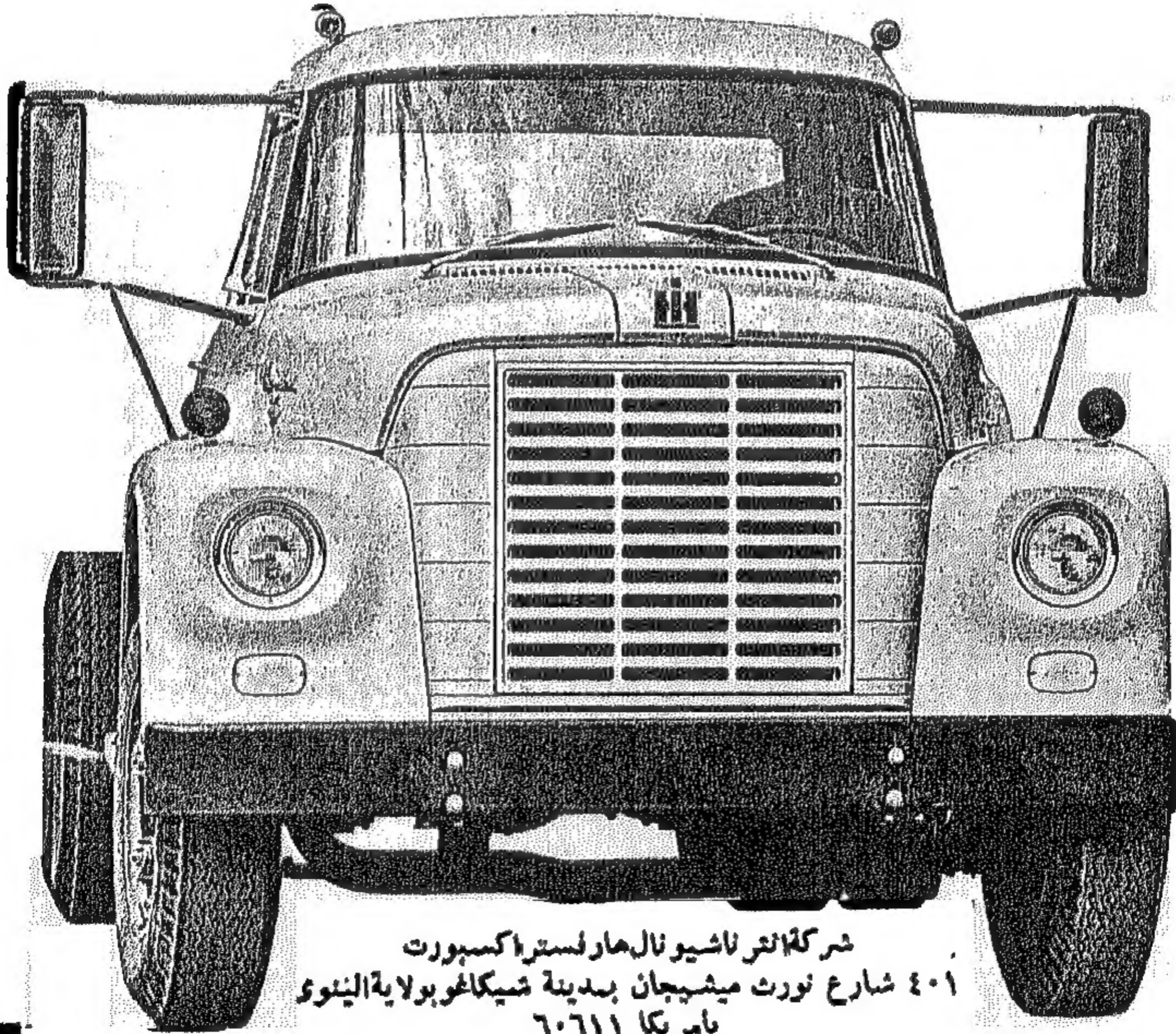
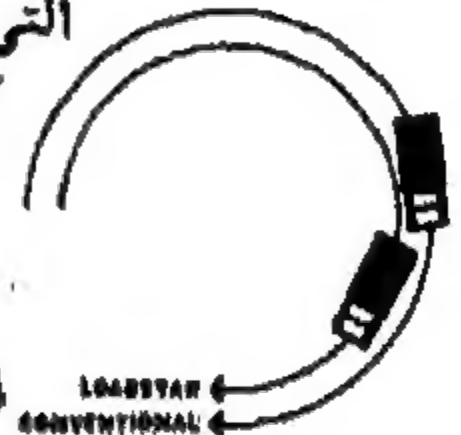
# سيارة النقل «انترناشيونال لودستار» تشق طريقها لكل عام لأداء أعمال أكثر



ويكتشف سائقو سيارات النقل ، في كل عام ، المزيد من الاعمال التي تقوم بها سيارة «لودستار» بطريقة افضل وبتكاليف اقل من تكاليف أية سيارة أخرى . . . سيارات لودستار في ١٥ طراز ذي محركات ٦ أو ٨ سلندرات وتسير بالجازولين ( البنزين ) أو بالديزل أو بالبترول المخفف ( لبيج ) . . . وذات ٤ أو ٦ طاقم عجلات ومحاور عجلات مفردة أو مزدوجة السرعة . . . وبها كابينة غير عادية تكفل الراحة والامان .

اتصل بموزع سيارات انترناشيونال لاختيار سيارة لودستار التي تفي بحاجتك . . . وفي استطاعتك الاعتماد عليه للحصول على قطع الغيار الممتازة ، وعلى عدال صيانة ذوي خبرة .

تحتوي انواع سيارة «انترناشيونال لودستار» العظيمة على كثير من الافكار القديمة الطراز - وهي الافكار التي جعلتها تكتسب شهرتها في انها تعيش في كل مكان . . . ولقد صممت سيارة لودستار ليكون بها مكان فسيح للشحنة فوق اقصر قاعدة للمحلات . . . وادى ذلك الى ان يكون الشاسيه متينا قويا ، ومحور العجلات عريضا ( لتكون ثابتة ، وليكون نصف قطر دائرة الدوران اقصر ) ، والى ان تكون انفرامل والزبركات قوية . . . ويزداد باستمرار مدى النماذج ( الذي يتراوح بين ١٨٢٠٠ و ٤٦٠٠٠ رطل في الوزن القائم ) وتنوع طراز جسم السيارة والمحولات والمحركات . . .



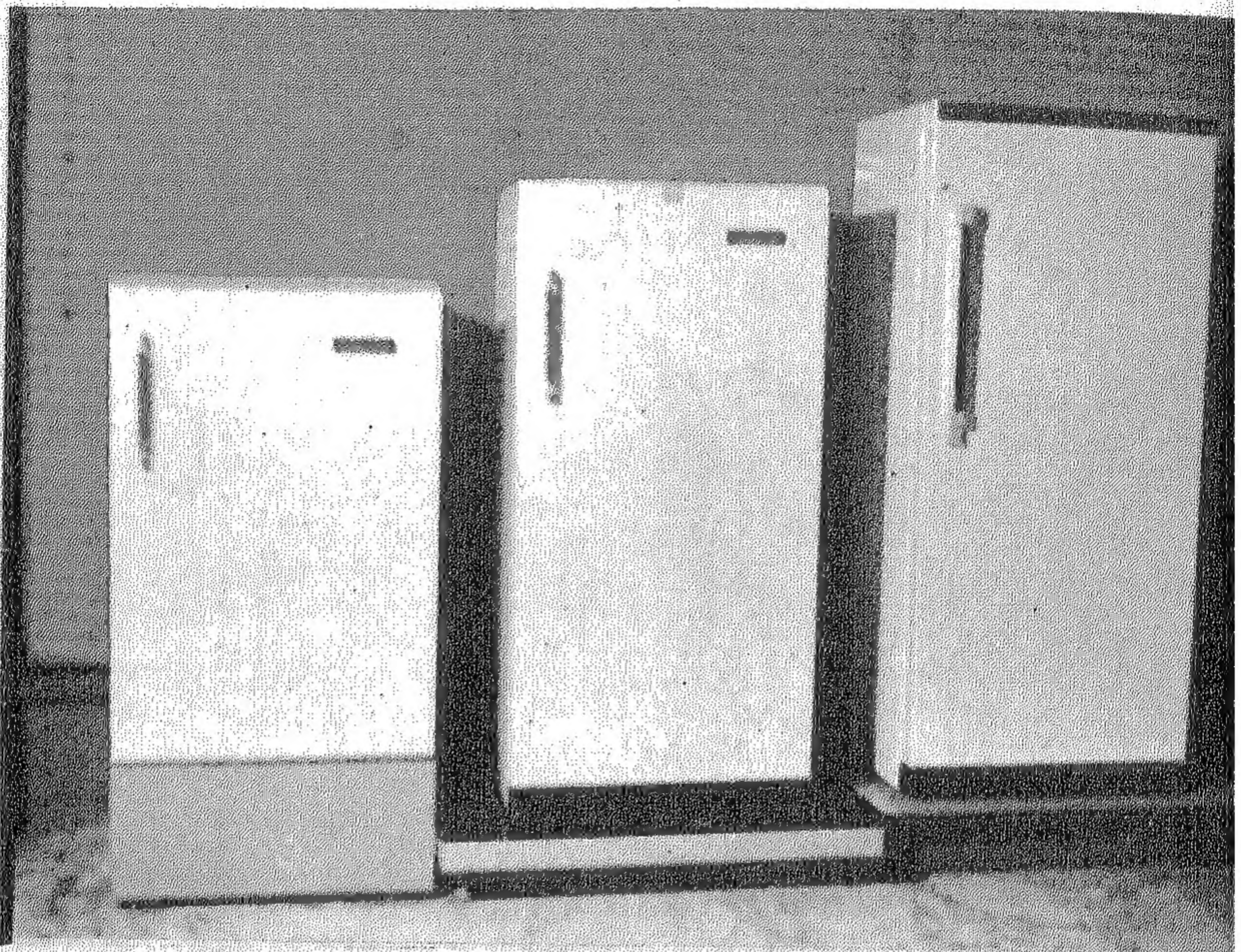
شركة انترناشيونال هارلسترا كسبورت  
٤٠١ شارع نورث ميشيجان بمدينة شيكاغو بولاية إلينوي  
بأمريكا ٦٠٦١١



انترناشيونال هارلسترا تضع الثقة بين يديك



# بيع الشراعات للمصريين المقيمين بالخارج بالعملة الصعبة وبالسعر المخفض



شلاجة ٩ قدم  
٦٠ جنيه استرليني صر

شلاجة ٨ قدم  
٨٠ جنيه استرليني صر

شلاجة ١٠ قدم  
١٠٠ جنيه استرليني صر



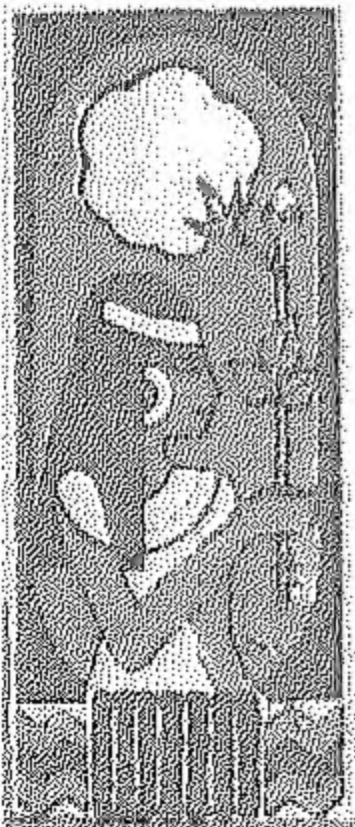
- تسريلات الدفع : يقبل تحويل الثمن على ثلاث دفعات وتسلم الشلاجة بمجرد تسديد آخر دفعة.
- طريقة الدفع : يحول المبلغ على بنك الراكندرية فرع القاهرة لحساب شركة الدلتا الصناعية (ايدال) تخطر الشركة بمسجل باسم وعنوان المتكلم عنان الشركة ١٨ عماد الدين بالقاهرة

شترج شهادة ضمان لمدة ٣ سنوات





- إذا كانت ملابسك من القطن .. فهي صحية
- وإذا كانت من القطن المصري .. فهي صحية وأنيقة
- أما إذا كانت من القطن المصري طويل التيلة ، فأنت تتمتع بأرفع مستوى من الملابس عرّفه العالم حتى الآن



المؤسسة المصرية العامة للقطن وشركاتها





## شيفرز هو الامتياز

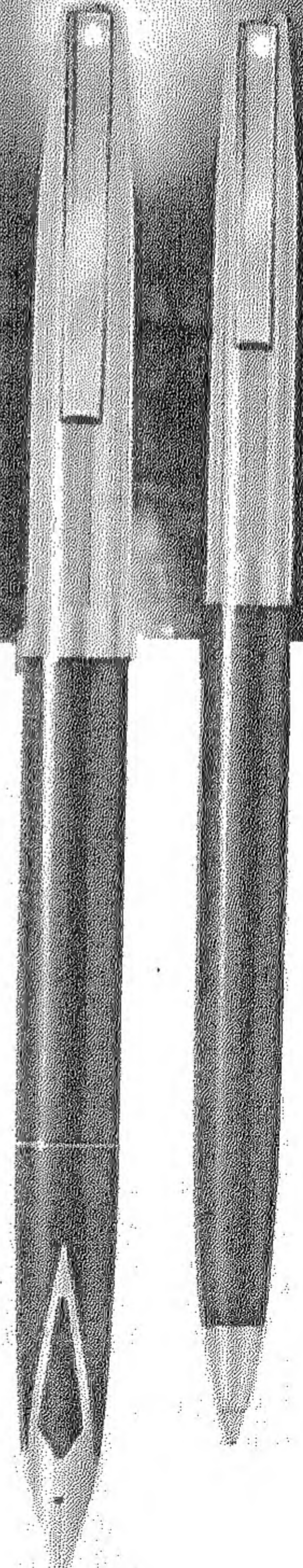
الامتياز ! هو الصفة الخاصة بكل ما هو  
 اسمى حقا من المعتاد . وقد حاز قلم شيفرز هذه الصفة  
 ان النقطة البيضاء على قلم شيفرز هي العلامة المحترمة  
 في هذا العصر لامتياز القلم .. وانك تكتب باللمس الذهبي  
 لسن ذهب عيار ١٤ قراطا في تلبيسة تزيد قوة . ومشبك  
 الجيب الثابت يحمي قلمك الشيفرز من الضياع ،  
 والغطاء ذو الهواء الرطب يحفظ السن دائما على استعداد للكتابة  
 في نظافة وسهولة ... وحياسة قلم شيفرز هي الاستمتاع  
 بأحسن قلم حبر في العالم .. انك تحمل القلم  
 ذو النقطة البيضاء وتفتخر به - لان شيفرز هو الامتياز ..

قلم شيفرز طراز امبريال ٨ وبه غطاء ذهبي  
 وسن كروي مناسب له . ( ويوجد قلم  
 رصاص مناسب اذا شئت ) وهناك نماذج  
 اخرى ممتازة من قلم الحبر شيفرز . وهي  
 تباع اما كاطقم او فرادى ..



**SHEAFFER**

A **textron** COMPANY







RIVO

لا يضرب القلب أو المعدة



إنتاج: الشركة العربية للأدوية

الإدارة والبيع: ١٠ شارع الشيخ سيد درويش (زركه سابقا) تليفون ٥٥٩٦٥ / ٥١١٧١  
 القسم العام: ٧ شارع الفضل تليفون ٤٣٥٩٢  
 المصانع: ٣ شارع المصانع الأميرية تليفون ٨٦٤٥٩٤





«There's something about that AQUA VELVA man !!»

يوجد شيء ما في هذا الرجل !!

استعمل اكو فلتشا واستمتع بيوم ناجح او موعد موفق  
اكو فلتشا لا ينش جلدك فقط .. بل يعطيك احساسا عميقا  
بمزيج من الثقة .

ان استعمال اكو فلتشا يقوى جلدك بغسل الوجهين .. كما  
انه يغسل عليك شيئا جديدا .. يجعلك مميزا بين الرجال والنساء  
آيسيس بيلو ICE-BLUE

**اكو فلتشا**

اشهر لوسيون لبعد احلاقة في العالم

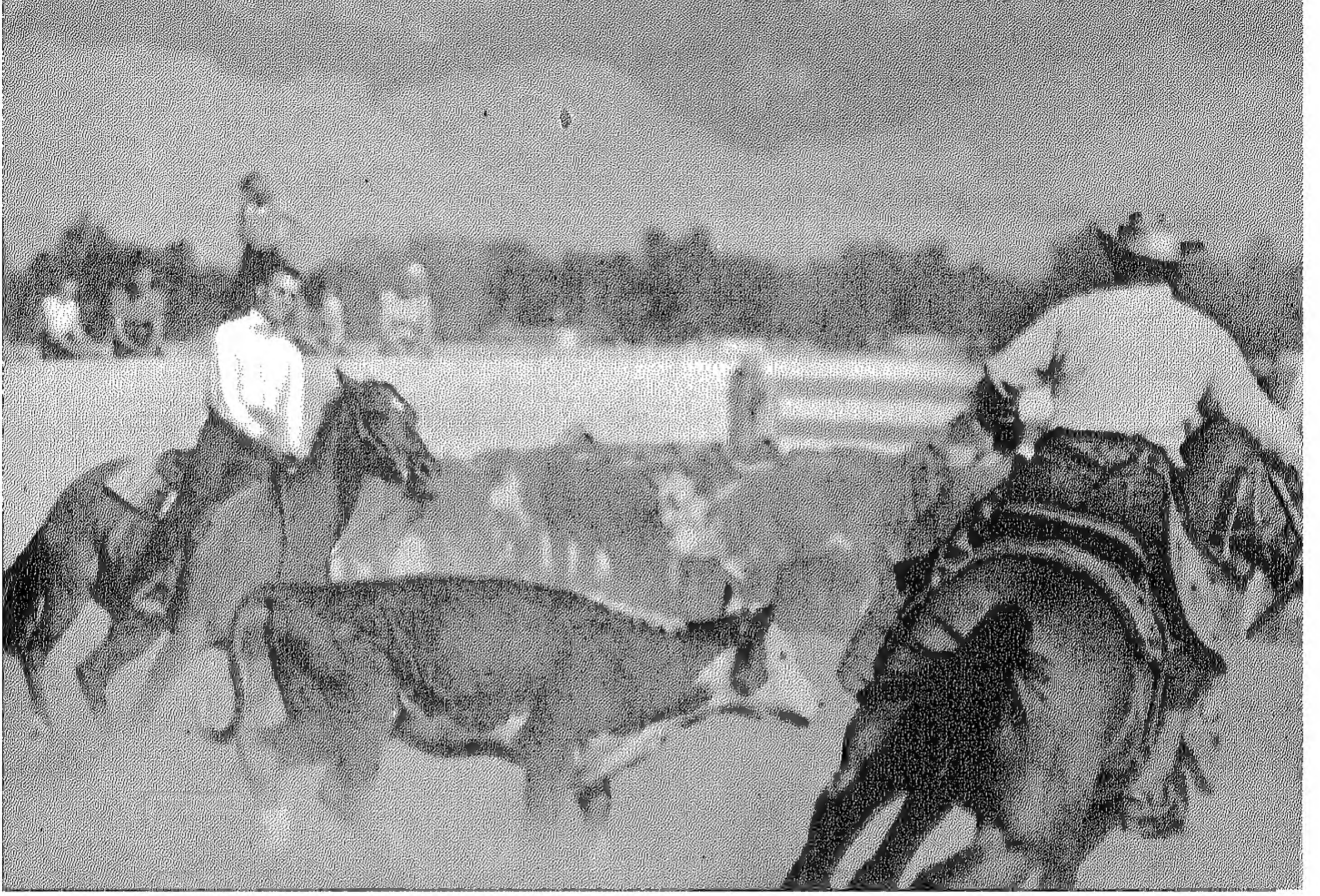
ابدأ باستعمال اكو فلتشا بعد حلقك القادمة

انتاج جرم بنفس المستوى العالمي وتحت اشراف شركة وليامز/نيويورك/الولايات المتحدة





# الغرب والبراري



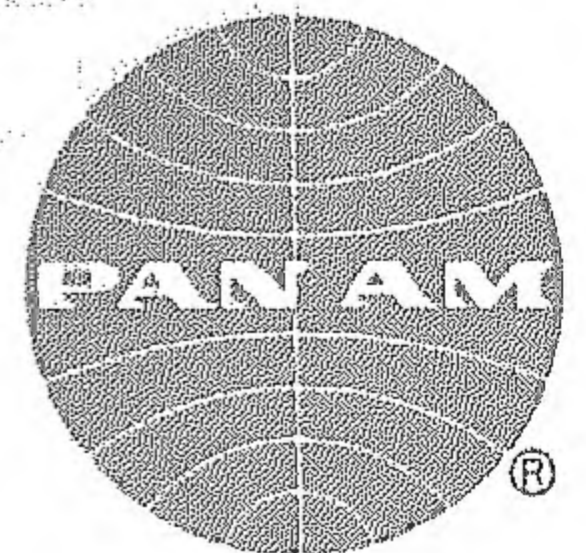
**وتذكرة واحدة على طائرات "بان اميركان" يمكن أن تنقلك الى هناك**  
حيث يوجد مهرجان الفرسان من رعاة البقر ، والغابات ، وبيلوستون ناشيونال بارك . او المزارع ونيران المخيمات . ابدأ من كاليفورنيا لمشاهدة هذا كله . .  
اننا سننقلك بطائراتنا الى هناك على خط الشركة السريع عبر القطب الشمالي .  
او نقف بك في نيويورك بدون أى أجور اضافية . . ان الغرب الجليل عن بعد  
قفزة واحدة من كاليفورنيا . وبعد أن تشاهد كل ما يجب مشاهدته هناك وتتخذ  
طريقك في العودة الى الشرق ، سننقلك الى بلدك من نيويورك . . والتفاصيل ؟  
اتركها لوكيل شركة بان اميركان السياحي او اتصل بنا رأساً . . . أنك عندما  
تسافر معنا الى أى مكان انما تسافر على أفضل شركات الطيران في العالم ، وهو  
شعور يملك على الاسراع بالسفر .

## بان اميركان

**أكثر شركات الطيران خبرة في العالم**

٢ شراع طلعت حرب القاهرة ٧٠٤٤١

الاولى في المحيط الاطلسي الاولى في المحيط الهادئ  
الاولى في أمريكا الشمالية الاولى حول العالم





# المختار

السنة الثانية عشرة

يونية ١٩٦٧

ميدرز دايجست  
في كل مقالة لهذه الدائمة



« في كتاب نشر قبل وفاة الطبيب  
واللوسيقى والعالم الانساني الشهير  
البرت شفايتزر بفترة قصيرة ،  
بعد ان بلغ التسعين ،  
اعرب عن جوهر الشخصية  
وهي : احترام الحياة »

## الانسان أخو الانسان

بقلم : البرت شفايتزر

فما ان يبدأ الانسان في عدم اعتبار  
وجوده أمراً مسلماً به ، بل يراه شيئاً  
غامضاً لا يمكن سبر غوره ، حتي يبدأ  
الفكر . ان التأكيد الاخلاقي للحياة ،  
هو العمل العقلي الذي يتوقف به

ثلاثة انواع من التقدم ذات  
مغزي : التقدم في المعرفة  
والتكنولوجيا ، والتقدم في سبيل جعل  
الانسان اجتماعياً ، والتقدم في الروحية  
.. والاخير هو اكثرها اهمية .

هناك



الانسان عن ان يعيش كيفما اتفق فقط ويبدأ الاهتمام بحياته الخاصة في توقيير واحترام ، لعله يدرك قيمتها الحقيقية ، والخطوة الاولى في نشوء الاخلاقيات ، هي احساس بالتضامن مع المخوقات البشرية الاخرى .

وقد كان لهذا التضامن حدود ضيقة بالنسبة للانسان البدائي ، فهو مقصور أولا على علاقات الدم ، ثم لأفراد قبيلته الذين يمثلون بالنسبة له الاسرة بمعناها الكبير وعندي اشخاص بدائيون كهؤلاء في مستشفى ، فإذا طلبت من مريض في العيادة الخارجية ان يقوم بخدمة صغيرة لمريض يجب ان يبقى في الفراش فإنه لن يفعل الا اذا كان المريض طريح الفراش ينتمي الي قبيلته . . . فإذا لم يكن الامر كذلك ، فإنه سوف يرد علي وقد اتسعت عيناه بنظرة بريئة قائلا : « هذا الرجل ليس أخي » ولن يفح الوعد ولا الوعيد في حثه على اداء خدمة لمثل هذا الغريب !

ولكن ما ان يبدأ الانسان التفكير في نفسه وعلاقته بالآخرين ، حتي يدرك ان اناسا كهؤلاء انداد له وجيران . . . وهو يري تدريجا دائرة مسؤولياته تتسع حتي تشمل كل المخوقات البشرية التي يتعامل معها ، وفكرة اخوة كل البشر تلازم نظرية

الوجود والمعرفة في أكثر الانظمة الدينية الكبرى ، هذا فضلا عن انه منذ القدم عرضت الفلسفة قضية الانسانية باعتبارها فكرة يوصى بها العقل . ومع ذلك ، فإن ادراك ان علينا واجبا أكثر اتساعا حيال البشر ، ثم يحقق قط السيطرة التي هو جدير بها طوال التاريخ ، وفي أيامنا هذه ، تقوضه الخلافات العنصرية والدينية والوطنية .

ان الانسان ينتمي للانسان ، والانسان جدير بالانسان . ويسود بيننا برود كثير لاننا نطيع قانونا من التحفظ ، ولا نجرؤ علي ان نكون ودودين كما نحن حقا . ان المبادئ الاخلاقية لاحترام الحياة تتطلب ان نعمل جميعا بطريقة ما ، وفي شيء ما ، كما يعمل الناس حيال اناس آخرين ، وهؤلاء الذين ليس في مهنتهم شيء يعطونه ، والذين لا يمكن شيئا آخر يستطيعون منحه ، يجب ان يضحوا ببعض من وقت فراغهم مهما كان قليلا وما اسعد حظ اولئك الذين يجدون قضية صالحة يستطيعون ان يعملوا فيها كما يعمل الانسان لغيره من الناس ، ان انسانيتهم سوف تزداد غني وثراء .

افتح عينيك ، وابحث عن انسان



آخر في حاجة الي قليل من الوقت او متعددة .  
 قليل من الصداقة ، او قليل من  
 الصداقة ، او قليل من العمل . . انه  
 قد يكون انسانا وحيدا ، حزينا ، عيلا  
 او مضطربا ، تستطيع ان تفعل له  
 شيئا ، او تعني بالنسبة له شيئا . .  
 وربما كان شخصا كهلا ، او طفلا ،  
 او قضية صالحة تحتاج الي متطوعين  
 يعملون من أجلها . . لا تفقد قلبك ،  
 حتي اذا اضطرت الي الانتظار قليلا  
 قبل ان تجد الشيء المناسب ، حتي لو  
 اضطرت الي القيام بمحاولات  
 متعددة .  
 لا أحد منا يعرف ما ينجز وما يقدمه  
 للانسانية ، فهذا شيء مختلف عنا ،  
 ولابد ان يبقى كذلك ، وان كان يسمح  
 لنا احيانا ان نري القليل منه ، حتي  
 لا تثبط عزيمتنا .  
 ان عصرنا يجب ان يحقق التجديد  
 الروحي . . ولابد من بعث جديد :  
 البعث الذي تكتشف فيه البشرية ان  
 العمل الاخلاقي هو اسمي حقيقة ،  
 واسمي فائدة ، وبه سوف تتحرر  
 البشرية .



## البابا . . والخادم

اقام الكاردينال سييلمان حفل عشاء في منزله في نيويورك لعدد من أصدقائه من رجال  
 الدين وبعض المعلقين في التليفزيون . وبعد عشاء فاخر قاد الكاردينال سييلمان ضيوفه في  
 جولة يشاهدون فيها منزله .  
 وفي احدى الغرف شاهد الضيوف مقعدا فاخرا فوق احدى المنصات . وقال الكاردينال  
 ان هذا العرش لا يستخدم مطلقا الا للبابا عندما يزور نيويورك .  
 وبينما أخذ كل شخص يتأمل العرش البابوي فوجيء الجميع بزوجة الكاردينال تقول للضيوف:  
 «انا اعرف شخصا آخر يجلس على هذا العرش» . . وسألها الجميع في صوت واحد : من ؟  
 واجابت زوجة الكاردينال : لا تضطربوا هكذا . . انها الخادم التي تنظف المكان ليلا .



## تهنئة !

كنا قد أمضينا في معسكر الاعداد اربعة أيام، عندما تلقينا اول بريد يصلنا من الوطن . .  
 وقد تلقى احد الجنود الرسالة التالية :  
 «ابني العزيز . . تهانئ لك . . ! فلأول مرة في السنوات العشر الاخيرة نعرف بالضبط أين  
 أنت : أبوك»

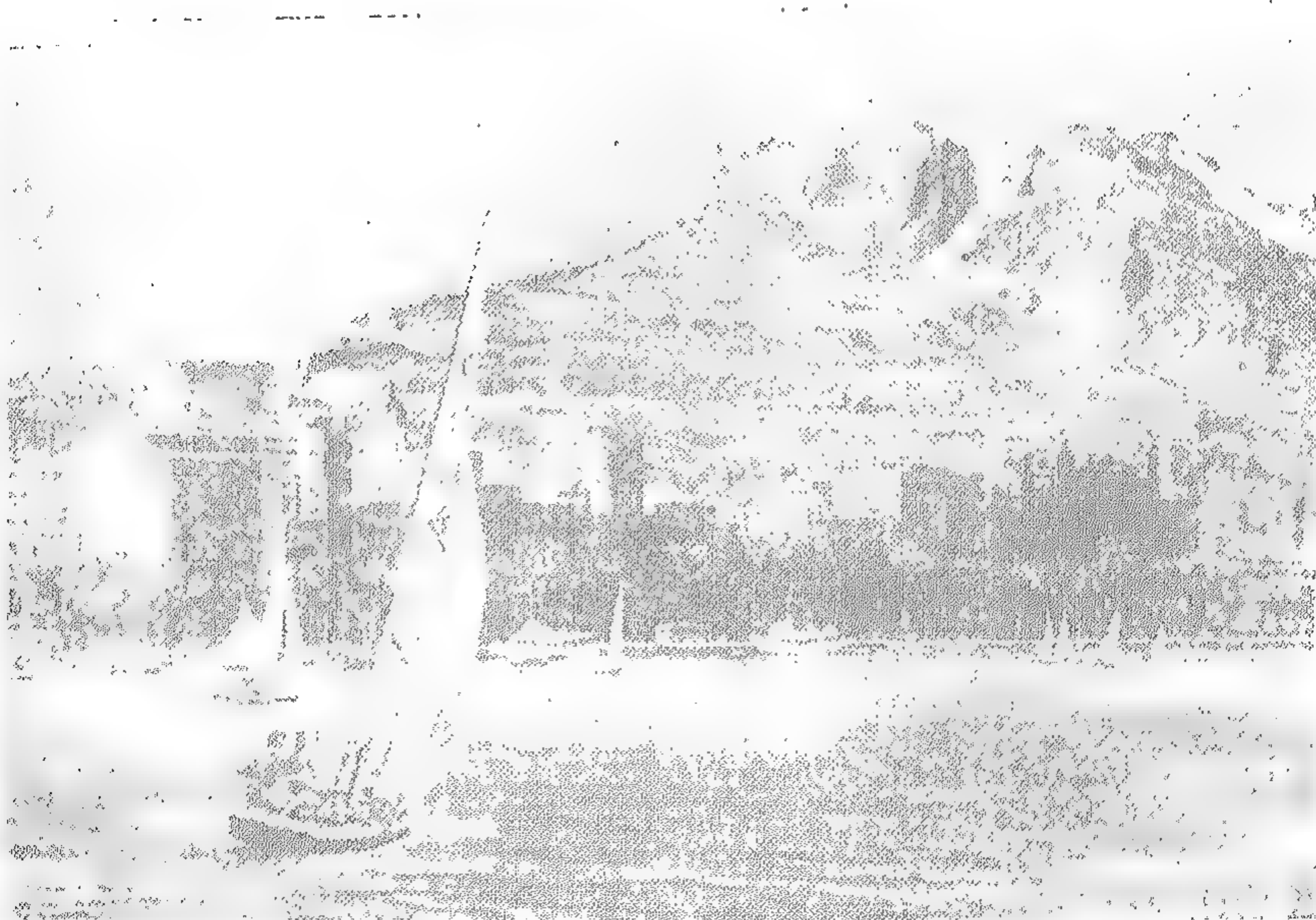


أن تناولنا الغداء في شرفة  
بعد فندق تطل على البحر  
المتوسط بمياهه الزرقاء ، سرت أنا  
وزوجتي على الشاطئ يرافقنا رجل  
انجليزي وآخر أسباني لنتمتع بشمس  
الفترة الأخيرة من بعد الظهيرة .

# اسبانيا تجني أعظم ثمار السياحة

بقلم جون كورد ليجمان

«ان الشمس الدافئة والأسعار المنخفضة .. تجلب ١٧ مليون زائر  
سنويا لقرى اسبانيا الساحلية .. مع دفعة عظيمة لاقتصاد البلاد»





اقتصاديا ثميناً . ولقد أصبح كرم الضيافة في الحقيقة أداة للاقتصاد القومي ، وفعل العجائب لاسبانيا . ان نشاط السياحة ، الذي بدأ منذ ١٥ عاما فقط ، وما زال يتسع ، قد منح الدولة أسرع اقتصاد أوروبي في النمو ، وجعل عملتها «البيزيتا» من أكثر العملات استقرارا في العالم . ففي عام ١٩٦٥ ترك ١٧ مليون زائر وراءهم حوالي ١٢٥٠ مليون دولار ، مما جعل السياحة أعظم صناعات اسبانيا على الإطلاق .

و ١٧ مليون زائر كل عام ، يعادل بالتقريب سائحا واحدا لكل اثنين من الاسبان ، ومن أجل ايوائهم، وجدت صناعة جديدة كبرى للبناء والتشييد ، وهذه بالتالي اظهرت ألوبا من المشروعات الصناعية الجديدة لانتاج الاثاث ، وأدوات السباكة ، والادوات الكهربائية ، والمواقد والثلاجات وغيرها من ضرورات الحياة الحديثة .

ان تزويد مئات الفنادق الجديدة بالمستخدمين والادارة على سبيل المثال ، قد تطلب تجنييد وتدريب جيش كبير من الطهارة والخدم الذكور والاناث ، والكتبة والمديرين . وقد انبثقت مدارس التدريب على أعمال

وقال الانجليزي : « هذا منظر بلغ حد الكمال لولا شيء واحد . . وهو انه يضيف على المرء احساسا بالذنب لانه يرقد هنا فقط دون ان يفعل شيئا » فطمأنه الاسباني قائلا : « يجب الا تخامرك الظنون من هذه الناحية ، فانك بحضورك الي اسبانيا للاستجمام ، أنت ، وحتى هؤلاء الحسان اللواتي يرتدين البيكيني ويركبن الامواج ، انما تشيدون طرقا عامة جديدة وتملاؤها بالسيارات . انكم ايها السياح تنشئون محطات توليد كهربائية . . وتخلقون صناعات جديدة ، فأنتم في الواقع تساعدون على اعادة بناء اسبانيا ، فلا داعي للشعور بالذنب » .

ان الاسبان الي جانب رقتهم ولباقتهم أناس واقعيون أيضا . . فبعد أكثر من قرنين من الركود الاقتصادي ، والعزلة النسبية عن بقية أوروبا ، عقدوا عزمهم الان على اللحاق بالركب ، وهم في حاجة الي رؤوس الاموال من أجل تنمية موارد البلاد وزيادة مستوى المعيشة المادي ، وأغني مصدر لرأس المال هو السائح الاجنبي ، فهو لا يلقي الترحيب كضيف كريم فحسب ، بل انه يحظى بالعناية والرعاية ، باعتباره رصيذا



كوستا بلانكا ، التي تبعد حوالي ١٤٠ كيلومترا جنوب فالنسيا .

فمنذ ١٦ عاما فقط ، عندما أصبح «بيدرو زاراجوزا» صاحب الحانوت الشاب المتين البنيان عمدة للقرية ، كانت بنيدورم أفقر قرية علي خط الساحل شبه القحل . وكان السائحون الوحيدون هم حفنة من الاسر التي تأتي من مدريد لقضاء بضعة أسابيع في الربيع أو الخريف ، وكان أهل القرية وعددهم ٢٥٠٠ نسمة ، لا يكادون يقدرّون علي اعادة أنفسهم من صيد الاسماك ، بينما بدأ الشباب ينجرف الي المدن ، وعندما كان أهل القرية يحتاجون الي نقود أو نصيحة ، كانوا يلجأون عادة الي العمدة كما كانوا يفعلون مع أبيه الريان البحري من قبله .

وقال لهم العمدة : «لاتدعوا لليأس سبيلا الي نفوسكم .. هذه البلدة ستصبح في يوم ما غنية ، وستندمون اذا رحّتم عنها » .. وكان يتحدث اليهم عن المشروع الكبير للسياحة ، الذي كان يتخيله لبيندورم .

وهز اغرب اهل القرية رؤوسهم ، أو بقوا صامتين أدبا فقط .. لقد كانوا يحبون هذا الحال الصغير ، ولكنهم كانوا يشيرون اليه فيما بينهم

الفنادق ، التي ترعاها الحكومة ، في كل أنحاء البلاد . ونقل السياح تطلب انشاء طرق عامة جديدة ، وتوسيع الخطوط الجوية الداخلية ، وادخال الوسائل الحديثة علي نظام الخطوط الحديدية في الدولة ، كما تطلب الامر ايجاد المرافق العامة ، كالتليفون والغاز ، والنور ، والقوي الكهربائية ، حيث لم توجد قط من قبل .

ومن أجل تثقيف وتسليّة السائح ، انهمكت اسبانيا في اعادة تزيين وازياء متاحفها ، وتجديد آثارها التاريخية ، وتنمية مواهب جديدة في الرقص والغناء ومصارعة الثيران ، وأعيد تخطيط المهرجانات التقليدية بل والمواكب الدينية أيضا لكي تتسع للمشاهدين من السياح ، وتعمل الحكومة علي احياء الصناعات اليدوية التقليدية لتكفل للسائحين ما يحملونه علي سبيل الذكرى .

**رأسمال مصيف كوستا بلانكا :**

من أجل النهوض بهذه المشروعات المختلفة وادارتها ، قامت وزارة الاعلام والسياحة الإسبانية بالمزج بين التوجيه الحكومي ، وجهود المنطقة ذاتها ، والمشروعات الخاصة وتستطيع ان تنمى مدي نجاح هذه الطريقة في قرية « بنيدورم » على شاطئ



يعيشون في بيوتهم الأصلية ، انتي اعيد  
تعميرها لتبدو كما كانت منذ  
٢٠٠ عام .

واليوم تعتبر بنيدروم هي المصيف  
الذي يجلب رؤوس الاموال الي كوستا  
بلانكا وتمتد الفنادق ناطحات السحاب ،  
وعمارات الاسكان الي الورا اكثر  
فاكثر متجهة نحو التلال ، لايواء  
حوالي ربع مليون من سكان البلدة  
في الصيف ، وقد أنفق السائحون  
حوالي ٧٠ مليون دولار في البلدة  
خلال العام الماضي . وليست بنيدروم  
هي الوحيدة في ذلك ، فان ما يحدث  
فيها ، يحدث بدرجات متفاوتة في  
مدن وقري علي طول الساحل  
الاسباني علي البحر المتوسط ،  
الذي تغمره أشعة الشمس ويبلغ  
طوله ١٤٥٠ كيلومترا .

### البارادورات :

وفي المناطق البعيدة عن الساحل  
أعيد تجديد الحصون القديمة والاديرة  
لايواء السائحين ، وبهذا تمنح  
الزائرين احساسا بالمشاركة في ماضي  
اسبانيا ، وتبني الحكومة في المواقع  
الشهيرة بمناظرها الجميلة ، ودورها  
التاريخي ، سلسلة من الفنادق  
الصغيرة التي تسمى «بارادور» ،  
وكثير منها أجزاء أصلية من أبنية

وبين أنفسهم بأنه «المجنون !»  
ولكن بدرو فعل أكثر من الاحلام  
.. لقد قام بزيارة بعد أخري الي  
مدريد ، ولم يعتقد أولئك الذين تحدث  
معهم بوزارة الاعلام والسياحة أنه  
رجل مجنون . وقد ساعدوه علي  
رسم خطط ومشروعات - للمياه ،  
 والمرافق الصحية ، واعداد ميناء جيد ،  
وشاطيء جديد ، وأماكن للفنادق ،  
وعمارات للسكني ، كما وجهوا الي  
بنيدروم بعض المستثمرين الذين  
يهتمون ببناء الفنادق وانشاء البنوك  
والتاجر .

وما أن بدأ تعمير بنيدروم ، حتي  
شرع السائحون في التدفق عليها  
بالسرعة التي يتم بها اعداد المساكن  
لاستقبالهم . وقبل الاسطول أن  
يبتعد عن الخليج ، لايجاد مكان  
لقوارب النزهة ، ولم يكن السلاح  
الجوي أقل تفضلا عندما وافق علي  
الانتقال من قاعدة «ايكانتي» القريبة ،  
لاخلاء السبيل أمام طائرات الركاب  
النفثة وشحناتها الثمينة من السياح  
حاملي النقود .

وأخذ أهل القرية يهجرون صناعة  
صيد الاسماك تدريجنا ، ليشغلوا  
أعمالا في حرف البناء ، أو لانشاء  
أعمال خاصة بهم ، ومازال أغلبهم



## عتيقة .

و «البارادور» من بين أكثر الاشياء الاصلية التي تسهم في متعة السياحة في اسبانيا ، وقد قلدها البرتغال والمغرب ، وعدد من دول أمريكا اللاتينية ، وهي تدار علي غرار بيوت الطبقة الوسطى الراقية ، ويقدم فيها طعام وخدمة ممتازان بأسعار معقولة للغاية . وهناك ساحة خاصة لهواة لعب الجولف في بارادور «توريمولينوس» بها ملعب يحوي ١٨ حفرة ، ولهواة الانزلاق توجد بيوت ريفية علي الجبال بها مصاعد معلقة، وعلي مقربة من الأنهار وفي الغابات هناك «بارادورات» لهواة صيد الاسماك والحيوانات .

ولما كانت «البارادورات» غير مقصود بها منافسة المشروعات الخاصة ، بل لكي تقدم نماذج ، وتقود الطريق ، فقد بنيت بعدد محدود من الغرف ، ومن الصعب الحصول علي غرفة الا اذا حجزها السائح مقدما بفترة طويلة . وفي خلال ذروة الموسم ، يجد الضيوف صعوبة في حجز الغرف لأكثر من يومين أو ثلاثة .

## الانفجار السياحي :

بدأ الانفجار السياحي في اسبانيا

بهدوء تام في السنوات التي أعقبت الحرب العالمية الثانية ، عندما خلق الرخاء في دول الشمال الصناعية طبقة جديدة لديها من الوقت والمال ما تنفقه علي السياحة . . . وقدمت اسبانيا الشيئين اللذين يحتاج اليهما الناس أكثر من غيرهما ، ولا يجدونهما في أوطانهم : وهما الشمس الدافئة ، والأسعار المنخفضة . . . وعندما طالت العطلات ، ازداد عدد الذين فكروا في اسبانيا كوطن ثان . وعندما يتقاعدون بعد ذلك عن العمل ، فان كثيرين منهم يجعلون موطنهم الدائم هنا .

هؤلاء السائحون المستعمرون هبطوا بأعداد كبيرة علي شواطئ أقصى الجنوب في كوستا ديل سول حيث تسطع الشمس ٣٢٠ يوما كل عام ، والبحر دافئ يكفل السباحة فيه أغلب السنة . وهذا القطاع من ساحل الاندلس الذي يبلغ طوله ٣٨٧ كيلومترا أصبح نقطة التركيز لأعظم حركة بناء واستغلال للأراضي في اسبانيا ، حيث يتغير المنظر من شهر لآخر ، بينما تقوم آلات تمهيد الأرض بشق الطرق ، وعمال البناء بإقامة الفنادق الشاهقة وعمارات الاسكان ، والمجموعات المترامية الأطراف من الفيلات ذات الجدران البيضاء .



## المشروبات الخفيفة علي كوستا

دیل سول :

ان القلب النابض لحياة السائح في كوستا دیل سول هو «توریمولینوس» التي كانت منذ وقت غير بعيد قرية هاجعة من قري صیادی الاسماك .

اما الان فانها تعج بالمقاهي وحوانیت الهدايا ، والملاهي ، والصیدلیات ، ومكاتب سماسرة العقارات ، ويحجبها عن البحر فنادق شاهقة ومبان كبيرة .

وفي خلال النهار ، لا تستطيع أن تجد علي الشاطئ غير مكان للوقوف . . وهي بالنسبة لعدد لا يحصى

من السكرتيرات ، ثوات البکیني ، والمدرسات ، وطالبات الجامعة ، المكان «الذي يوجد فيه الفتیان» . .

اما في الليل ، فان الوافدين من كل جنسية وبيئة ، يتقاطرون خلال الشوارع الضيقة المزدحمة بحركة المرور ، علي نغمات موسيقى «الروك»

آند رول» المنبعثة من الاجهزة الالية في البارات ، وهناك عدد من الخفافس ، يضيف لمسة من الغرابة علي المكان .

وقال لي صديق اسباني سافر كثيرا ونحن نتناول بعض المشروبات الخفيفة : « هذا المكان هو أبعد ما تستطيع ان تصل اليه في اسبانيا »

هنا الكرة النارية للانفجار السياحي ، فقد كان التوسع أسرع كثيرا من أن يتيح التخطيط الدقيق ، وعلي طول الشواطئ الاخرى علي البحر المتوسط ، كان النمو في كوستا بلانكا وكوستا برافا اكثر نظاما ، وفي جزيرة «مايورككا» التي كانت منتجعا للسياح منذ أكثر من ٢٠٠٠ عام ، كانت المسألة هي مضاعفة المرافق القائمة وفق خطوط أنشئت جيدا ، وليست اعادة مضاعفتها .

ان تطبيق طرق الانتاج الكبير علي صناعة السياحة ، أتاح لاسبانيا أن تقدم لاوربيين أرخص عطلات خارجية في أي مكان ، ويأتي التوفير عن طريق معاملة السياح كجماعات بدلا من زبائن أفراد ، ويستطيع السويدي أو الانجليزي أو الالماني المهتم بالتوفير ، عن طرق الحجز الجماعي ، أن يشتري جولة خلال العطلة لمدة اسبوعين ، تبدأ من ١٢٥ دولارا - حوالي ٥٥ جنيها - وتشمل أجر السفر بالجو ذهابا وإيابا ، والاقامة والاكل ومشاهدة المعالم السياحية ، وقد جعلت اسبانيا من السياحة صناعة تستغرق طوال العام ، باتاحة الاسعار المنخفضة لمثل هذه الجماعات السياحية خلال شهور الشتاء الراكدة .



## حماية السائح :

ان شواطئ اسبانيا المشمسة ، وكنوزها الفنية التي لا تقدر بمال ، ومشاهدها الطبيعية الدائمة قد وجدت لتبقى ، ولكن الاحتفاظ بالاسعار المنخفضة التي تمنح اسبانيا ميزة جدية في منافسة صناعة السياح العالمية ، يتطلب يقظة دائمة . ومنذ ١٥ عاما كان من السهل أن تجد فيلا على ساحل اسبانيا على البحر المتوسط مقابل حوالي ١٠٠ دولار - سنويا - حوالي ٤٥ جنيهها - أما اليوم ، فان أي فيلا مماثلة تكلف ١٠٠ دولار شهريا ، بينما تصل اسعار الفيلات الفاخرة الي عشرة أمثال هذا المبلغ .

ونظرا للضغط الكبير الناتج عن التضخم المالي في جبهات كثيرة ، فان الحكومة تبذل كل جهد لوقف الخطر، وحماية السائح الذي يعد الاوزة التي تضع بيضا ذهبيا وتشمل رقابة الاسعار الحكومية كل صور النقل : الخطوط الجوية ، والايوتوبيسات وسيارات الاجرة ، والسيارة المستأجرة ، وفي حين أن الاسعار قد ارتفعت ، فلاتزال اسبانيا أرخص كثيرا في زيارتها من فرنسا وايطاليا، وأرخص الي حد ما من اليونان

ويوغوسلافيا . والواقع أن زيارة اسبانيا كسائح ، أرخص من الإقامة هناك كمواطن اسباني !

ويطلب من كل فندق ومطعم في اسبانيا أن يكون به دفتر خاص للشكاوي ، يجب تقديمه لكل عميل يطلبه . وتقول وزارة الاعلام والسياحة الاسبانية لكل السياح : « اذا كانت الخدمة سيئة ، واذا اعتقدت أنك دفعت أكثر مما ينبغي ، فلا تناقش، بل اطلب دفتر الشكاوي ، واكتب فيه ما تريد قوله » وهذه الدفاتر ملك الوزارة ، ويجري فحصها بواسطة موظفيها كل بضعة أيام ، كما يجري التحقيق في الشكاوي ، فاذا ثبت فعلا أن الزائر دفع أكثر مما يلزم ، فانه يسترد نقوده ، حتي بعد عودته الي وطنه أحيانا .

الي متي يستمر ذلك ؟ :

لقد أحدث الرواج السياحي تغييرات كثيرة في أسلوب الحياة الاسباني ، فقد كانت مصارعة الثيران منذ أجيال بعيدة هي أعظم رياضة تجتذب المتفرجين في اسبانيا ، ولكن المزيد من الجيل الجديد يتجه الان نحو كرة القدم . ومازالت مصارعة الثيران تجتذب جموعا كبيرة ، ولكن الاسبان قالوا لي مرارا : « انها مجرد



من بين كل ٣ أسر اسبانية جهاز  
تليفزيون الان .

وفي عام ١٩٦٦ ، جرب ١٥٠ ألفا  
من الاسبان شراء سياراتهم الاولى ،  
وقد جعلتهم يشتركون في شيء ما مع  
الزائرين القادمين من الخارج .

وقال لي الاسباني الذي أوقف  
سيارته خلف سيارتنا أمام أحد  
فنادق الطريق الجبانية في كوستا  
برافا : « نحن الاثنين سائحان ..  
فأنتي تواق مثلك لكي أكتشف بلدي ».

لقد حققت اسبانيا قفزة كبرى الي  
حديثا ليمنح الكثير من شعبها أول  
طعم لوسائل الراحة الحديثة .. أما  
الامام ، وان رخاءها الذي اكتشف  
الي متي يدوم ؟ فان ذلك رهين  
باستمرار الرخاء في دول الشمال  
الصناعية .

شيء يجتذب السياح ، وفي المطاعم  
والنوادي الليلية هناك من راقصى  
الفلامنجو ، والمغنين وعازفي القيثارة  
أكثر مما كان هناك قبلا ، ولكنهم  
فنانون يتقاضون أجورا .. وبعد  
انتهاء العرض ، فان الاوركسترا  
سرعان ما تتحول الي موسيقى الروك  
أند رول اذا قام الشبان والشابات  
الاسبان للرقص .

وكذلك غير التصنيع - الذي شجعه  
رواج السياحة - الحياة المنزلية في  
اسبانيا ، وحتى أصغر اقري ،  
تحل مواقد البوتاجاز محل المواقد  
التي تستخدم الخشب والفحم ومنذ  
١٩٦٠ ارتفع انتاج اسبانيا من  
الغسلات من ٨٠ ألفا الي ٣٦٥ ألفا  
في العام ، والثلاجات من ٣٠ ألفا الي  
٣٦٥ ألفا ، وأجهزة التليفزيون من  
٤٠ ألفا الي ٣٨٦ ألفا . ولدي أسرة



## عقاب !

كان الضابط الطبيب في الوحدة التابعة للسلاح الجوي في بلدة (سيل) بألمانيا شديد  
الفخر بالمروج الخضراء التي تواجه مبنى المرضى، فقد كانت حشائشها مشددة بطريقة جميلة  
لا تحتاج الي لافتة تحذر من المرور فوقها ..

ثم حدثت ذات يوم ان سار أحد الطيارين فوقها وهو شارد الذهن ..  
وفي الصباح التالي ، وضع الضابط الطبيب لافتة كتب فيها :  
( كل من يسير فوق هذه الحشائش سوف يحقن ! )



« ان هذا العضو الحيوي كثيرا ماتساء  
معاملته أو يساء فهمه .. »

## أنا قلب «جو»

بفلم ج. راتكليف

مجرد مضخة ذات أربع غرف ، تعمل  
عملا شاقا بل أنا في الواقع مضختان ،  
أحدهما لنقل الدم الي الرئتين ،  
والاخرى لدفعه في أنحاء الجسم .  
وأستطيع القول ، أنني أضخ الدم في  
كل يوم خلال ٩٦ ألف كيلومتر من  
الاعوية الدموية ، وهي عملية ضخ  
تكفي لماء عربة قطار ذات فنتاس  
يسع ١٥ ألف لتر .

وعندما يحلو لجو أن يفكر في ذات  
مرة ، فانه يفكر في علي اعتبار أنني  
هش رقيق .. رقيق ! في حين  
أنني حتي هذه اللحظة من حياته ،  
قمت بضخ أكثر من ٣٠٠ ألف طن  
من الدم ؟ أنني أؤدي ضعف العمل  
الذي تقوم به عضلات عداء قوي ، أو  
عضلات ذراع بطل ملاكمة في الوزن  
الثقيل .. دعهم يحاولون الانطلاق

لست جميلا بكل تأكيد ..  
فلوني أحمر مشرب بالبني ،  
أزن ٣٣٥ جراما ، ولي شكل لا يؤثر  
في النفوس .. وأنا عبد مخلص  
لشخص ، لنطلق عليه اسم «جو» ..  
ان جو في الخامسة والاربعين ، بهي  
الطلعة ، له زوجة حسناء ، وثلاثة  
أطفال ، ووظيفة ممتازة .. أي أن  
جو ناجح في كل شيء ..

فمن أنا ؟ .. أنني قلب جو.

أنني معلق بأربطة في وسط صدره ،  
طولي حوالي ١٥ سنتيمترا ، وعرضي  
في أوسع نقطة عشرة سنتيمترات ،  
أقرب الي الكمثري في الشكل مني الي  
صورة القلب التي يرسمها العاشقون  
.. ومهما كان ما سمعته عني من  
الشعراء ، فأنني في الحقيقة لست  
شخصية شاعرية الي حد كبير ، فأنا



يصغى الي دقاتي انهادئة - وهي تنجم عن فتح واغلاق صماماتي - فأعتقد انه سمعني «أتخطي» دقة .. فأصابه قلق شديد .. تري هل سأغدر به ؟ .. لم يكن هناك أي داع لقلقه .. ان جهاز «اشعالي» يختل نظامه مؤقتا من حين الي آخر - تماما كجهاز الاشعال في سيارة جو .. انني أولد كهربائي الخاصة ، وأبعث نبضات لاحداث الانقباض ، ولكن بين حين وآخر تفشل الحركة ، فتتراكم دقة فوق أخرى .. ويبدو كأنني «تخطيت» الدقة ولكنني لم أفعل ذلك .. وسوف يدهش جو لو عرف كم مرة يحدث ذلك غالبا في الوقت الذي لا يكون مصغيا فيه .

وقد يستيقظ أحيانا بعد كابوس ، ويساوره القلق لانني أدق بسرعة ، وذلك .لانه عندما يجري للنجاة بحياته في أحلامه ، فأنني أجري أنا الآخر .. وقلق جو يزيد الامور سوءا في الحقيقة ، ان يجعلني أزداد سرعة ، أما اذا هدأ روعه ، فأنني سأفعل مثله ، ولكنه اذا لم يستطع ، فهناك وسيلة لابطاء دقاتي ، فالعصب الحائر يعمل كالفرملة ، وهذه الاعصاب تمر خلال العنق - خف الاذنين ، عند مفصل الفك ، والتدليك الرقيق هنا سوف

بالسرعة التي اعمل بها تجددهم قد تحولوا الي مادة هلامية في دقائق .. وليست هناك أية عضلات في الجسم في مثل قوتي ، فيما عدا عضلات رحم المرأة وهي تخرج طفلها الي الوجود ، ولكن عضلات الرحم لا تظل تعمل ليلا ونهارا لمدة سبعين عاما كما ينتظر مني أن أفعل .

تلك ولاشك مبالغة طفيفة .. فأنني استريح حقا ، بين الضربات ، فان البطين الايسر الكبير يتطلب ثلاثة اعشار الثانية تقريبا لكي ينقبض ويدفع الدم في الجسم ثم استريح فترة نصف ثانية ، وكذلك عندما ينام جو ، فان نسبة كبيرة من شعيراته الدموية تكون في حالة خمول ، وهذا يعني أنني لست مضطرا لدفع الدم خلالها ، وتبطيء ضرباتي من ٧٢ ضربة كالمعتاد الي ٥٥ .

وجو لا يكاد يفكر في تقريبا .. وهذا أمر طيب ، فأنا لا أريده أن يكون واحدا من أولئك الذين تنتابهم العصبية بشأن قلوبهم ، فيثيرون قلقنا نحن الاثنين ، ويسبب لنا متاعب حقيقية . وعندما يساوره القلق بشأني ، فان ذلك يكون دائما بشأن أشياء غير صحيحة .. ذات ليلة بينما كان جو علي وشك الاستغراق في النوم ، أخذ



يبطيء ضرباتي •

وجو يلقي اللوم في كل شيء علي -  
التعب ، ونوبات الدوار وما الي ذلك ،  
ولكنني غير مسئول عن تعبـه ،  
ونوبات الدوار التي تصيبه أحيانا  
ترجع عادة الي أذنيه ، وبين حين  
 وآخر ، يشعر بألم حاد في صدره وهو  
يؤدي عملا مكتبيا ، فيخشى أن يكون  
علي وشك الإصابة بنوبة قلبية ،  
ولكن لا داعي لقلقه ، فإن الألم يأتي  
من جهازه الهضمي - سدادا للوجبة  
الثقيلة التي أكلها قبل ذلك بساعتين ،  
أما عندما أكون أنا في ضيق ، فإنني  
لا أرسل عادة إشارة ألم الا بعد  
اجهاد أو عاطفة أكثر مما يجب ،  
وتلك هي الطريقة التي أخبره بها انني  
لا أحصل علي الغذاء الكافي للقيام  
بالعمل الذي يحملني أعباءه •

فكيف أحصل علي غذائي ؟ • من  
الدم بطبيعة الحال • ولكن علي الرغم  
من أنني لا أمثل غير جزء من مائتين  
من وزن الجسم ، فإنني أحتاج الي  
جزء من عشرين من امدادات الدم ،  
وهذا يعني أنني أستهلك حوالي  
عشرة أمثال الغذاء الذي تتطلبه أعضاء  
وأنسجة الجسم الاخرى •

ولكنني لا أستخرج الغذاء من الدم  
الذي يمر خلال غرني الاربع ، بل انني

أغذي بوساطة الشريانين التاجيين  
الخاصين بي ، وهما شجرتان صغيرتان  
لكل منهما فروع صغيرة ، ولا يزيد  
جذع كل منهما علي القشة المستخدمة  
لامتصاص المشروبات الخفيفة وتلك  
هي نقطة ضعفي ، فإن المتاعب التي  
تقع هنا ، هي أكبر سبب للموت •  
ولا أحد يدري كيف يحدث ذلك ،  
ولكن في وقت مبكر من الحياة - بل  
وأحيانا عند الولادة في قلوب بعض  
الأشخاص - تبدأ الرواسب الدهنية  
في التجمع في الشرايين التاجية ، وهي  
تستطيع تدريجا أن تسد الشريان ،  
أو قد تتكون جلطة لكي تغلقه فجأة •  
وعندما يغلق الشريان ، فإن الجزء  
الذي يغذيه من عضلة القلب يموت ،  
ويترك هذا نسيجا مجروحا ، قد  
لا يزيد في طولي علي «بلية» صغيرة  
كالتي يلعب بها الاطفال ولكنها يمكن  
أن تكون في نصف حجم كرة التنس ،  
وتتوقف خطورة المتاعب علي حجم  
وموضع الشريان المسدود •

ولقد أصيب جو بنوبة قلبية منذ  
خمس سنوات ، ولكنه لم يعرفها ! •  
لقد كان مشغولا الي حد أنه لم يلاحظ  
هذا القدر الضئيل من الألم الحاد في  
صدره ، فإن الشريان الذي سد كان  
شريانا صغيرا في جداري الخلفي ،



وبدون راحة كافية ، يستهلك القلب نفسه حتي الموت .

وهناك أشياء كثيرة يستطيع جو ان يعملها لكي يخفض ضغط دمه الي مستويات أكثر أمنا ، أولها أن يتخلص من الوزن الزائد ، وسوف يدهش لانخفاض الذي سيتبع ذلك في ضغط الدم عنده .

والتدخين أمر آخر . . ان «جو» يدخلن علبتين من السجائر يوميا ، وهذا يعني أنه يمتص من ٨٠ الي ١٢٠ مايجراما من النيكوتين كل ٢٤ ساعة ، وهو مادة شديدة العنف ، فهو يعتصر الشرايين ولا سيما في الايدي والاقدام ، مما يرفع الضغط الذي يجب أن تعمل ضده ، كما أنه يثيرني بحيث أخفق بسرعة أكبر ، فالسيجارة الواحدة تزيد ضرباتي من ٧٢ في العادة الي أكثر من ٨٠ ، وجو يقول لنفسه أن الوقت قد فات للاقلاع عن التدخين وأن الضرر قد وقع فعلا . . ولكنه اذا استطاع التخلص من هذا النيكوتين المستمر الهيج ، فان الامور ستكون أكثر يسرا بالنسبة لي .

ويستطيع «جو» أن يريحني بوسائل أخرى . . انه شخص من نوع منافس ، منطلق ، قلق . . وهذا هو النوع

وقد تطلب الامر أسبوعين لكي أتخلص من النسيج الميت وأعيد اصلاح المنطقة بأثر جرح لا يزيد حجمه علي حبة من البازلاء !

ان «جو» ينحدر من أسرة كانت أمراض القلب تحدث فيها غالبا ، ومن ثم فان الاحصاءات تقول أنني سوف أسبب له المتاعب أيضا ، وهو بطبيعة الحال لا يستطيع أن يفعل شيئا حيال وراثته ، ولكنه يستطيع أن يفعل الكثير لتقليل المخاطر .

ونبدأ بانبدانة . ان جو يزداد شحما حول الوسط ، ويمزح بشأن كرشه المتضخمة ، ولكن المسألة لا تدعو للضحك ، فان كل كيلوجرام من شحمه الزائد يحوي حوالي ٧٠٠ كيلومتر من الاوعية الشعرية التي يجب أن تدفع الدم خلالها وهذا بالاضافة الي العناية بكل رطل زائد في جسمه .

وهذا يصل بي الي الحديث عن ضغط الدم لدي جو . انه ٩٠/١٤٠ - وهو أعلي حد للضغط العادي لمن في سنه . . ان رقم ١٤٠ يقيس الضغط الذي تعمل ضده أثناء الانقباض ، ورقم ٩٠ هو الضغط عندما أستريح بين الضربات . والرقم الادني هو الالم ، فكلما ارتفع هذا الرقم ، قلت الراحة التي أحصل عليها ،



هو أن يقوم بتمارين معتدلة بانتظام والسير مسافة كيلومترين أو ثلاثة كل يوم سوف تفيده ، وصعود بعض درجات السلم الي مكتبه لن يؤذيه كذلك . ان مكتبه يقع في الدور العاشر ، ولكنه يستطيع أن يصعد علي قدميه طابقين ثم يأخذ المصعد بعد ذلك ، فان أشياء صغيرة كهذه ستفعل الكثير . ان الرواسب الدهنية كما قلت قد بدأت فعلا تسد بعض شراييني ، وهذا التمرين المنتظم يؤدي الي نمو مسالك جديدة للدم ، فاذا أغلق شريان بعد ذلك ، فسيكون هناك غيره لتغذيتي .

وأخيرا . . هناك الغذاء . . انني لا أطلب «جو» أن يتبع نظاما غذائيا غريبا ، ولكن أيضا يبدو أن الدهون تلعب دورا في انشاء هذه اللوحة التي تتكون في شراييني ، وجو يحصل علي ٤٥٪ من سعره الحراري من الدهون ، وكالآخرين في الدول الصناعية الذين يأكلون بهذه الطريقة، فان أمامه فرصة بنسبة ٥٠٪ للموت بسبب انسداد الشرايين .

انني أود لو استطاع أن يري ما يحدث بعد وجبة دهنية ثقيلة . . أن كريات دهنية صغيرة في الدم يبدو أنها تلتصق الكرات الدموية

الناجح من رجال الاعمال كما تعلم ، ولكنه لا يعرف أن القلق المستمر ، يذبه باستمرار غده الادرينالية لكي تفتج المزيد من الادرينالين والفورادرينالين . . وتلك هي نفس القصة القديمة كما هو الحال مع النيكوتين: فتزداد الشرايين انقباضا، ويرتفع ضغط الدم ، وتزداد سرعة ضرباتي !

ان المسألة هي كما يلي : اذا استرخى جو ، فأنني استرخى انا . الاخر وعلي أية حال ، فانه لا ينبغي أن يكون متحمسا بصفة دائمة وكأنه ناهب لاطفاء حريق ، والغفوة بين حين وآخر مفيدة ، ولا بد له من أن يجرب بعض القراءة الخفيفة بدلا من تلك المادة التي يعود بها الي البيت في حقيبة أوراقه وهو قادم من المكتب . والتدريب الرياضي شيء آخر . . ان جو واحد من أولئك الرياضيين الذين يمارسون الرياضة في عطلة نهاية الاسبوع - والذين يأخذونها في جرعات كبيرة ، فهو مازال يحب هذا الاندفاع نحو الشبكة في التنس وكأنه مازال طالبا وهو عندما يفعل ذلك ، فانه عبء عملي يرتفع الي خمسة أمثال المعتاد .

والشيء الذي ينبغي أن يفعله «جو»



الحمراء معا لتصبح كتلة لزجة .. هناك هذه الاشياء التي يمكن أن  
وهذه هي المواد التي يجب أن أدفعها يفعلها للتخفيف عني وهي : أن يخفض  
خلال الاوعية الشعرية ، وهو عمل وزنه قليلا ، ويقوم بتدريبات منتظمة ،  
مرهق جدا . ويسترخي اكثر قليلا ، ويقل من  
انني لست من النوع الآمر .. الدهون والتدخين ، فاذا فعل هذه  
وسوف أبذل كل ما في وسعي من الاشياء فقط ، فانني سوف أتمكن  
أجل «جو» في أية ظروف ، وبالمثل من مواصلة العمل من أجل جو  
وقتا طويلا .



### بالضبط !

في مقصورة أحد القطارات بلندن ، أخرج الرجل سيجارا من جيبه وقال للسيدة العجوز  
الصغيرة الحجم التي تجلس امامه :  
- هل تسمحين لي ياسـيـدنى بتدخين سيجار ؟ ..  
فقلت السيدة :  
- افعل بالضبط كما تفعل في منزلك ..  
فقال الرجل وهو يتنهد :  
- حسنا ...  
ثم أعاد السيجار الى جيبه مرة أخرى !



### خبرة !

ظل رجل الاستعراض القوى سنوات يذهل الجمهور باعتصار ليمونة بيده حتى تجف  
تماما .. ثم يعرض ألف دولار على أى شخص يستطيع أن يحصل على قطرة واحدة منها  
بعد ذلك ..  
و ذات يوم تقدم رجل هزيل ضئيل الحجم من بين الجمهور يتحدى البطل القوى ..  
وامسك بطل الاستعراض الليمونة واعتصرها حتى أصبحت مجرد قشور مهلهلة ثم سلمها  
للرجل الضئيل .. الذى لم يعتصر منها قطرة أخرى فحسب .. بل ملا طبقا من العصير !  
وصاح البطل في ذهول : «مدهش ! .. ماهو نوع العمل الذى تمارسه ؟ »  
فاجاب الرجل الضئيل :  
- اننى أعمل في ادارة صربية الدخل !



« تخطو أمريكا خطوات تاريخية في محاولتها كفالة العدالة والفرصة لكل سكانها ... ولكن مازال امامها شوط طويل تقطعه .. كما يقول أحد مشاهير الزنوج »

## زنوج أمريكا تائهون في عالم الأمل الأمريكي

بقلم كارل روان

**عندما** أقسم ادوارد بروك اليمين بمناسبة انتخابه لعضوية مجلس انشيوخ الأمريكي في يناير الماضي ، عرف كل شخص متعمق تقريبا ، من شاتانوجا الي كيب تاون ، ان الزنجي القادم من ماساتشوستس والبالغ من العمر ٤٧ عاما ، كان يصنع تاريخا ... وفي انحاء العالم الغربي اخذت الصحف ومحطات الاناعة والتليفزيون ترف الخبا عن أول زنجي يشرف بدخوله « اكثر النوادي المغلقة في العالم » وذلك منذ قرن تقريبا ، يوم ان سعى برلمان المسيسيبي الذي تسيطر عليه مصالح

الشمال لاستغلال الفوضى التي ضربت اطنابها في الجنوب خلال فترة التعمير التي اعقبت الحرب الاهلية ، فأرسل زنجيين الي مجلس انشيوخ .

لم يكن الزنوج في ذلك العهد اي دخل ذي بال ، او أية قوة اقتصادية ، ولم يكن لهم الا القليل من الحقوق المدنية او لا شيء منها علي الاطلاق . وفي انتخابات ١٨٦٠ التي جرت قبل الحرب الاهلية مباشرة ، لم تسمح غير ولايات نيوانجاند ( عدا كونكتيكت ) للزنوج بالتصويت وفقا لنفس الشروط التي كانت تبيض .

وفي ١٨٧٥ - أي بعد انتهاء الحرب



الاهلية بعشر سنوات - ارسل  
اعضاء برلمان المسيحي الذين  
استشري بينهم الشر والفساد ، كلا  
من « هيرام ريفز » وبلانش كيلسرد  
بروس ابي مجلس الشيوخ . وكان  
هذا أمرا سابقا لوالته من النواحي  
الاجتماعية والسياسية والعنصرية ،  
فقد انتهت الحرب الاهلية ، واصبح  
ازنحى انسلانا حرا علي اوراق ،  
ولكنه كان لا يزال عبدا لصكوكه  
القديمة ، والحقيقة المرة انقائه بأنه  
لم يكن قد سمح له باكتساب شيء  
تقريبا من مستلزمات ابقاء في مجتمع  
يغني بالاضطراب والمنافسة الضارية .  
ان حفنة من الامريكيين - وربما  
لا أحد من الاجانب - قد يمكنهم ان  
يفهموا بسهولة مدي الفرق بين المجتمع  
الذي انتج « بروك » ، وبين ذلك الذي  
قدم لمجلس الشيوخ ريفز وبروس ،  
أو ما هو اكثر اهمية : مدي اختلاف  
زواج امريكا في ١٩٦٧ عنهم في ١٨٧٥  
وتأمل مثلا : عندما كان السناتوران  
بروس وريفز في واشنطن ، لم يكن  
هناك غير خمسة ملايين زنحى في  
الولايات المتحدة ، وكان ٨٠ ٪ منهم  
لا يعرفون القراءة والكتابة ، وكان  
المدافعون عن الرق وسيطرة البيض ،  
يعتقدون عن صدق ، انه اذا أردت ان

تبقى انسلانا يرسف في اغلال  
العبودية ، فأحرمة من قوة المعرفة التي  
قد تحرره ، وكانت ولايات عديدة  
لديها قوانين تحرم تعميم الزنوج !  
وما اكثر الفرق في الصورة عندما  
حصل السناتور بروك علي مقعده !  
نقد ارتفع عدد زواج امريكا ابي اكثر  
من ٢٢ مليون ، وهم يربحون ٢٧ ألف  
مليون دولار كل عام .  
ونسبة ازواج الامريكيين في  
الجامعات اعلي من نسبة المواطنين  
البيض الذين يتلقون تعليما عاليا في  
بريطانيا وألمانيا الغربية او الاتحاد  
السوفييتي . وعندما ادبي بروك القسم  
بعد انتخابه ، كان ازواج قد اصبحوا  
يدعون الي حفلات البيت الابيض ،  
ويساعدون علي اصدار القوانين في  
جورجيا ويجلسون في اجتماعات  
مكتب رئيس الجمهورية ، ويديرون  
ادارات البريد في ثلاث مدن كبرى في  
الولايات المتحدة ، ويشتركون في  
مسابقات الجمال الكبرى .

**نيران السخط :** ومن سوء الحظ ان  
هذه ليست الا جزءا فقط من القصة  
لا يحدث في العلاقات العنصرية في  
امريكا . . . وهو لا يبدأ في شرح نيران  
السخط التي تنهب في الاحياء الفقيرة  
بكل مدينة امريكية ، او مظاهرات



الاعتصام وغيرها من مظاهر الاحتجاج التي تفتت انظار عالم اصابته الحيرة وكذلك لا يفسر لأمريكي الابيض الحائر ، والغاضب احيانا ، لماذا يوجد كل هذا العنف العنصري في وقت انتصار بروت .

ان ذهني يرجع الي الورا ، الي عام ١٩٥١ ، والي اول زيارة قمت بها لواشنطن كمخبر صحفي . كانت التفرقة العنصرية تصدني في كل مكان . . كل الفنادق الكبرى ، وكل المطاعم الجيدة تقريبا كانت مغلقة في وجه الزنوج ولم يكن في استطاعة الزنجر ان يحصل عني سيارة اجرة الا نادرا . . وفي السنوات التي تلت ذلك ، حدثت ثورة في العاصمة الامريكية - ثورة اجتماعية لعنها اكبر مما حدث في أي مدينة بآسيا او افريقيا او امريكا اللاتينية ، وكان الزنوج الذين يذهبون الي سلسلة من فنادق طرق السيارات العامة في المسيسيبي ، او أي فندق في نيو اورليانز او هوستون ، يعرفون ان الثورة تنتشر .

**خمر الحرية :** فمأذا ان هذا السخط الحالي ؟ لماذا يضغط الزنوج بشدة اكثر من أي وقت مضى ، في حين ان العشرين عاما الاخيرة قد

جبت كل هذا التقدم المثير ؟ . . هناك سببان لذلك : الاول انه ليس هناك غير اشياء قليلة تسكر الانسان اكثر من الحرية ، ان الانسان يتذوقها كالنبذ الجيد ، ثم يريد المزيد ، وقد عرف الزنوج اليوم من الحرية ما يكفي للاعتقاد بأن الرعوية الحقيقية قد تصبح قريبا من حقهم ، ومن ثم فانهم يواصلون الضغط الامام ، احيانا بطريقة غير معقولة . و احيانا مظهرين الغضب وخيبة الامل ، وهما امران لا مفر منهما عندما ترفض الحواجز القديمة ان تتزحزح من مكانها .

وكن أهم اسباب الاضطراب الخاص بالحقوق المدنية ، والغضب ونفاذ الصبر في كل حي زنجي ، هو ان كل هذا التقدم لم يمس الا حياة أقلية فقط من زواج امريكا .

خذ مثلا عدد الزنوج في الجامعات . . ففي يوليو ١٩٦٦ كان ٢٠٧٣١٦ زنجيا يتلقون دراسة في الكليات ، ويشكون ٤٦ ٪ فقط من جملة عدد الطلبة في الجامعات الامريكية وهو اربعة ملايين و ٤٩١٢٦٩ طالبا .

ان الزنجي يرد علي ذلك بقوله انه اذا كان المونون الامريكيون يتمتعون حقا بالمساواة لكان هناك ٥١٨ ألف زنجي في الكليات لا ٢٠٧ آلاف فقط .



وهو يقول لنفسه ان اغلبية طلبة الكليات المونين يجب الا يخضعوا لتفرقة العنصرية في المعاهد العامة من الدرجة الثانية او في المعاهد الخاصة ذات الاغلبية الزنجرية ، والتي هي في كثير من الحالات اقل شأنا . وهو يعلم ان احصائيات التقدم لا تظهر ان عددا اكبر كثيرا من الزنوج يقتصرون علي تعليم اولي وثانوي غير مرغوب فيه اذا نظر اليه من النواحي الحيوية للتعليم ، كالتدريب في العمل عن طريق اتحادات العمال ، والاستخدام خلال فترة المراهقة ، نجد ان الزنجي الامريكي مازال مهمل بصورة تثير الخجل .

« الحرية الآن » : والحقيقة هي انه في الوقت الذي يهنيء فيه البيض والزنوج الامريكيون علي السواء انفسهم علي تقدمهم العنصري ، فانهم يظلون غافلين عن الانكسارات التي قد تنتج عواقب خطيرة في السنوات المقبلة . ففي ١٩٤٨ كان الذكور من الشبان الزنوج يواجهون نسبة منخفضة من البطالة ( ٧٦ ٪ مقابل ٨٣ ٪ ) وفي الاعوام الاخيرة قد ارتفعت نسبة البطالة بين الشبان البيض الي حوالي ١٢ ٪ بينما بلغت بين الشبان الزنوج ٢٥ ٪ . وهذه

الارقام توحى بأنه كلما قُت الوظائف كان الزنوج الامريكيون بين اول من يفظون في الخارج ، وذلك نتيجة التفرقة والتعليم غير الكافي معا . . . وفي كل ثورة عنصرية ، كان هؤلاء الشبان العاطون في الطليعة يصيحون مطالبين « بالحرية الآن » او « قوة السود » او من أجل بعض التغيير . . هذا هو الزنجي الذي تجاوزه موك التقدم في أمريكا ، تاركا غلالة كئيبة من اليأس .

والفجوة بين طبقات الزنوج تشاهد بوضوح شديد من حيث الدخل ، فالزنجي الذي لم يحصل الا علي قدر قليل من التعليم ( من عام الي اربعة اعوام من التعليم ) يربح ٣٨٢ دولارا مقابل كل الف دولار يكسبها اخوه الذي احسن اعداده ، ومن ثم فان مستقبل الزنجي ، وسلام المدن الامريكية سوف يتقرر ان الي حد كبير بوساطة نجاحها في كفالة قدر كاف من التعليم والتدريب الفني للجماهير الزنجرية ، لوقف هذه الزيادة في صفوف قلبي التعليم .

ولكن التعليم وحده ليس حلا ، فان الحقائق التي تجمعت في واشنطن ، تثبت انه حتي الزنوج الذين بلغوا قمة السلم التعليمي ، يعانون هم ايضا



اسرته ، والاحتفاظ بقدر ما من الكرامة  
 اننا يجب ان نركز جهودنا على الهدف  
 الوحيد الذي سيجلب السلام داخل بلادنا ،  
 والسلام داخل ضمائرنا : هدف انشاء  
 مجتمع عادل حقا . ولا بد لنا من ان  
 ندرك انه ليس هناك طريق سحري  
 للوصول الي هذا الهدف ، فهو يتضمن  
 العملية اليومية البسيطة بتعليم الاطفال  
 الزنوج في مدارس لائقة ، وفتح  
 اتحادات تدريب شبابهم ، وان تتاح  
 لهم فرص التدريب في دور الاعمال  
 والمصانع عني الطبيعة .  
 لقد قال جون كونيور وزير التجارة  
 حضيض العدم .



### اسرة من القطط !

اصيب احد ماموري الضرائب بالذهول عندما قرا في اقرار الضريبة الخاص بسيدة في  
 الخامسة والستين من عمرها انها تعول اسرة مكونة من ٧ اطفال . وكانت السيدة قد ذكرت  
 في اقرار العام السابق انها تعول طفلين فقط  
 وعندما طلب منها مامور الضرائب ايضاح هذا التناقض قالت له : لقد ولدت القطة  
 خمس قطط صغيرة . ورد مامور الضرائب ان القطط لا يمكن ان تعتبر اطفالا في اقرار  
 الضريبة . وهنا قالت السيدة بكل هدوء :  
 - ايها الشاب ... لا بد انك مخطيء ... لقد ظلت سنين طويلة احصل على اعفاء  
 ضريبي لاعالة اب وام هذه القطط !



### آخر من يعلم !

في واجهة متجر امريكي لبيع ثياب السيدات الحوامل لافتة كتب عليها :  
 (( انه لن يعرف .. الى ان يتلقى فواتيرنا !! ))



# تغييرات راقصة

هناك نوعان من النساء : واحدة تريد ان تصحح اخطاء الرجل ،  
وأخري تريد ان تكون واحدة من اخطائه !

\*\*\*

اعتقد انني عثرت علي الحققة المفقودة بين الحيوان والانسان المتحضر  
.. انها نحن !  
( ( دكتور كونراد لورنز ) )

\*\*\*

لن تستطيع قط ان تدرك قدرة الصوت البشري علي التغيير ، حتي  
تري امرأة تتوقف عن تقريع زوجها لكي ترد علي التليفون !  
( ( نيل اوهارا ) )

\*\*\*

تري كم ورقة توت جربتها حواء .. قبل ان تقول : « سوف آخذ هذه  
الورقة ؟ »

\*\*\*

الشخص الذي يصغى جيدا ... يفكر في العادة في شيء آخر !  
( ( ايب مارتن ) )  
الشيء الوحيد الذي يمكن قوله عن الجهل ... هو انه يثير كثيرا  
من المجادلات الطريفة !

\*\*\*

الزوجة المثالية ... هي التي تعرف متي يريد زوجها ان تجبره  
علي عمل شيء رغم ارادته !

\*\*\*

العالم الاثري .. هو افضل زوج تستطيع المرأة الحصول عليه ، فكلما  
ازدادت تقدما في العمر ، زاد اهتمامه بها !

\*\*\*

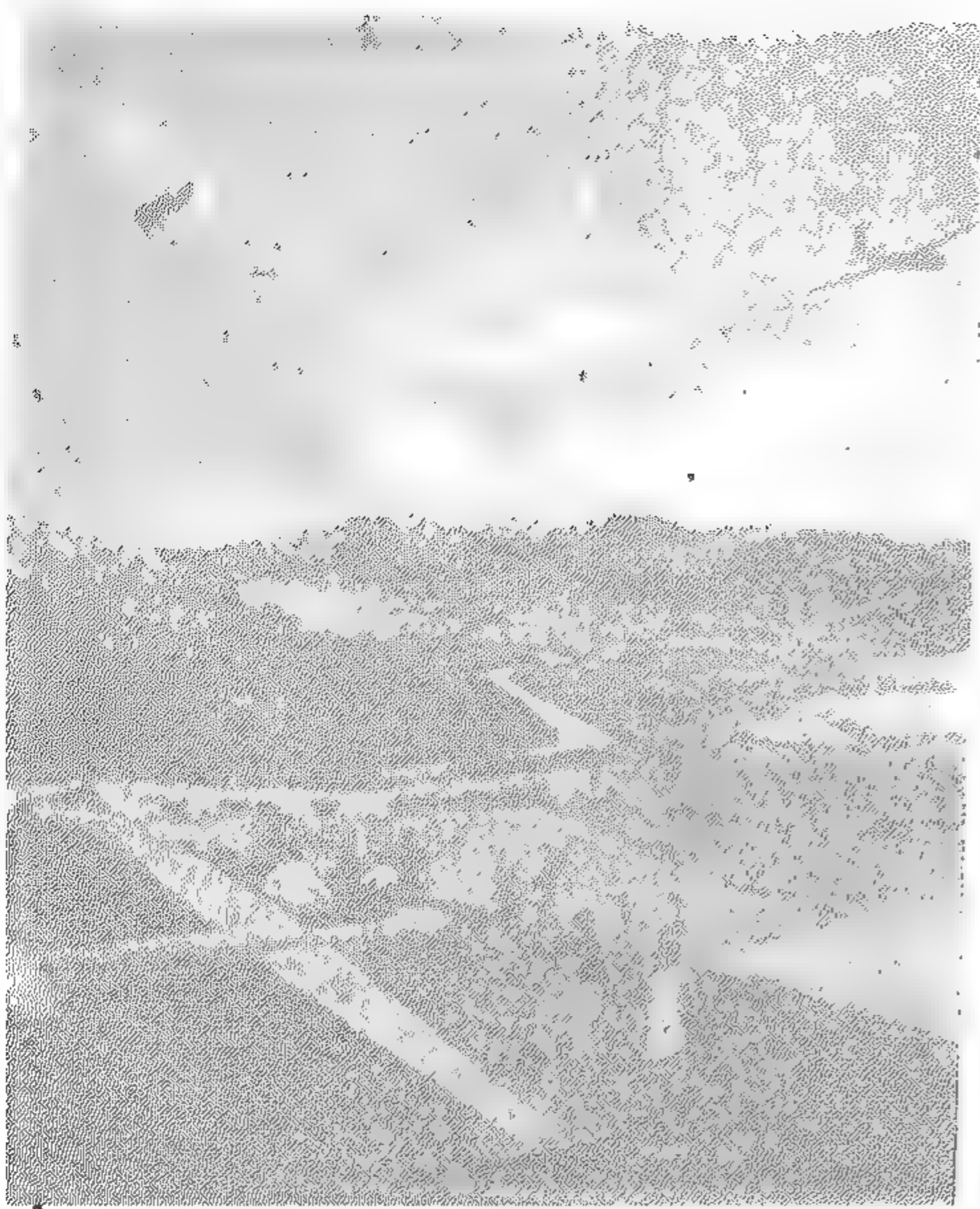
علي قبر المريض بالوهم ، كتبت العبارة التالية :  
« ألم اقل لكم انني كنت مريضا ! »



« ان الريف قد يكتظ بالسكان  
والانهيار والموانى قد تتلوث  
ولكن طياري الطائرات الشراعية  
يتمتعون في السماء الصافية  
غير المزدحمة برياضة تجمع  
بين الشعر والمغامرة السامية »

## السايمون في السماء

عن : ذى روتاريان  
بقلم : روبرت باك



القيادة في طائرات ذات محركات  
عديدة قوية ، فأنني هالزت أري  
الطائرة آلة جذابة ، ولكنها مجرد  
صورة من صور النقل ، ومن ثم فأنني  
أنفق كل ساعة أستطيع انفاقها في  
التحليق بطائرة ليس لها محرك :  
لقد بدأت التحليق في الجو وأنا في  
الخامسة عشرة من عمري ، فيما كان  
يسمي يومئذ طائرة «انزلاقية» وكانت  
مصنوعة بأيدينا من خشب تبرع به  
مصنع للبيكانو ، وكانت تسحب  
بوساطة سيارة بعد أن تربط بحبل  
من نوع مانولا طوله ٢٤٠ مترا لكي  
ترتفع في الجو . . كانت بدائية ،

**أمام** أجهزة القيادة في طائرة  
شراعية ، تطير كما حلم  
الانسان دائما أن يطير . . حرا كالطائر  
يستطيع أن تستكن تحت البرودة  
المنعشة لسحابة بيضاء جميلة ، ثم  
تمرق الي ضوء الشمس الساطع ،  
او تنطلق من سحابة الي اخري ، مشاهدا  
عظمة أشكالها المتغيرة . . ان الاحساس  
المثير لهذه الحرية يطغى علي النفس :  
فبعض الناس يصيح أو يغني ، أو  
يذرف دموع الفرح عندما يجربه  
لأول مرة .

ومع انني قائد طائرة ركاب ،  
امضيت ٢٢ ألف ساعة أمام أجهزة



ولكنها كانت متعة ، ثم تدرجت الي الطائرات ذات المحركات ولكني بعد ثماني سنوات ، عدت ثانية الي حبي الاول .

### طير بين الطيور :

رغم كل تجاربي في النقل ، فأنني لا أشعر أنني أطيّر حقيقة الا عندما أكون في طائرة شراعية ( وما زالت تسمى طائرة انزلاقية أحيانا ) . . .  
اذ أشعر أنني طير بين السحب ، وبين حين وآخر يساور المرء شعور بأنه طير بين الطيور . وفي الخريف الماضي ، دخل صديق لي كتلة من الهواء الصاعد ، فوجد هناك مؤتمرا للصقور ، وهو يقدر عدد الطيور التي كانت موجودة بأكثر من مائة طير ، وقد اندفع بعضها بعيدا لدي اقترابه، ولكن البعض الآخر اكتفى بإدارة رأسه ، وفحص صديقي جيدا ثم أخذ يدور معه ، ولا غرو ، فانها كانت هناك قبله .

ولكن الصقور ليست دائما بهذه الروح الودية ، فقد كان هناك صقر عجوز خشن في « الميرا » بولاية نيويورك ، اعتاد أن يتحرش بأية طائرة شراعية يراها . . كان يقبل نحوك مندفعاً وقد فتح مخالبه ، ثم يتعمد الابتعاد عنك مسافة سنتيمترات

فقط ، وحدث ذات مرة أن أخطأ التقدير ، فأصاب الطائرة ، وسقط هو ، ولكنه استرد قواه قبل أن يصطدم بالارض .

ويتعلم الطيارون الكثير من الصقور . . فعلى الارض - ولاسيما في انصباح ايباكر - يرقبونها ليروا كيف تتجمع مناطق الهواء الصاعد «الحرارية» . فاذا خفق صقر بجناحيه، فانك تعرف أن منطقته « الحرارية » ضعيفة ، وأن الارض ليست من الحرارة الي حد يكفي لصعود الهواء، واذا كان يحلق في الجو ، فانك تعرف أنك تستطيع ذلك أيضا . وعندما تري صقرا في الجو يدور في الهواء، فانك تستطيع أن تنطلق بطائرتك الشراعية ، وتصعد معه الي أعلي .

### دعوة الي السماء :

ان ما في هذه الرياضة من متعة واثارة ، جعلها شائعة في أجزاء عديدة من العالم . وفي ألمانيا أكثر من ٩٠٠ ناد للطيران ، وفي باريس ١٢ مطارا للتحليق منها داخل محيط ٥٠ ميلا، ولدي لندن مثل هذا العدد . وتضم جمعية الطيران الشراعى في أمريكا ١٧٠ ناديا من المتحمسين في أنحاء الولايات المتحدة . وتذكر شركة شفايتزر للطائرات في الميرا - وهي



في أغلب الطائرات الصغيرة العادية، وهي تتيح للطيار حرية التأمل، والدخول مباشرة في أحاسيس الانزلاق والتحليق. أنه يصعد الي مقصورة القيادة المنخفضة التي تضع كتفيه عند مستوي الجناحين، ثم ينزل مظلة من البلاستيك فوق المقصورة، ويثبت حزام مقعده، ورباط كتفيه. وهو يلاحظ اليد الموجودة علي لوحة الادوات، والتي يستطيع بها أن يحرر حبل السحب المتصل بالطائرة التي تسحبه. ولديه عصا ودواستان «بدالان» للدفة، لتنظيم دورات الميل الي الداخل التي يقوم بها، والتحركات الي أعلي وأسفل، وهناك «فاريوميتر» بسيط، يبين له ما اذا كان صاعدا الي أعلي، أم منجرفا الي أسفل، وهو يتكون من أنبوبتين جنباً الي جنب، احدهما بها كرة صغيرة خضراء، والاخرى بها واحدة حمراء. ومؤشر لسرعة الهواء، ومقياس للارتفاع، وبوصلة وهذه هي كل الادوات التي يجب أن يهتم بها الي أن يصبح مستعداً للهبوط.

ان الهبوط بطائرة شراعية يتطلب منك تركيز كل اهتمام، ولكنه أمر يمكن أن يتم بدقة بالغة، فهناك

أكبر صناعة للطائرات الشراعية في أمريكا - أن مبيعاتها زادت بنسبة ٥٠٪ في العام الماضي. كما حققت شركات أمريكية أخرى مثل هذه الزيادة، هذا بالإضافة الي أن كثيراً من الطائرات الشراعية تصدر الي الولايات المتحدة من أوروبا.

والتحليق في الجو أمر يجتذب الصغار والكبار، وكثيرون من الهواة المتحمسين ليست لهم أية خبرة بقيادة الطائرات العادية، فالبعض من رجال الاعمال الباحثين عن الجمال، التواقين للارتفاع فوق الروتين اليومي، والبعض زوجات يردن المشاركة في الاحساس بالبهجة الذي يسمعون أزواجهن يتحدثون عنه. والبعض طيارون يقودون طائرات نفثة ولكنهم يحنون الي المتعة الخالصة في الطيران بدون هدير المحركات. وهناك فريق يمارس الطيران الشراعي بعد رياضات أخرى. وجورج موفات المدرس - وكان من قبل بحاراً متحمساً - يحمل الآن الرقم القياسي للسرعة في الطيران الشراعي في العالم، لمسافة ١٠٠ كيلومتر.

### حرية التأمل :

ان الطائرة الشراعية بها من الادوات التي تتطلب المراقبة أقل مما



ألواح خشبية عرض كل منها حوالي ١٠ سم وطولها حوالي متر موضوعة في أعلي الجناح وتسمى «سبويلرز» ويجذب يد خاصة ، يجعلها الطيار ترتفع الي تيار الهواء الناعم فوق الجناح ، وبهذا يقضى علي جزء من الصعود ، ويساعده علي الهبوط . وهناك ألواح مماثلة تحت الجناحين، تعمل كفرامل هوائية لابطاء الطيران . وبهذه الادوات ، تستطيع أن تنزل الطائرات الشراعية حيث تريد . وقد أقيمت مسابقة في نادينا في أحد أيام الاحد لمعرفة من يستطيع الهبوط الي أقرب حد من بقعة وضعت عليها قطعة قماش صفراء ، فهبط الفائزون الثلاثة الاول علي مسافة ٤٨ سنتيمترا من هذه العلامة !

### أعلي وأبعد :

ان البقاء في الجو بطائرة شراعية أمر ليس يسيرا دائما ، ولكن علي عكس الاعتقاد السائد ، فانك لن تسقط علي الارض اذا لم يكن في الهواء قوة تكفي لرفعك فان الامر يتطلب حوالي ست دقائق خلف طائرة السحب لكي تصل الي ارتفاع ٦٠٠ متر ، ثم يطلق قائد الطائرة الشراعية حبل السحب ، وعندئذ تنزل طائرتنا الشراعية بمفردها .

وهي تهبط ببطء ، وتنزل بعيدا جدا الي حد أننا لا نكاد ندرك أنها مجرد طائرة بدون محرك ، بل نوع خاص من الطائرات مصممة للبقاء في السماء . . . أنها تنزل في سلام ، هابطة نحو الارض بسرعة ٤٦ مترا في الدقيقة ، ومن ارتفاع ٦٠٠ متر فان عودة الطائرة الشراعية الي الارض - حتي بدون تيارات صاعدة ، يتطلب ١٢ دقيقة ، وهي فترة تتيح للطيار وقتا كافيا للتفكير . والطائرة الشراعية تغطي الارض أيضا فهي تنزل ٣٠ مترا الي الامام مقابل كل متر تهبطه، ومن ثم فاننا من ارتفاع ٦٠٠ متر، نستطيع أن نقطع حوالي ١٨ كيلومترا قبل الهبوط . ويمكنك أن تدور دورات صغيرة في طائرة شراعية أكثر مما تستطيع في طائرة عادية صغيرة، ومن ثم فانك تستطيع القيام بمناورات أفضل للبحث عن أماكن قد تضطر للهبوط فيها ، ولما كانت سرعة الهبوط أقل كثيرا في الطائرة العادية ، فانك تستطيع أن تهبط في مساحة أقصر ، وأن تجد أماكن أكثر للهبوط ، وهذا أحد الاسباب التي تجعل للطيران الشراعي سجل أمان طيبا . . .

ولكن الشيء الذي يهتم به الطيار

فإذا طرت فيها بطائرة شراعية فان مقياس «الفاريوميتتر» سوف يريك أنك قد بدأت تصعد ، وتميل بسرعة نحو الداخل ، وتدور محاولا البقاء داخل فقاعة الهواء لكي تصعد معها .

أما الى أي ارتفاع يستطيع الهواء الصاعد أن يصل بالطائرة الشراعية اليه ، فانه أمر يتوقف على أشياء كثيرة ، مثل أي نوع من الهواء يسبب الهواء الصاعد ، ومن أين يأتي .

فالهواء البارد الذي يتدفق على السهول الساخنة ، يحدث مناطق حرارية كبيرة قد يصعد فيها الهواء الى ٤٥٠٠ متر ، في حين انه لا يصل الا الى نصف هذا الارتفاع في منطقة ذات جو أكثر برودة ، وكلما ارتفع الهواء الساخن ازداد اتساعا . . فعلى مقربة من الارض ، قد يكون اتساعه مائة متر أو نحو ذلك، ويواجه الطيار وقتا عصيبا في البقاء في الهواء الصاعد، أما على ارتفاع أكبر ، فان الامر سهل، انه أن المناطق الحرارية الكبيرة على ارتفاعات عالية قد يصل اتساعها الى ٦٠٠ متر .

وروح الزمالة الناجمة عن الحماسة المشتركة هي السبب في العدد المتزايد من النوادي المخصصة لهذه الرياضة ، فالنادي يخفض أي حد كبير تكاليف

المغامر ، ليس هو العودة الى الارض ، بل التحليق الى ارتفاع أكثر ومدى أبعد فوقها . ولا بد من أن يكون انتباهه التام مركزا على البحث عن اعمدة صاعدة من الهواء ، فالهواء فوق حقل محروث مثلا يزداد سخونة عن الهواء حوله ، ويبدأ في الارتفاع .

وأي مصدر للحرارة جدير بالبحث عنه كقاعدة المنطقة الحرارية .

ومجموعات من خزانات بنزين ضخمة مكان طيب ، وكذلك أي مركز تجاري ، ومحاجر الحصى . وقد وجدت فوق «مقلب» للقمامة هواء رافعا بقيت فيه نصف ساعة ذات مرة . وارتفع ابني الى ٢١٠٠ متر منذ وقت قريب بالتحليق فوق حريق صغير في احدي الغابات .

انك تشعر بهواء صاعد ، وظننته علي الأرجح هبة ريح . . وفي يوم ساخن من أيام الصيف الراكدة الهواء ، تأتي هبة رياح غير منتظرة، فتسمع حفيف الحشائش وتتحرك الاغصان . . وتقول : « انه انسيم » ولكنه لا يبقى ، بل تعود الحشائش الى السكون ، وتتوقف الاغصان عن الحركة . . حسنا . انه لم يكن نسيمًا ، بل كان فقاعة هواء انطلقت من الارض ، وشرعت في الارتفاع ،



التحقيق في الهواء ، فالأعضاء يتعاونون ويقومون بكل الأعمال ، من طلاء الحظيرة ، التي قيادة طائرة السحب ، وليس هناك عمال مقابل أجر ، أو حراس للأرض .. ان النادي الذي انتمي إليه يضم مهندسين ومحامين وكهربائيين ، وبنائين ، ورجال شركات التأمين وقسيسا ، وطبيرة ثانويين وجامعيين .

وشاهدوا مناظر مهمة ، وهم يستطيعون دائما ان يعودوا . . . ان الريف قد يزدحم بالناس ، والانهار والمواني تلوث . . . ولكن في السماء الصافية مازال هناك مجال للشعر والمغامرة الكبرى .

★ روبرت باك قائد طائرات خطوط دولية ويحمل شارة «O» الذهبية لامتيازته في التحقيق في الجو ، وهي تمنح وفقا لقواعد وضعها اتحاد الطيران الدولي . وشارة باك الذهبية بها ماسة واحدة . . وهو يسعى الآن للحصول على أعلى شارة يمكن الحصول عليها وبها ثلاث ماسات وتمنح بعد مجموعة متتالية من الاختبارات : البقاء في الجو خمس ساعات متواصلة ، والوصول الى ارتفاع ٥٠٠٠ متر والطيران الى هدف معين على مسافة ٣٠٠ كيلو متر على الاقل ، والطيران في أى اتجاه مسافة ٥٠٠ كم على الاقل . وهناك ٥٠٠ شخص فقط يحملون شارة الماسات الثلاث في انحاء العالم .

والمصلحة المشتركة تجعل هواة الطائرات الشراعية يتمتعون بالاجتماع معا ، وهم يجتمعون في أماكن تثير البهجة .

ان رحلاتهم الجوية لا يبدو انهما تنتهي بالهبوط ، فبعد ان يعود الطيارون الى الارض تجد في عيونهم بريقا ، وعني شفاههم بسمات لا تزول . . لقد كانوا وحدهم مع الطبيعة ،



### اشكر حظك !

عندما تقدم اقرار الضريبة . . احمد ربك انك لاتعيش في الدنمارك . فالاسعار هناك عالية جدا ، وضريبة الدخل تقتطع على الاقل ٥٠٪ من ايراد الذين يحصلون على اكثر من ١٥٠٠ جنية في العام . ومنذ عشر سنوات كانت علبة السجائر تباع بـ ٣٠ قرشا . اما الان فقد ارتفع ثمنها بسبب الضرائب الى ٤٧ قرشا .

والمثل الدنماركي الذي يقول ان كل دنمركي يشتري سيارة جديدة يدفع مع ثمنها ضرائب تكفي لشراء سيارة اخرى للحكومة . . هذا المثل ليس نكتة فان الضريبة في السيارات الجديدة هي ١٠٠٪ . . « انسايذرز تيوزليتر »

« ان الخوف هو الخطر الذي يحسه عقلك  
من عبور جسر صعب قبل الوصول اليه •  
وادراك هذه الحقيقة كفيل بهزيمة الخوف »

# ملخص الخوف

بقلم جاك ميلفيل

ملخصة عن «اسكواير»



**ان** الخوف ، أو الفزع الذي يسببه  
الخوف ، هو المسئول عن نسبة  
كبيرة من كل الحوادث التي تقع في الخلاء  
الكبير ، ولعل واحدا من كل ألف شخص  
ضلوا طريقهم في الغابات مات فعلا من  
التعرض للعوامل الجوية والجوع ، أما  
الباقون فماتوا من الخوف ! •

وللخوف من الحيوانات المتوحشة ضحاياها،  
ولكن الشيء الذي يسبب المتاعب أحيانا هو  
رائحة الخوف • فعندما يستبد الرعب  
بحيوان أو انسان ، تنبعث من جسمه رائحة  
قوية • وكل أم في البرية عندما تسمع  
أو تشم رائحة خطر يقترب ، تسرع باخفاء  
صغارها وتطلق سيقانها للريح مدركة أن  
رائحة الخوف سوف تكشف عن مخبئها ،  
ولكن صغارها أصغر من أن تدرك الخوف •

ولقد تعلمت بعد سنوات عديدة في تربية  
وتدريب وسباق، كلاب الزحافات التي تنحدر  
من سلالة الذئب ، أن رائحة الخوف هي التي  
تجعل الكلاب تهاجم الاشخاص الذين يبدو



أنني لا أوجه أي اهتمام للحيوان ،  
الذي كانت عيناه المتهبتان تحدقان في  
وقد امتلأتا خوفاً ..

وبعد نصف ساعة من الاقتراب  
من الذئب رويدا رويدا ، وضعت يدي  
أمام أنفه . ثم دعكته بلطف ،  
فانكمش وارتعد ، ولكنه لم يقدم علي  
أي حركة لعقري .. وأخذت نظرة  
الخوف في عينيه تخلصي تدريجاً ليحل  
التفاهم محلها .. وأخيراً وضع  
رأسه علي ركبتي .. وبعد بضعة  
أسابيع ، كان ينام ليلاً أمام الطرف  
الآخر من فراشي .

وكل هذا كان يصبح مستحيلاً  
تماماً ، لو أنني فكرت في أي وقت ،  
في أي شيء يسبب رائحة الخوف .  
إن الخوف هو الخطر العقلي حقا  
من «عبور جسورك قبل أن تصل  
إليها» . وإدراك هذه الحقيقة كفيل  
بهزيمة الخوف ، واختفاء رائحته .

انهم لم يعتادوا عليها . ولقد قضى  
صديق لي من الكنديين الفرنسيين  
الذين يخافون الكلاب حواسي عام لكي  
يعتاد (تشيكو) الذي يتزعم كلابي ،  
إني أن قت رائحة الخوف لدي  
صديقي فرانك ، وكان تشيكو يطارده  
قبل ذلك حتي يصل إلي أقرب شجرة !

ولقد زرت يوماً صديقاً عرض علي  
ذئباً صغيراً من ذئاب الغابة لأستخدمه  
في التهجين اذا استطعت أن أسوس  
أمره . وطلبت إليه أن يتركني مع  
الذئب لمدة ساعة ، وجعلت نفسي في  
حالة ذهنية لا أشعر فيها بأي خوف  
من الذئب ، بل علي العكس أشعر  
بالأسي من أجله .. ثم بدأت أغني  
بصوت رقيق ، ونغمات رتيبة ، وتلك  
طريقة من أفضل الطرق لتهدئة الخوف  
في أي حيوان تريد أن تستأنسه . وفي  
خلال عشر دقائق ، دخلت القفص  
وأنا أترنم بالأغنية ، وقد بدا علي



### الموضوع الوحيد !

كانت العروس الجديدة التي نشأت في المدينة تخشى أول لقاء مع حمااتها التي تعيش في  
مزرعة ريفية ...

وقالت العروس لزوجها : « ليس هناك أي شيء مشترك بيننا .. فمن أي شيء أستطيع  
أن أتحدث معها .. »

فقال العريس في هدوء : عني أنا !

« ليس هناك شخص آخر في التاريخ كان له مثل هذا التأثير الهائل في العالم على الفتيان مثل لورد بادن باول مؤسس فرق الكشافة • وقد كتب ونستون تشرشل ذات مرة يقول : « من المسير عابثا ألا نبالغ في القوة الادبية والذهنية التي استمدتها امتنا من فكرة بادن باول البسيطة »

### شخصية لا تنسى ••



## قصة رجل •• ملا بين كشافة

بقلم : ولیم هیلکورد

**لقد** عرفت رجلا فائق الشجاعة: انه روبرت ستيفنسون سمايت بادن باول • ففي اثناء حرب البوير في نهاية القرن الماضي، أصبح بالنسبة لبريطانيا «بطل مافكنج» • غير أن ما لاحظته فيه ، لم تكن له أية علاقة بالمعارك •• لقد تعلمت منه أن الشجاعة ليست شيئاً يستجمعه الانسان للقيام بعمل واحد، بل هي شيئاً يحيا به طيلة حياته •



لقد كان بادن باول - مؤسس ورئيس حركة فتيان الكشافة في أنحاء العالم - بطل أحلامي في فترة الصبا . . وفي عام ١٩٢٠ رأيت في لندن في أول اجتماع عالمي للكشافة . ثم رأيت بعد ذلك في اجتماعات كشفية أخرى، ولكنني تعرفت بالرجل حقاً ، في صيف عام ١٩٣٥ ، وهو في الثامنة والسبعين من عمره .

### رجل في زيه الرسمي :

كنت أنا وزوجتي نعاني مشقة في حظيرة للغنم بمعسكر شيف للكشافة، تحولت لتصبح المركز الرئيسي لتدريب فتيان الكشافة في مندهام بولاية نيو جيرسي . وقد كنت بين المسؤولين عن الكشافة في أمريكا ، وكنت أنفذ برنامجاً تجريبياً لأقرر أي نوع من الفن الكشفى ، والمشروعات الطبيعية يمكن ان تسفر عن الحد الاقصى من مساهمة الفرد في فريق الكشافة . . وأبلغنا مركز قيادتنا في نيويورك تليفونيا أن لورد وليدي بادن باول ، اللذين يقومان بجولة حول العالم ، سوف يقومان بالتفتيش على مركزنا التدريبى .

وفي الصباح التالى وصلت ست سيارات، وخرج بادن باول من السيارة الاولى لابسا زيه الكشفى . وكان يبدو

دائماً في اجتماعات الكشافة الدولية بمظهر عسكري صارم ، غير أننى عندما شاهدته عن كثب ، رأيت أن حول عينيه الزرقاوين في وجهه المربع الذي يغمره النمش ، تجاعيد صغيرة ساخرة . كما رأيت تحت شاربه الابيض القصير ابتسامة ترحيبودية ، أما ليدي بادن باول ، فقد كانت امرأة طويلة القامة وسيمة الوجه في عقدها الخامس .

ورافقت الضيوف في جولة بالمعسكر استغرقت ساعتين ، ثم حان موعد الغداء ، فمزيد من التفتيش ، وفي النهاية حان موعد العشاء ، وفي المساء وحول نيران المعسكر المتوهجة، أخذ بادن باول يقص علينا حكايات عن حياته المليئة بالمغامرات في الهند وأفريقيا . ولم يكن هناك مناص من أن يرغب القادة في الاستماع الى مآثره كبطل مافكنج .

### أسلحة مرتجلة :

كانت مافكنج قرية مغمورة ومركزاً للخطوط الحديدية في جنوب أفريقيا ، الى أن دفع بها بادن باول لتحتل مكانها في كتب التاريخ . فمنذ زمن بعيد وكل من الانجليز والبوير يتنازعان على هذه المنطقة .

وفي أكتوبر عام ١٨٩٩ اندلعت الحرب ، وهاجم البوير مافكنج على

دراسته بل يتسكع عند نواصي الشوارع، في بلاده ، حيث الاغراء علي ارتكاب الشرور . وأعلن بادن باول أن هؤلاء الصغار قادرون وعلي استعداد لان يصبحوا مواطنين صالحين ، لو وجدوا برنامجا للنشاط وتوافرت لهم قيادة رشيدة . وقرر أن يقدم لهم كلا من البرنامج والقيادة ، باستغلال شهرته كبطل وطني .

وفي صيف عام ١٩٠٧ جمع بادن باول ٢٢ صبيا ونقلهم الى جزيرة (براون سي) في مواجهة الشاطئ الانجليزي . وعلمهم كيف يطهرون الطعام في الخلاء ، والقيام برحلات استكشافية وتتبع الاثر والتسلل ، والاشتراك في مصارعات ومعارك عنيفة بروح رياضية طيبة . ولم يكن الفتيان قد تعودوا على مثل هذه المغامرات . وابتكر بادن باول قانونا للسلوك يقوم على أساس تلك الخبرة الاولى . واختار شعار «كن مستعدا» الذي صاغته فرقته العسكرية قبل ذلك بسنوات من الحروف الاولى لاسمه . وكتب بادن باول قسما بسيطا هو : « أعد بشرفي أدنى سد أقوم بواجبي ، وسوف أبذل كل ما في وسعي لمساعدة الآخرين مهما كلفني ذلك . أدنى أعرف قانون

الفور نظرا لاهميتها الاستراتيجية ، ودفعوا بتسعة آلاف رجل الى المعركة . وصدرت الاوامر الي الكولونيل بادن باول الذي كان يتولى قيادة حامية لاتتعدى ألف رجل بالصمود حتى تتمكن القوة الرئيسية للجيش الانجليزي في جنوب أفريقيا من شق طريقها .

وعندما أحضر البوير مدافع حصار ضخمة ليقتدوا القرية بقنابلها ، راح العالم يترقب ويتساءل : الى متى يمكن ان يصمد البريطانيون ؟ وأخيرا وصل طابور النجدة الانجليزي، وكان قد مضى على الحصار ٢١٧ يوما . وأغدقت الحكومة العارفة بالجميل علي بادن باول اوسمة الشرف، فأصبح أصغر ضابط برتبة ميجور جنرال في الجيش البريطاني ، وهو في الثالثة والأربعين من عمره . وفجأة وقد أصبح قريبا من الترقى الى رتبة فيلد مارشال أعلى الرتب العسكرية، استقال من الجيش . . . لقد رأي شيئا يحتاج الى العمل، فأدار ظهره للحياة الآمنة، وللرتبة والامتيازات ، وفضل أن يفعل هذا الشيء .

أنقسم بشرفي :

عند عودته منتصرا الى بلاده أدرك بادن باول ادراكا عميقا أن كثيرا من أبناء الجيل الجديد بانجلترا لا يستكمل



الكشافة وسوف أطيعه» . وقد وضع بادن باول قانون الكشافة على أساس مبادئ كان قد تعلمها في صباه وهي: الثقة والاخلاص ، المساعدة والتحلى بالادب ، المرح وحسن التدبير ، وقيم انسانية أخرى .

وصمم بادن باول زيا رسميا بسيطا يتكون من بنطلون قصير وقميص خاكي اللون ، وقبعة ذات حافة عريضة كتلك التي كان يلبسها في مافكنج . وكان الزي رخيصا حتى يستطيع أن يحصل عليه كل فتى تقريبا ، ومع ذلك كان الزي جذابا حتى يعطى الكشاف احساسا بالجرأة على العمل .

أما كتابه «الكشافة للفتيان» والذي يصف أفكاره ، فقد ظهر في الشهور الاولى من عام ١٩٠٨ . وعلى الفور أصبح عشرات الآلاف من الفتيان كشافين .

ومع نمو حركة الكشافة ، بدأت الفتيات الانجليزيات يطالبن بحركة مماثلة . وتزعمت « اجنس » شقيقة بادن باول ثم زوجته فيما بعد حركة فتيات الكشافة والمرشدات ، التي كان برنامجها خدمة الجماعة مع التركيز بصورة خاصة على مهارات التدبير المنزلي .

وعلى مر العقود اكتسبت الحركة الكشفية نموا مرموقا ، لا في بريطانيا فحسب ، بل وفي أنحاء العالم كذلك . ويوجد اليوم عشرة ملايين كشاف من الفتيان وستة ملايين من المرشدات في ٨٤ بلدا .

### طعام الافطار في الجرن :

وعندما خبت جذوة النيران ، استأذن بادن باول وصحبه للنوم . وقالت زوجته لى :

« انهم سيتناولون طعام الافطار معنا في الصباح الباكر ، فقد أخبرتنى ليدي بادن باول أن زوجها قد وجد استحالة - في مثل هذا الزحام - ليعرف ما نقوم به حقا » .

وأثبت بادن باول وزوجته أنهمما ضيفان مثاليان ، لا يطلبان راحة شخصية ، بل يهتمان بكل شيء في المعسكر . . وكان هناك شيء خاص يزيد من جاذبيتهما ، ذلك هو حب كل منهما للآخر . فبعد ثلاثة وعشرين عاما من الزواج ، كانا يجدان متعة كبرى في ان يكونا معا .

وفي ذلك الصباح قال لى بادن باول على مائدة الافطار :

« أعتقد أنك تسير هنا في الطريق الصحيح يا بيل . انك بهذه الدورية الصغيرة تجعل الفتيان يتعلمون

قد أيقظتكما » . فأجبت : « كلا على الإطلاق . . ولكن ماذا تفعل في مثل هذه الساعة ؟ »

فأجاب :

« لقد تعودت أن أستيقظ في الخامسة من كل صباح ، وبالحصول على ساعة إضافية كل يوم أحصل على ٣٦٥ ساعة في السنة أو استفيد بعدة أسابيع . . وأحسب أنني أحصل على ١٣ شهرا من الحياة كل سنة بدلا من اثني عشر شهرا » .

وكان يقضى الساعات الأربع الأولى من يومه في إضافة فصول الي كتبته عن الاعمال الكشفية والطبيعة . وبعد تناول الافطار في الساعة التاسعة، كان يخصص بقية الصباح لحديقة زهوره أو للرسم .

وكننت أكتب موضوعات منتظمة لمجلة «بويز لايف مجازين» ، وقد اعتدت أن أنهى كل عمود بجملة فلسفية ، يستطيع فتیان الكشف أن يطبقوها في حياتهم الخاصة . وفي أحد الايام وأنا في «باكس هيل» ، أطلت التفكير وأنا أكتب على الآلة الكاتبة لا يقرب من ساعة ، عندما توقف بادن باول الي جانبي وسألني : « ما هي المشكلة ؟ » وشرحت له الامر فذهب الى مكتبه ، ثم عاد بعد بضع دقائق

بأنفسهم فنون ورسائل الحياة في الخلاء . ان التدريب على الاعمال الكشفية يجب الا يكون ناعما للغاية ، ويجب أن تساهم الخبرة الكشفية في اعداد هؤلاء الفتیان لمواجهة الحياة بشجاعة . وقد كتب أوفيد قائلا : « ان العبء الذي يتحمله الانسان جيّدا يصبح خفيفا » .

وصمت بادن باول ، ثم عاد يتكلم ببطء وتأمل فقال : « يجب علي الانسان ألا يعيش حياة راكدة بل يجب أن يلزم نفسه بشيء ما وأن يهتم اهتماما بالغاً بعدد من الاشياء . انه يعرض نفسه لألم الخسارة ولكن الحياة تستحق ذلك . فليس هناك شيء خاو تماما وعديم المعني كحياة بلا حركة » .

### ميزة الساعة الإضافية :

. . ومر عامان ، وبعد اجتماع دولي لفتیان الكشفية في «فوجلنزنج» بهولندا ، قضينا أسبوعا مع بادن باول وزوجته بمنزلهما الريفى في باكس هيل جنوب غربى لندن . وفي أول صباح لنا هناك ، استيقظت أنا وزوجتى مبكرين، وخرجنا في جولة على الاقدام قبل تناول طعام الافطار . وعندما مررنا في هدوء بباب مكتب بادن باول، سمعنا صوته المرح يقول : « أرجو ألا أكون



الذي يغطي قمته الجليد ، وفي يناير عام ١٩٤١ ، وقبل عيد ميلاده الرابع والثمانين مات بادن باول . وكان قد استعد للموت ببصيرة نافذة ، وترك عددا من خطابات الوداع . . . اذ كتب لفتيان الكشف يقول :

« أود أن أبعث اليكم بكلمة وداع . لما كنت قد عشت حياة سعيدة للغاية ، فأننى أود لكل منكم أيضا أن يعيش سعيدا كما عشت . حاولوا أن تتركوا هذا العالم أفضل قليلا مما وجدتموه . وعندما يحين دوركم ، فإنكم تستطيعون الموت سعداء في غمرة الاحساس بأنكم قد فعلتم كل ما تستطيعون » .

وعندما قرأت الرسالة تذكرت ماذا قال علي مائدة الافطار في نيوجيرسى ، « على كل انسان أن يلتزم في الحياة . . . عليه أن يهتم بعدد من الاشياء اهتماما بالغا » . ولقد كان بادن باول انسانا ملتزما .

وأعطاني بطاقة قائلا : « ربما تصلح هذه . . . »

وكان قد كتب على البطاقة : « يعتقد البعض أن السعادة تأتي من الاخذ ، بينما يعتقد البعض الآخر أنها تأتي من العطاء » . لقد كشف بهذه الجملة الوحيدة عن سر سعادته .

### التحية الأخيرة :

وحان موعد الوداع . وبينما كنا نغادر المكان ، استدرت لالقي نظرة أخيرة على بادن باول الذي كان يقف على درجات السلم ، يلوح بيده مودعا . لقد كان رجلا ضعيف البنية ، ولكنه بأسل . كان يقف منتصب القامة ، عريض المنكبين ، وذقنه مرتفع الي اعلى .

وبعد عام ، تسلمت رسالة تقول ان بادن باول في طريقه الى أفريقييا ليعيش هناك . واستقر هو وزوجته في كوخ يطل على منظر جبل كينيا



### رياضة جديدة !

الانزلاق على الرمال رياضة أخذت تنتشر الآن في جمهورية بيرو ، وهي بلاد لا تكاد تعرف فيها رياضة الانزلاق على الجليد ، على الرغم من وجود جبال الانديز الشاهقة التي يكثر الجليد قممها . .

وتستورد بيرو الآن أدوات الانزلاق من ألمانيا ، حيث يقوم أبناء بيرو من المتحمسين لهذه الرياضة بالانزلاق على الكثبان الرملية التي تمتد مسافة ١٤٠٠ ميل على طول سواحلهم .

# كلمات شابة

ان ما أحرزه العالم من تقدم ، انما تم عن طريق تحقيق المستحيلات !  
( رالف آيمرسون )

\*\*\*

العمل هو أعظم شيء في العالم .. ومن ثم فاننا يجب أن ندخر بعضه  
للغد !  
( دون هيرولد )

\*\*\*

ليست الفرصة بابا يفتح أمامك .. بل هي خطوة جريئة تقوم بها .

\*\*\*

بالاحجار التي نقذفها عليهم .. يبني العباقرة طرقا جديدة لنا !

\*\*\*

التكنولوجيا ، هي العلم الذي ينتج مزيدا من الاختراعات ، وعددا  
أقل من الميكانيكيين لخدمتها !

\*\*\*

الشاعر .. هو الشخص الذي يقذف حفنة من الكلمات في وجه الزمن  
.. ويفوز !

\*\*\*

ليس هناك واعظ أفضل من النملة .. وهي لا تنطق بكلمة واحدة !  
( بنيامين فرنكلين )

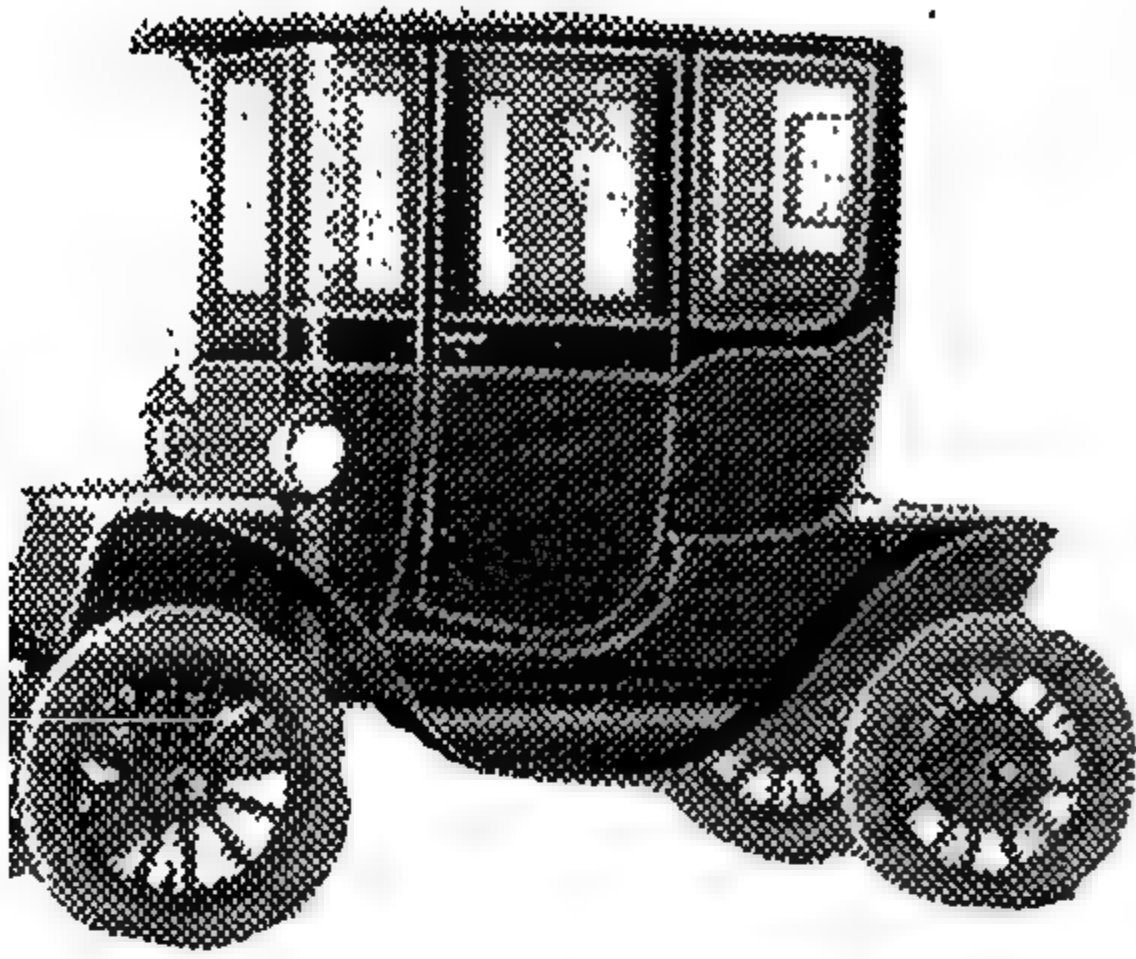
\*\*\*

ان ذهن الانسان اذا امتد الي فكرة جديدة ، فن يعود بعد ذلك أبدا  
الي أبعاده الاصلية !  
( اوليفر ونديل هولمز )

\*\*\*

آه لو عرف الشباب .. وآه لو استطاع الشيوخ !  
( هنري اشبين )





السيارة الكهربائية كانت معروفة منذ ٥٠

(( ان السيارة الكهربائية الهادئة النظيفة .. يمكن أن تصبح عاملاً هاماً في تنقية الهواء الملوث الذي تكبت به مدننا .. ))

## السيارة الكهربائية في طريقها إليك

ملخصة عن مجلة : بوييولار ساينس  
بقلم : س.ب. جيلامور

**لقد**

أصبح الأمر رسمياً الآن: ان عدداً من كبري شركات السيارات تنوي انتاج سيارة كهربائية، والنماذج الخاصة بالابحاث تدرج الآن فعلاً على الارض ، وفي خلال فترة تتراوح بين خمس وعشر سنوات ، فان السيارات الجديدة يمكن أن تكون في قاعة العرض بمدينتك .

ان الدافع الاساسي وراء العودة الى الكهرباء ، هو تلوث الهواء - تلك السحب المتزايدة من الدخنة المؤذية، والهباب المتناثر ، الذي يحوم فوق المدن والبلدان الحديثة ، وتلك الهالة الكثيبة الكبرى أكثر من مجرد شيء مزعج ، ويعتقد الكثيرون أن خطرها مسئول جزئياً على الأقل عن ارتفاع

الوفيات من أمراض الجهاز التنفسي، كسرطان الرئة، والامفيزيما، والنزلات الشعبية المزمنة .

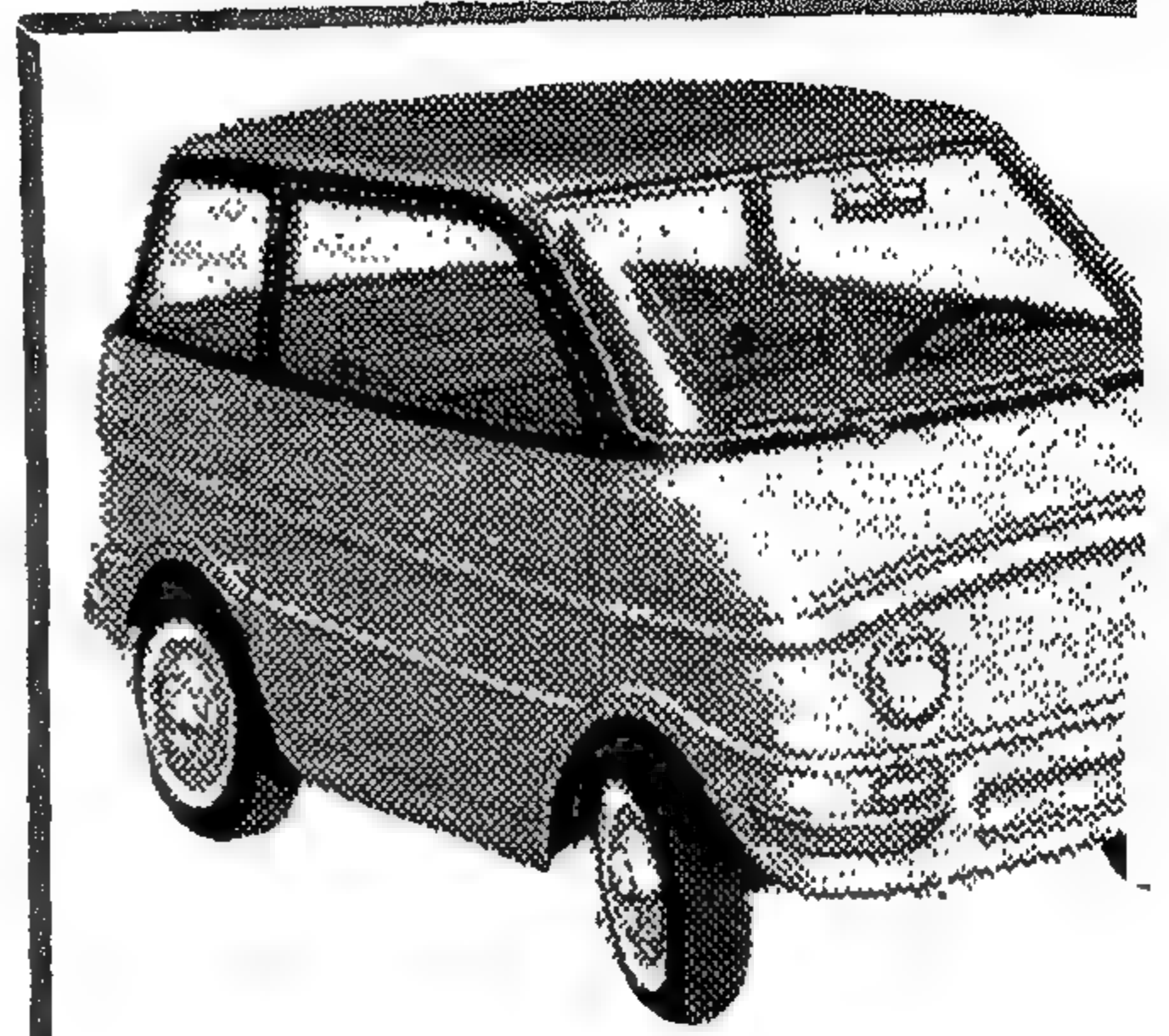
وحوالي نصف هذا السواد الجوي سببه المحركات التي تستخدم البنزين، وهو يزداد سوءاً يوماً بعد يوم ، حتى أن الخبراء الامريكيين يتنبأون بأن السيارات سوف تصب ضعف الكمية التي صبتها في عام ١٩٦٠ من المواد الملوثة في الجو، ما لم يتخذ شيء ما . ويجري الآن تركيب أجهزة في كثير من السيارات لتخفيض ما تنفثه الانابيب الخلفية، ومع أن هذه الطريقة مفيدة، الا أن الافضل هو التوسع في استخدام سيارات لاتنفث غازات عادمة على الإطلاق ، والمرشح الاول لذلك ، هو

× أنتجت شركة «جالتسون للصناعات» في ميتوشن بولاية نيو جيرسي بطارية تستخدم مادة «النيثيوم» لها عشرة أمثال طاقة بطارية الرصاص والحامض، وقد تصل في النهاية إلى ٦٠ مثلاً .

× تقوم كل من معامل «ليسونا موس» في جريت نك بولاية نيويورك، والقسم الذري العام بشركة جنرال ديناميكس بأبحاث على بطاريات من الزنك والهواء ذات طاقة عالية .

× تعمل شركة كريزلر على بطاريات الوقود - وهي مصدر كهرباء عصر الفضاء، التي أمدت مركبات جميني للفضاء بالكهرباء، وستعمل ذلك مرة أخرى في سفن أبولو للنزول على القمر . وهذه البطاريات بدلا من اختزان التيار، تأخذ الوقود، وتحوله إلى كهرباء وفقا للحاجة، وهي تنتج الكهرباء ما بقي الوقود فقط، كمحركات البنزين، ولا تحتاج إلى إعادة شحنها أبدا .

× تعمل شركة جنرال موتورز في إنتاج أنواع عديدة من البطاريات وخلايا الوقود وهي تستخدم فعلا سيارة نقل تجريبية، تعتمد الكهرباء من خلايا وقود ذات أقطاب كهربائية رفيعة، أنتجتها شركة ( يونيون



نموذج للسيارة الكهربائية الجديدة

السيارة الكهربائية البسيطة النظيفة، الهادئة .

لقد بدأت مصانع السيارات الأمريكية العمل في السيارات الكهربائية منذ عام ١٩٥٨، وكان الشيء الذي يحتاجون إليه أكثر من غيره، هو مصدر طاقة يستطيع اختزان أو إنتاج ما يكفي من الكهرباء لكي تستطيع السيارة الكهربائية أن يكون لها مدى عملي . . . ويوجد اليوم مايلي :

× أن بطارية فورد الجديدة التي تستخدم الصوديوم والكبريت، تحتزن طاقة تبلغ ١٥ مثلاً لما تحتزنه البطارية العادية التي تستخدم الحامض والرصاص، والتي تدير محرك سيارتك كل صباح .



بالبنزين .

ان بطارية الحامض والرصاص المستخدمة في سيارات اليوم ، لها مايسميه المهندسون كثافة طاقة تكفي عشر ساعات وات لكل رطل : وكل رطل من البطارية يستطيع أن يخبزن مايكفي من الطاقة لاضاءة مصباح قوة وات واحد لمدة عشر ساعات ، وبطاريات الزنك والفضة المستخدمة في تجارب الفضاء أفضل بنسبة ٤٠٪ من بطاريات الحامض والرصاص ، ولكن حتى ذلك ليس طيبا حقا الى حد كاف .

أما الآن وبعد وجود بطارية الزنك والهواء التي تستطيع أن تولد من ٦٠ الى مائة ساعة وات للرطل ، وبطارية الليثيوم القادرة على اختزان لغاية ١٠٠ ساعة وات للرطل ، وبطارية الصوديوم والكبريت التي تبشر بانتاج ١٥٠ ساعة وات للرطل، وخلايا الوقود التي تعرض تحررا تاما من اعادة الشحن - وكل التطورات الاخرى التي تبشر بالخير - فان الحاجز التكنولوجي الكبير في طريق السيارة الكهربائية قد تحطم .

ولكن هذا لايعنى أن كل المشكلات قد تم حلها ، فان بطارية فورد التي تستخدم الصوديوم والكبريت مثلا

كاربيد ) لحساب شركة جفرال موتورز . وكل خلية من هذه الخلايا تشبه بطارية ، وسمكها أقل من نصف سنتيمتر وهي تتلقى الاوكسجين والهيدروجين ، وتنتج الكهرباء والماء . وتنتج سيارة النقل قوة ١٢٥ حصانا، ويمكنها الانطلاق بسرعة ١١٢ كيلو مترا في الساعة ، ومداهما حوالي ٢٤٠ كيلو مترا . ولدي شركة ( يونيون كاربيد ) عدد من انواع حديثة من خلايا الوقود يمكن ان تعمل بالهواء بدلا من الاوكسجين ، ولها ضعف الاثر الفعال للبطاريات الاخرى .

والسيارة الكهربائية ليست فكرة جديدة ، فان السيارات الكهربائية الفخمة كانت شائعة الى حد معقول منذ نصف قرن ، ولكن كان لها عيب قاتل ، وهو أن مداها كان محدودا جدا ، كما أن اندفاعها كان بسرعة السلحفاة الخاملة . وفي عام ١٩٣٠، أفلس كل صانعي السيارات الكهربائية، وذلك بسبب أغراض عملية وتستخدم الآن بضعة ألوف من سيارات النقل الكهربائية وكذلك عدد كبير من عربات الجواف، والسيارات المختفة التي تدور بالكهرباء ، ولكن السيارة الكهربائية لم تصل قط حتى على مقربة من منافسة السيارة القياسية التي تسير

حوالي ربع وزن المحركات المستخدمة في سيارات النقل الكهربائية في الوقت الحالي .

أما كيف ستبدو السيارة الكهربائية في مستقبلك ، فما زال موضع تخمين الجميع . ولكن قد نجد تلميحا في السيارتين الكهربائيتين اللتين صنعتهما شركة فورد في فرعها بإنجلترا واللتين ستجري تجربتهما هذا الربيع ، فان هاتين المركبتين يبلغ طولهما حوالي ١٨٠ سنتيمترا ، وتتسعان لشخصين من الكبار وطفلين .

وتؤكد شركة فورد أن هاتين السيارتين ليستا نموذجا لسيارات المستقبل ، وأنهما مجرد مركبات للاختبار لدراسة قوة الدفع الكهربائي ، ولتقرير مزايا محركين ضد أربعة مثلا . وباستخدام بطاريات الرصاص والحامض العادية ( نظرا لان بطارية الصوديوم والكبريت لن تكون جاهزة قبل حوالي عامين ) فان سيارتي الاختبار سوف يكون مداهما حوالي ٦٥ كيلو مترا للشحنة الواحدة ، وأقصى سرعة لهما ٦٥ كيلو مترا في الساعة . وعندما تتاح البطاريات الجديدة ، فان المدي سوف يزيد الى أربعة أمثاله على الأقل ، كما أن الاداء سوف يتحسن الى حد بعيد .

أنتجت بأحجام صغيرة فقط ، والآن لابد من صنع بطارية كبيرة الى حد يكفي لتسيير سيارة ، وهي عملية قد تستغرق حوالي عامين . ويجب أن تعمل البطارية في درجة حرارة تصل الى ٣٠٠ درجة مئوية تقريبا ليظل الصوديوم والكبريت في حالة انصهار . . . وعندما تكون السيارة منطلقة ، فان الحرارة الفائضة المولدة في البطاريات سوف تبقى درجة الحرارة مرتفعة . . . ولكن عندما تتوقف السيارة ، فان البطارية تبدأ في أن تبرد ، وما أن تقل حرارتها عن ٢٦٠ درجة مئوية ، حتى يصبح متعذرا أن تعود للعمل الا بعد أن يعاد تسخينها . ويعتقد مهندسو شركة فورد أن هذه المشكلة يمكن حلها بعازل عصر الفضاء ، ومن الاشياء الاخرى الممكنة وجود أماكن لوقوف السيارات بها مرافق يمكن توصيل السيارة بها لتظل البطارية ساخنة .

وسيكون مطلوبا كذلك انتاج محركات أحسن وأخف وزنا من تلك الموجودة الآن . وقد أنتجت شركة فورد فعلا واحدا يمكن أن يصلح لذلك ، وهو وحدة قوتها ٢٠ حصانا ولا تزن غير ٩ كيلو جرامات - أي



وساعتين •

ان السيارات الكهربائية الجديدة ستكون مفيدة بصفة أساسية في المدن والضواحي ، حيث يعتبر المدي ، وقيود الأداء أمورا غير هامة ، فان السيارة الكهربائية سوف تكون مثالية في نقل أصحابها من الضواحي الى أعمالهم في المدينة مثلا ، ومن المحتمل الا تكون اكثر تكاليف في تشغيلها من سيارة اليوم التي تستهلك الكثير من البنزين ، وأكثر هدوءا الى حد بعيد . وعندما تقف السيارة الكهربائية خلال المرور فانها لاتسحب أي تيار كهربائي ، ولا تثير أي ضجيج ، وفي خلال الطريق ستكون هادئة بصورة غريبة أيضا ، لا يعكر صفو السكون غير صوت الريح والاطارات •

وأخيرا ، فانه عندما يصل مدي السيارات الكهربائية الى ٣٢٠ كيلو مترا مثلا وبسرعات عملية بالنسبة لقيادة اليوم ، فان هذه السيارات الهادئة النظيفة يمكن أن تصبح عاملا كبيرا في تنقية الهواء الملوث الذي نكبت به مدنا وبلداننا •

وستكون قيادة سيارة المستقبل الكهربائية تجربة جديدة ، فان اللوحة الامامية لن يكون بها غير ثلاث أدوات : مقياس للسرعة ، ومقياس للفولت ، وآلة رافعة • وسيكون مقياس الفولت هو مقياس الوقود بالنسبة لك ، مبينا قوة البطارية ، ومشيرا الى مدي الشحنة الباقية فيها • أما « الآميتر » فهو مؤشر للدلالة على معدل استهلاك الوقود ، فان زيادة السرعة ، والقيادة بسرعة عالية باستمرار يستخدمان الكثير من الكهرباء • وسوف يساعدك الآميتر على توسيع المدي الذي تقطعه السيارة بتفادي استنزاف التيار الكثير دون مبرر •

وعندما تقود السيارة الى حظيرتها ليلا ، فانك سوف تفتح غطاء صغيرا في مكان ما من السيارة ، وتخرج سلكا كهربائيا ، وتوصله « ببريزة » قريبة ، وبعد ست أو ثمانى ساعات ، ستكون قد حصلت على شحنة كاملة • وفي حالة الطوارئ ، سوف تكون قادرا على الحصول على شحنة سريعة في فترة ربما تراوحت بين ساعة

~~~~~

### رواج شديد !

تلقت نجمة المسرح الفنائى برياراستريساند الاطراء التالى من اليابان :  
« ان اسطواناتك تباع هنا كالاسماك النيئة ! »

ان من يعرف كيف يخاطر في الوقت المناسب  
يعيش حياة اكثر رضى وامنا .. ان النصيحة  
هنا : تصرف والا سبقك الآخرون في التصرف .

## تعلم أن تكون مغامراً

بقلم : كورد ليجمان

المتوسط ، وهو النوع الذي كنت  
معتاداً عليه ، ولكنني سمعت صوتاً  
صغيراً يهمس من خلال عقدة الخوف  
التي كانت تمسك بخناقى قائلاً : « لقد  
تدربت بما فيه الكفاية ، فما الذي  
يمنعك من ان تجرب اصعب  
المنحدرات ؟ » واندفعت فوقه دون ان  
انتظر اي عذر يمكن ان أتمسه !

وأنا الآن سعيد لانني لم اتراجع ..  
لقد حدثت لي عدة كبوات بطبيعة  
الحال ولكن قهري للمنحدر الشديد  
الليل ، كان هو النصر الذي فتح أمامي  
عالمًا جديدًا بأكمله في مباحج الانزلاق  
.. ومع ذلك فإن الدرس الحقيقي الذي  
اثبتته التجربة هو قيمة الاقدام علي  
المغامرات المدروسة لا في عالم الرياضة

**منذ** عدة مواسم شتاء مضت ،  
خرجت من المصعد الذي  
حملني الي قمة أحد الجبال المكسوة  
بالجليد ، وبعد مراجعة حزمي ،  
أخذت أقدر الموقف . كان في أحد  
الجوانب المنحدر المتموج بخفة متجهًا  
الي أسفل نحو الوادي الذي كان يبدو  
في حجم بطاقة البريد التي يستخدمها  
المبتدئون ، ومنحدر متوسط أكثر ميلًا  
وفي النهاية منحدر أكثر شدة يبدو  
وكأنه يغوص ألف متر مباشرة الي  
أسفل .

كنت قد مارست الانزلاق مرات  
عديدة فوق منحدرات قريبة من منزلي  
وكانت رغبتني الاولى في ذلك الصباح  
ان انطلق الي أسفل فوق المنحدر



فحسب بل وفي الحياة بأسرها .  
ان الاقدام علي المغامرة هو الخطوة  
الاولي الضرورية نحو اتخــاذ  
القرارات ، وعبور حدود جديدة من  
المعرفة ، وقبول مسئولية اكتشاف من  
نكون نحن وماذا يمكن أن نفعله ،  
وفي اوقات الطــوارئ تعتبر مزية  
الاقدام علي المخاطر اضمن حارس لنا  
ضد الخطر .

ان المخاطرة التي تتسم بالذكاء لا  
علاقة لها بالاستخفاف والتهور ، أو  
بالدافع والحظ الاعمي ، والمغامرة  
المثمرة تستند دائما الي الوقائع  
والاعداد، وتسترشد بالعقل . وهذا  
لايقل من قيمة الشجاعة المطوبة عند  
الاقدام علي مخاطرة ما، فقد أجهد سير  
ادموند هيلاري نفسه في اعداد أكثر  
الترتيبات مشقة قبل غزوه التاريخي  
لقمة « ايفرست » ، ومع ذلك فقد ظل  
الامر يتطلب شجاعة لا تهاب ليقترحم  
المنحدرات الثلجية الوعرة لاعلي جبل  
في العالم .

وانت لست مضطرا لان تنتظر  
الحالات الطارئة او المناسبات الهامة  
لكي تتعلم الاقدام علي المخاطرة ، ان  
انك تستطيع ممارستها كل يوم عن  
طريق التمسك بما تؤمن به ، وباتخاذ  
قرارات حاسمة بدلا من الماطلات ،

وان تعمل شيئا كنت تريد ان تفعله  
دائما ولكنك لم تجرؤ قط علي الاقدام  
عليه . ان جزاء مثل هذا المران علي  
الاقدام علي المخاطرة هو اكتسابك  
ثقة أعظم في نفسك ، وادراكا افضل ،  
وعلاقات أكثر مجازاة مع الآخرين ،  
وشخصية أكثر فاعلية وحيوية .

واكثر صور المخاطرة صـعوبة  
وشيوعا تحدث عندما تواجه موقفا  
يضطرك أن تتخذ قرارا ما ، فهناك  
دائما احتمال اتخاذ قرار خاطيء ولما  
كان البعض لا يقدرّون علي تقبل تلك  
المخاطرة ، فانهم يظلون مترددين في  
اتخاذ قرارهم ، وينجرفون مع التيار  
علي غير هدي . فقد كان لدي أحد  
اصدقائي من المهندسين مثلا ، فكرة  
في مطع حياته العملية عن طريقة  
ثورية جديدة في فن الطباعة ، ولكن  
وضعه لها كان معناه ان يهجر عمله ،  
وان ينفق مدخرات عمره علي بضـع  
سنوات من التجارب ، ولذلك أخذ  
يؤجل قراره عاما بعد آخر ، حتي  
ظهر أخيرا شخص آخر بالعملية  
ذاتها !

ان الشخص الذي لم يتعلم المخاطرة  
يتجمد خوفا تحت اي ضغط ، وذلك  
لانه لم يكتشف قط الي أي مدى  
يستطيع ان يجرب حظه دون تهـور

ومع ذلك فان علينا في بعض الاحيان ان نخاطر لكي نتجنب كارثة .

دعاني بعض الاصدقاء انا وزوجتي منذ عدة سنوات للقيام بنزهة في البحر الكاريبي فوق مركبهم الشراعى الصغير ، وفي اليوم التالي لخروجنا واجهنا أمواجاً عذيفة وعرفنا انه قد ظهرت أمامنا تماماً عاصفة استوائية ، وعدنا ادراجنا ، متجهين الى الميناء الذي ابحرنا منه ، بعد ادارة المحرك الاضافي بأقصى سرعة ، وكنا على بعد كيلومترين اثنين فقط خارج حاجز الامواج واستطعنا رؤية وميض ضوء الفئار الذي يميز مدخل المرفأ حيث الماذ والامان عندما هدأت العاصفة وقتت لنفسي : « شكرا لسماء .. »  
لقد وصلنا تقريبا « ولكن الربان ادهشني عندما دار بالقرب ، واتجه نحو قلب العاصفة .

وصاح يرد على احتجاجي في ذهول : « انها مخاطرة بالتأكيد، ولكنها افضل من ان نتحطم فوق تلك الصخور » .

وعندما هدأت سرعة العاصفة بعد ساعات ، انطلقنا مسرعين الى الميناء ، وشاهدت ما كان يقصده الربان كان حاجز الامواج ممثلاً بحطام قارب صيد تحطم على جانبه

المواجه للبحر ، وكان الميناء المزدهم أشبه بمجزر السفن والقوارب التي ابتعدت عن مراسيها ، وتكدست فوق بعضها البعض بجوار الارصفة ، وكان رباننا قد تعلم خلال سنوات عمله في البحر انه لكي يفوز بالسلامة ، عليه ان يقوم بمخاطرة حقيقية .

ولكن .. كيف نستطيع ان نتأكد مقدما من ان القرار الذي نتخذه هو الافضل ؟ اننا لا نستطيع ذلك بطبيعة الحال ولكن كما يقول الجنرال عمر برادلي رئيس هيئة اركان حرب الجيش الامريكي السابق ، ان قرارا تأليا في الافضلية يتخذ بسرعة وينفذ بهمة لافضل من أحسن قرار يصل متأخرا جدا وينفذ بهمة فائرة ..  
لقد اعطينا حياة واحدة نحيانا ، في أمور حياتنا اليومية - كما في المعركة - واتخاذ القرار في ايدينا نحن ، سواء انتظرنا الظروف لكي نبت في الامر .. او تصرفنا .. وبالتصرف نحيانا » .

وقد نصح بريجهام يونج أتباعه من طائفة المورمون عندما كان يقودهم الى حياة جديدة في صحاري «يوتا» قائلا : « تصرفوا او يتصرف الغير فيكم » انه اختيار نواجهه جميعا كل يوم في حياتنا . والتصرف معناه ان



لتحسين فرصتك ، تكون بالدراسة الطويلة المركزة . وعلى اي الاحوال فانه لا يوجد ما يبرر محاولتك تحقيق شيء لست اهلا له ، فالتقدير الذاتي الواقعي هو أساس الاقدام على المخاطرة بذكاء .

وبعد ان تقوم بكل الاستعدادات الممكنة ، ستجد ان الاحتمالات مازالت ليست مائة في المائة في صالحك وهنا يأتي دور المغامرة . ومهما بذلت من عناية في الاستعداد فانك ستجد دائما ان هناك فجوة بين موقفك الحالي وهدفك المرغوب فيه . وفي النهاية ، عليك ان تقرر اما ان تقفز فوق هذه الفجوة او ان تظل على الجانب الذي تقف فيه .

ويقول الفيلسوف الدنمركي « سورين كيركجارد » : « المغامرة هي ان تخاطر بالقلق ، اما اذا لم تغامر فانك تفقد نفسك » ان الامان كالسعادة ، هدف مراوغ ، لكي تعثر عليه ، عليك ان تغامر به .

نخاطر ، اما ان يتصرف الغير فينا فمعناه ان نسلب انفسنا لا من المسؤولية فحسب بل ومن السيطرة أيضا .

كيف نقدر المخاطر التي يتضمنها العمل تقديرا ذكيا ، ونقرر ما اذا كنا نمضي قدما ام لا !

عليك أولا أن تحدد هدفك ، ان أنه لا مزية في أن تقوم بمخاطرة لتصل الي شيء قد تكون قيمته موضع شك . . فاماذا تخاطر بحياتك مثلا عندما تعبر الطريق اثناء اشارة النور الاحمر ؟ ان هدف توفير بضع ثوان لا يستحق هذا الخطر .

وبعد أن تقرر أن هدفك ذو مغزي قدر الاحتمالات التي تقف دون تحقيقه واسأل نفسك : « هل يمكن تقليلها ؟ » ولكي تقللها ، احصل على جميع الحقائق ، وكن واقعي قدر الامكان في تقدير الموقف . فاذا كان هدفك مثلا هو ان تفوز في امتحان مسابقة او منحة دراسية ، فان الوسيلة الواضحة



### أمل !

كان الزوج يجلس في انتظار عودة زوجته عندما سأل صديقه عن سبب قلقه فقال : - لقد تأخرت زوجتي لمدة ساعة . . . وهي اما ان تكون قد خطفت ، او صدمتها سيارة ، او دخلت متجرا لشراء بعض الملابس . . . وارجو ان تكون قد دخلت متجرا . . .

(( كانت مصدرا للخير والحب كما كانت متعة  
للعين والاذن أسعدت الكثيرين ورفعت عنهم ))

## متعة للعين والاذن

بقلم : مارجريت ستانجر

وقالت ميلدرد تشرح الامر « لقد  
عثرت أنا وتومي علي البيضة في عش  
مهجور منذ أربعة أيام » ، وأخذا  
البيضة إلي منزلهما ولكن شيئا لم  
يحدث لمدة يومين ، وفي اليوم الثالث  
تحركت البيضة قليلا ، وعندما حملاها  
قرب أنفئهما ، استطاع آل كينزل أن  
يسمعا دقات خفيفة ضعيفة بداخلها،  
تشبه دقات قنبلة زمنية مصغرة ..  
وأخذا يرقبان وقد تصنبا في مكانهما  
ظهور ثقب صغير حول طرف  
البيضة اللدب ، وعندما اكتمت دائرة  
الثقوب ، حدثت رعشة متشنجة في

صباح اليوم الخامس عشر  
في شهر يوليو ١٩٦٢ ، قادني  
صديقي الحميمان وجاراي الدكتور  
توماس كينزل وزوجته إلي مطبخهما،  
وطنبا إلي أن أنظر داخل صندوق من  
الورق المقوي .. وفي بداية الامر لم  
أر سوى مصباح صغير ، ومنفضة  
غبار مصنوعة من صوف الحمل ،  
وأوعية تحتوي علي غذاء كتكوت  
صغير وماء ، ثم رفعت ميلدرد كينزل  
منفضة الغبار برفق .. كأن يستكن  
تحتها فرخ طائر سمان دقيق الحجم  
لذو عينين براقتين صغيرتين .



بزقزقة متميزة من السرور والامل ويهدل في حزن عندما يريد رفقة ، ويترنم بصوت شديد الرقة عندما يتام .

وذات يوم دافئ مشمس من أيام أغسطس - عندما بلغ روبرت الاسبوع الثاني من عمره، قررت ميئرد وتومي أسففين أنه قد حان الوقت لاطلاق صراحه . وعندما حملاه الي الحديقة، تطع روبرت حوله في حيرة لمدة دقيقة أو اثنتين ، ثم لح حشرة صغيرة فجرى خلفها والتهمها وبعد فترة عادت ميئرد وتومي الي المنزل ، بعد ان أحسا بارتياح لان روبرت كان يعرف بأغريزة كيف يعثر علي طعامه .

كان تومي قد وضع لتوه علي مزلاج الباب عندما دوي صوت نداء حاد رفيع من الخلف ، وبينما كان يفتح الباب ، اندفع روبرت - جاريا بأسرع ما تستطيع ساقاه حمه - الي داخل المنزل أمامهما . وبعد ان تكرر هذا المشهد عدة أيام ، أصبح الجواب واضحا : لقد جاء روبرت ليبقى !

ومنذ ذلك الوقت أصبح روبرت يقضى الكثير من الوقت في الخلاء ، وكان تومي - الطبيب المتقاعد - قد جعل من حديقته مأوي للطيور ، فكان

صمت وانفقت البيضة ، ثم ظهر ببطء شيء مبتل يشبه النحلة الكبيرة ، ولكن مظهر فرخ السمان بدأ يتغير في اليوم الثاني من حياته ، كان لونه قد مدي نصف ساعة ، وعندما رأيته في أصبح بنيا بدلا من اللون الاسود وأصبح أكثر زغبا ، بينما أخذ وزنه يزداد كل دقيقة .

كان جيرانني يشعرون بالكآبة حيال احتمالات بقاءه حيا ، وتنبأوا بأنه لن يعيش أبداً . ولكن فرخ السمان الصغير قبع تحت منفضة الغبار الصوفية تماما كما كان سيفعل تحت ريش أمه الناعم . . وقررنا أن نسميه «روبرت» .

### تعالى مقابل تعال :

ونما روبرت بسرعة ، وسرعان أيضا ما ظهر الريش الناعم في صدره علي غرار سلسلة ضئيلة ودكن لون قمة رأسه التي زادها رونقا تلك الخطوط الذهبية في أسفل جوانب عينيه العسيتين الداكنتين اللذاهنتين ولكن بروز شخصيته كان أكثر مظاهر نموه وإثارة تعجب ، فمن المعروف أن طائر السمان من أكثر الطيور خجلا ، ولكن طائرنا روبرت كان يختلف تماما عن بني جلدته ، فكان يملأ البيت غناء - فيحيي ميئرد وتومي

له صنة بالادميين ، واستطرد قائلاً :  
 مادام قد عاش حياة طيبة في رعايتكما ،  
 فمن الافضل أن تدعا الامور تسير عني  
 ما تسير عليه . وعني أي حال فانه  
 يجب أن يحاط برباط ، وعندئذ سيكون  
 لدينا سجل له نتعرف عليه اذا  
 هجركما .

وفي اليوم التالي ثبتت شريحة  
 معدنية خفيفة في ساق روبرت ، وقد  
 كان مما يناسب روبرت في ذلك العصر ان  
 يكون له رقم خاص بعد أن اختير  
 ليحيا مع الادميين، فكان يجب أن يكون  
 له رقم ، وكان رقمه الخاص هو :  
 ٨٧٢٠١ - ٦٣٣ الولايات المتحدة ، ادارة  
 الحياة البرية ، واشنطن .  
**أول عيد ميلاد لروبرت :**

وقد ساهمت في ذلك العيد من  
 أعياد الميلاد بأحدي الزينات لشجرة  
 آل كينزل - وكانت هذه الزينة عبارة  
 عن عش طائر دهنته باللون الذهبي  
 وملأته بثلاث كرات من كرات أعياد  
 الميلاد بدلا من الأبيض - وثبته آل  
 كينزل لينة العيد بالقرب من قمة  
 الشجرة . وفي الصباح التالي ، أتى  
 روبرت يتنأب كالمعتاد وتناول عصير  
 البرتقال والخبز المحمر - ففتح  
 الشجرة ، طار نحوها مطلقا صيحاته  
 التي ترددت كأنها تقول « مرحى

روبرت يمكنك بالقرب من توم وهو  
 يعمل في الحديقة . وكانت أسرة  
 «روبرت» - التي لا تزال تعيش في  
 المنطقة - تمر بالقرب منه مرات  
 عديدة - أمه وأحد عشر من صغارها  
 ولكن لم تبدر منه قط اية علامة عني  
 تعرفه عليها ، كما كانت رغبة جمع  
 اشمل من الجانبين أكثر ضعفا ، ولم  
 يكن واضحا أيهما يتعالي عني الآخر .

وجعل روبرت من منزل آل كينزل  
 منزلا له ، ينقل فيه خطاه بحذر  
 فاحصا كل شيء بعنق مشرب ، فإذا  
 كانت ميلدرد في حجرة الحياكة ، أقام  
 روبرت هناك ، يتفحص النماذج ، ثم  
 يجري بعيدا ممسكا بقطع من القماش .  
 وإذا كان تومي يقرأ في جريدة ، قبع  
 روبرت في حجره متمسكا بالاهتمام ،  
 وكان روبرت اجتماعيا إلى حد كبير،  
 يستقبل الضيوف بصيحات السرور  
 وكان يصعد فوق مائدة القهوة ،  
 وينقر ريشه بمنقاره ، ويتناول أي  
 كعكة قد تظهر ، بل انه كان يشرب  
 الشاي أيضا عندما يبرد .

وقد زارت ميلدرد وتومي - اللذان  
 كانا مهتمين بإعادة روبرت إلى الحياة  
 البرية - ملاذا لطيف ، فأخبرهما  
 والاس بيبي - مدير المكان - أن  
 طيور السمان لن تقبل أي طائر كانت



### روبرت يحطم الروتين :

وأُتي الربيع وحمل معه خوفاً يتخلل العظام الي أصداق روبرت الآدميين . هل سيحس بغريزة الحاجة الي أليف ويعود الي الانطلاق ؟ وأخذت أزواج طائر انسمان تظهر حول المنزل ، ولكن روبرت تجاهلها . وذات يوم أطلق صرخة صغيرة ، فاندفعت ميلدرد وتومي لمعرفة ما حدث . وقف روبرت وهز نفسه ثم أطلق تغريدة ارتياح صغيرة ومشى - مخلفاً وراءه بيضة . وبعد أن أنجز ذلك العمل العظيم ، ذهب روبرت الي صينية ( آسف الي صينيته ) حيث اكّت وشربت كما لم تفعل قبل ذلك قط . وتجاهلت البيضة تماماً ، وبدأت سعيدة لان الامر كله قد انتهى . ولما كانت البيضة لم تخصب ، فانها لم تفقس . وتساعنا عما اذا كانت ستضع مزيداً من البيض لان طائر انسمان يضع في العادة بين ١٢ و ١٥ بيضة ، ولكن روبرت علي أي الاحوال لم تضع سوي بيضة واحدة فقط - وكان واضحاً أنها فعلت ذلك لتظهر لنا أنها تستطيع أن تفعله . وتنت تلك الحادثة مناقشة حول اسمها : وتقرر أخيراً أنها كانت دائماً «روبرت» ،

مرحى « ! ثم طار مباشرة - وسط دهشة آل كينزل - نحو العش الذهبي ، علي الرغم من أنه لم يكن قد سبق له رؤية أي عش أبداً ، وكان من المحتمل أنه لن يستطيع أن يعرف فيم كان يستخدم . واذ كانت الشجرة مقامة ، كان روبرت يعود مرة وأخري الي العش .

وفي عطلة ذلك العام أتي أحفاد آل كينزل لزيارتهم ، ويبدو أن طائر انسمان الصغير كانت له أفكار حازمة عن الاسلوب الذي يجب أن يנהجه أطفال الآدميين . فقد ظل الاطفال في الليلة الاولي خارج الفراش منتحين أعذاراً مختلفة . وفي النهاية سار توماس الثالث الصغير وهو يرتدي بيجامة علي اطراف اصابعه نحو المائدة حيث كان يلعب الكبار البريدج . ولم يشاهده سوي روبرت فقط الذي كان يجلس فوق كتف الدكتور كينزل ، فانتصب واقفاً بكامله وهدد الصبي بعمل مضاد لهذا التمرد ، فعنفه وصرخ في وجهه كالدجاجة مما كان يعني بوضوح أنه اذا لم يلتفت أحد الي الموقف فسوف يتصرف هو من تلقاء نفسه . وأخذ توماس الثالث يحدق فيه في حيرة ، ثم تحول برقعة وعاد الي فراشه - ولم يعد بعد ذلك .

وكانت تصطاد نحل العسل ، ولكنها كانت تتجنب الزنابير وثاقبة الأذن . وكانت لها طريقة فنية لا تتغير في التخلص من فضلاتها ، فكانت تحفر لنفسها مكانا وسط التراب برأسها وجناحيها ثم تسير مترنحة بريشها المحمل بالتراب لكي تنفضه ثلاث مرات . . . ودائما ثلاث مرات .

وكانت روبرت تخشى الطيور الأخرى ، وعمل ذلك نتيجة لخوف غريزي من الصقور . وحتى اذا حلق طائر «التشيكاوي» فوق الفناء فانها كانت تطلق صيحة صغيرة وتتمدد منبطحة فوق الحشائش . وعلي أي الأحوال لم تكن روبرت تخشى الحيوانات من ذوات الأربع . فعندما راقبتها ذات مرة ثلاث قطط من خلال أسلاك السياج لم تقاها بالآلة . بل لقد أقامت أواصر صداقة مع كلب عجوز من النوع الضئيل ذي الشعر الطويل وكان يأتي في صحبة صديق لي كلما جاء لزيارتي ، وكانت روبرت تعب معه لعبة مسلية ، فكانت تتسلل خف الكلب النائم في خبث لكي تمسك كتلة من شعره وتجذبها بعنف فتجعله يصرخ !!

روبرت تصبح شخصية مشهورة: لقد اعتبرت الصحافة المحيية

وستظل بعد ذلك أيضا : روبرت . ثم ظهرت في الأفق مشكاة كان آل كينزل يحلمون بالقيام برحلة أي أوروبا منذ سنوات . وقد أراد الآن ولدهما الأصغر - الذي كان في بداية حياته الأدبوماسية في ألمانيا الغربية - بعد أن وقع في الحب - أن يتقيا بخطيبته . . . وهكذا عرضت عليهما أن أقدم المؤي روبرت أثناء غيابهما وانهمكت في الاستعداد لهذا الأمر . كان لدي فناء محاط بالأسلاك مبني بجوار المنزل ( فقد كان هناك عدد كبير من القطط يحيط به ) ، ومهدت التربة في أحد أحواض زهور الجيران يوم لكي تتخلص روبرت من فضلاتها فيها وزرعت كتلا عديدة من نبات «التشيكاويد» .

### روبرت تعلم أحد الأصدقاء :

تعلمت خلال تلك الشهور الثلاثة تفاصيل كثيرة تخبئ الب عن طائر السمان ، فقد رأيت مثلا كيف يشرب طائر السمان من الندي في الصباح ، فقد كانت روبرت تبحث عنه في أوراق الحشائش المحملة بقطرات الندي ، وشاهدتها كيف تجري منقارها على طول تلك الأوراق مرتشفة كل قطرة . كانت تحب العمل الطويل السيقان ، والديدان والذباب والبعوض،



«مواطنتنا الاولى» ونقّلت القصة عدة صحف عبر البلاد . وفي أول يوم أخذتها عندي - وكان يوم أحد - حضر تسعة عشر شخصا لزيارتها والتوقيع في دفتر الزيارات الخاص بها واستمر الناس في التدفق طوال الاسبوع التالية - حتي بلغ مجموعهم ٣٠٠ شخص - أتى بعضهم بدافع من الفضول والبعض الآخر بدافع من الاهتمام العلمي الحقيقي بدراسة الطيور . ولم يستطع أحد أن يقاوم مداعبات هذا انطائر الكثير القفز ، الذي يبلغ وزنه ١٤٠ جراما وكانت روبرت تحييمهم بصوت مرتفع وتقفز فوق أكتافهم أو تستكين أسفل أذانهم .

وكان أحد الزوار فنانا صغيرا يصنع ويبيع تماثيل الطيور التي ينحتها ، وقد أدهشه أنه استطاع أن يمس «روبرت» فأخذ يفحصها في انفعال وكأنها جوهرة نادرة . وقال لي « لقد صنعت تماثيل لأعداد كبيرة من طيور السماء ، وكنتي أرى الآن الأخطاء التي ارتكبتها » . وثمة زائر آخر كان يعمل مصورا ، ظهرت صورة التقطها لها علي بطاقة بريد ، فبيعت آلاف منها . وقد تحمس عدد كبير من الناس كثيرا لالتقاط صور

لروبرت حتي أصبحت روبرت فنانة تقف أمام عدسة التصوير بانتظام . . . وحينما عاد «آل كينزل» من رحلتها رحبت بهما روبرت في فرح . ومنذ ذلك الحين أصبح لها بيتان ، إذ كانت كثيرا ما تزورني . وفي فبراير ١٩٦٤ وجهت احدي الشبكات التليفزيونية سؤالا الي المشاهدين كان بمثابة القنبلة وهو: هل يمكن احضار روبرت الي نيويورك لتظهر علي شاشات التليفزيون في كل أنحاء الدولة ؟ وقد أبدى آل كينزل حماسا حيال الموضوع في البداية ، ولكن الشكوك بدأت تساورهما ، وفي النهاية نصحهما أحد الاشخاص ، وكان خبيرا بأعمال التليفزيون ، برفض هذا العرض - لان الحرارة الزائدة الناتجة عن الاضواء قد تجفف الماء في جسم روبرت الي حد خطير . . .

وهكذا ، تم الوصول الي حل وسط ، إذ عرضت صور روبرت الفنية في التليفزيون مصحوبة بتعليقاتي ، وكانت النتيجة طوفانا من بريد المعجبين !

### متعة للعين والاذن :

وفي مايو ١٩٦٤ ، وقبل عيد ميلاد روبرت الثاني ، بدت وكأنها تحاول تجربة شيء جديد في غنائها ، إذ أخذت

تميل رأسها إلى الخف وإلى الامام، واضطربت رقبتها وانتفخت عندما توقفت عن الحركة محاولة أن تقول شيئاً . واتبعت في النهاية النداء الحقيقي لطائر السمان ، عالياً واضحاً . وبدأ أن روبرت كانت راضية تماماً عن نفسها ، فأخذت تجري مرعدة هذا النداء . وبعد أسبوع أو نحو ذلك ، توقفت ولم تنطق به مرة أخرى .

ولم تر روبرت علي مر الشهور وأنسنيين غير الحب وأنحنان .

وعندما اقتربت من خريفها الرابع، كان لها زوار كثيرون كالعادة ، ولكن الناس لاحظوا أنها تبدو أقل خيئاً . وفي أوائل نوفمبر ظهر ورم يشبه المهاز في جانب منقارها ثم أخذ ينتشر داخل فمها . . وبعد ذلك أصبحت روبرت تحتاج إلى مساعدة كبيرة لتناول الطعام ، ولم تعد قادرة علي تسوية ريشها . . ثم ازداد ضعفها خلال أسبوعين واعتادت أن تغادر رفها في الصباح المبكر ، وكان

نومي عندما يستقظ يجدها قابضة أسفل ذقنه . وفي الثاني من ديسمبر ١٩٦٥ ، أصبحت روبرت تحب أن تحمل علي الأيدي فترة طويلة ، ودست رأسها تحت جناحها في باكورة ذلك المساء لأول مرة في حياتها . . وفي اليوم التالي نادتنني ميلدرد وعرفت من صوتها ما كانت تريد قوله : « لقد ذهبت روبرت أخيراً لتنام ورأسها ما يزال تحت جناحها » . ولم استطع أن أجد جواباً !

وهكذا كانت روبرت - بطريقتها الخاصة - قوة من أجل الخير . فكان الشبان يقسمون بعد رؤيتها علي أنهم لن يصطادوا أي طائر بري مرة أخرى، بل لقد أثارت الاهتمام بالطيور والحياة البرية الأخرى لدي عدد كبير من زوارها . لقد أثرت في مئات الناس ورفعت عنهم . . وكتب آخر زوارها في دفتر الزيارات أعظم اطراء لها وهو : « لقد كانت متعة العين والأذن ، »



### طلب برى !

في أحد مطاعم نيويورك . . قال الزبون للجرسونة ذات الصدر العاري :  
- أريد ١٢ قطعة من الحار . . وأرجو أن تحضرها بمعدل واحدة في كل مرة !



# أخبار من عالم الطب

## عقول الكترونية سريعة

### تكشف أمراض القلوب

أدخلت في جامعة كولومبيا انبريطانية في فانكوفر بكندا آلة جديدة للكشف عن التلف الذي يحدث في القلب وتحديد موضعه ، وتسمى هذه الآلة رسام القلب القطبي (ر.ق.ق.) وسوف تتيح لطبيب العائلة ، بقليل من التعليم ، أن يشخص جلطة الشريان التاجي بطريقة أسرع وأفضل من أخصائي القلب المدرب الذي يعمل بدون الآلة ، وذلك علي حد قول الدكتور جوردون داور مبتكر الآلة .

ورسام القلب القطبي في أساسه مخ الكتروني يحل النشاط الكهربائي للقلب ، وقد اجتاز فعلا اختبارات اكلينيكية صارمة علي أكثر من ٣٠٠٠ شخص . وفي مجموعة تضم ٢٣٤ مريضاً مصابين بجلطة دموية معروفة في الشريان التاجي بمستشفى شونس بفانكوفر ، كشفت اختبارات الجهاز الجديد عن التلف في ٢٠٦ مريض - أي ٨٨٪ ، بينما كشفت أجهزة

رسم القلب الكهربائي عن التلف في ١٥٠ فقط - أي ٦٤٪ فقط . وقد نجحت الآلة بصورة خاصة في الكشف المبكر عن التلف الذي يصيب عضلة القلب نتيجة انسداد الشرايين التاجية ، والذي لا يري غالباً الآن لأن اشارات رسام القلب الكهربائي غير واضحة . وبتنبيه الاطباء في وقت مبكر الي الحاجة لاتخاذ تدابير وقائية ، أمكن المساعدة علي منع التطور في أمراض القلب الخطيرة .

## مرهم يبشر بالأمل

### لعلاج سرطان الجلد

أعلن الدكتور أدموند كلاين ومساعدوه بمعهد ( روزويل بارك التذكاري ) في بافالو بولاية نيويورك عن تطور مشجع في مكافحة سرطان الجلد . فالي وقتنا هذا تستخدم أشعة أكس ، والجراحة ، أو الابرة الكهربائية في علاج الاورام السرطانية ذات الخلية الأساسية المتكاثرة ( سرطانات الجلد التي لا تنتشر الي

أجزاء بعيدة من الجسم ) والتهاب القرنية الشمسي ( وهي حالة تسبق الورم الخبيث ) ولكن هذه الوسائل يمكن أن تخف وراءها آثارا أو ندوبا شديدة .

والعلاج الجديد عبارة عن مرهم يحوي من ٥ الي ٢٠٪ من خامس فلورور - أوراسيل ويعلاج أكثر من ١٠٠ مريض بهذا الدواء علي مدي أربع سنوات ، اختفت حوالي ٩٥٪ من أنواع السرطان ذي الخلية الاساسية ، ونسبة أعلى من التهاب القرنية الشمسي ، دون أن يترك أثرا أبدا ، أو ندبة ضئيلة . هذا فضلا عن أنه عندما استخدم المرهم علي مساحة كبيرة غير مكان المرض الواضح ، ترك الجلد العادي دون تأثير ، في حين أن الأورام التي كانت قد اختفت من قبل ، انتفخت الي حد أنه أمكن رؤيتها وعلاجها .

### رجال الاطفاء في غرف النقاهاة

كان المركز الطبي بجامعة ديوك بمدينة ديرهام بولاية نورث كارولينا يواجه متاعب بسبب العجز المستمر في الفنيين المهرة ، ولكنه وجد موردا جديدا من الايدي العاملة هو - ادارة

المطافيء بالمدينة ! أن أربعة من رجال الاطفاء في ديرهام يخدمون الآن في غرفة النقاهاة بالمركز ، حيث يعملون مع المرضى الذين أجريت لهم عمليات جراحية ، مسجلين ضغط الدم ، والنبض ، مع ادارة أجهزة التنفس الصناعى والانعاش بمهارة تامة .

وقد بدأت المسألة كلها بفضـل ملاحظة قـيلت مصادفة . ويقول متحدث باسم المستشفى « أن البعض أشار الي أن رجال الاطفاء يمارسون العمل ٢٤ ساعة ، ثم يستريحون ٢٤ ساعة أخرى ، مما يجعلهم في متناول الايدي دون جهد للقيام بنوبة منتظمة في أعمال المستشفى . كما أن رجال الاطفاء يعتبرون اختيارا منطقيا لانهم معتادون علي حالات الطوارئ » .

واختير ٦ من رجال الاطفاء أصلا من بين ٢٧ مرشحا ، وبعد فترة تراوحت بين ٦ و ٨ أسابيع من التدريب ، في وحدة خدمة التمريض ، والعنابر والمعامل ، أصبح أربعة منهم أهلا للعمل ، وقد بلغ من نجاحهم أن المسئولين بجامعة ديوك يقولون أن استخدام رجال الاطفاء خلال وقت فراغهم قد يكون حلا لمشكلة المستشفيات التي تعاني عجزا في الايدي العاملة في أنحاء البلاد .



# الى أين يسير حلف الاطْلنطى

أرغم الرئيس الفرنسى شارل ديغول منظمة حلف  
شمال الاطْلنطى على مغادرة فرنسا .. ترى ماذا تخبئه  
الايام لأوروبا والمنظمة حلف شمال الاطْلنطى ؟

بقلم : دون كوك

**عندما**

أعلن الرئيس شارل ديغول أن منظمة حلف شمال الاطْلنطى يجب أن ترحل عن فرنسا ، وضع الحلف الذي تدين له بلاده بالكثير ، حتى أصبح من الشائع اليوم أن يتساءل الانسان : هل لمنظمة حلف شمال الاطْلنطى أي مستقبل ؟

**انتقال تكلف ملايين الدولارات :**  
لقد انتقل مقر القيادة العليا للحلفاء من ضواحي باريس الى منطقة بوجيكية للتدريب العسكرى في «كاستو» بمنطقة ريفية كثيرة الادغال بالقرب من مدينة «مونز» ، وسوف يتسع مركز القيادة الجديدة في النهاية الى أن يصبح منطقة ذات احتواء ذاتي لتسع لسبعة آلاف وخمسمائة شخص

من العسكريين والموظفين المدنيين مع أسراتهم ، وانتقلت القيادة المركزية الاوربية للحلف من «فونتنبلو» الى منجم فحم مهجور ، به مكان المكاتب فوق سطح الارض بمدينة «برونسوم» في هولندا بالقرب من الحدود الالمانية الغربية بينما انتقل مقر القيادة الامريكية الاوربية الموحدة من ضاحية سان جيرمان - آن - لي خارج باريس الى مدينة شتوتجارت بألمانيا الغربية . وانتقلت قيادة منطقة مواصلات الجيش الامريكى من أورليانز الى « ويرمز » عني ضفاف نهر الراين .

أما الجانب المدني من منظمة حلف شمال الاطْلنطى - وهو المجلس الدائم والسكرتيرية السياسية - فسوف

وتشمل كل شيء ، ابتداء من اندخائر حتى مقاييس الحرارة (الترمومترات) وتكفى للـ ٥٠ ألف عربة سكة حديد . وقد أقام الجيش الامريكي وانسلاح الجوي فوق ارض فرنسا ما يقرب من ٢٠٠ مرفق ، بينها مخازن ايداع ، ومكاتب ومدارس ومستشفيات وخط انابيب بترول قيمته ٥٧ مليون دولار يمتد من ساحل فرنسا على المحيط الاطنطي الى ألمانيا الغربية . وقدر دخل فرنسا من هذه المنشآت بمبلغ ٢٠٠ مليون دولار ( حوالي ٩٠ مليون جنيه ) سنويا . وهناك ايضا حوالي ١٩ ألف فرنسي مدرجين في كشوف الاجور الامريكية .

وبالاضافة الى الاموال التي انفقتها أمريكا ، فقد انفقت دول منظمة حلف شمال الاطنطي مجتمعة ٧٥٠ مليون دولار ( حوالي ٣٣٠ مليون جنيه ) على المنشآت المقامة في فرنسا ( ونصيب فرنسا منها ١٤ ٪ . ) وانشآت منظمة حلف شمال الاطنطي ٤٦ مطارا حديثا ، كما دفعت تكاليف انشاء تسع قواعد بحرية . وأقامت عشر مجموعات كبرى للمواصلات الاسلكية تتكون من مئات ومئات من الكيومترات تحت الارض الى جانب محطات الارسل الاسلكي .

يتبع القيادة العليا لحلفاء التي بنجيك في نهاية عام ١٩٦٧ ، متخليًا عن مقره الحديث بباريس الذي تكلف انشاؤه عشرة ملايين دولار ( حوالي ٥٤ مليون جنيه ) ، ليبدأ من جديد في مبان مؤقتة بضواحي بروكسل التي ان يتم اقامة مبني جديد له . وتقدر التكاليف الاجمالية لهذا الانتقال ، بصفة غير رسمية ، بأكثر من ٢٥٠ مليون دولار ( حوالي ١١٠ ملايين جنيه ) . وقد وافقت الحكومة الفرنسية على دفع نصيبها من تكاليف انتقال مقر القيادة السياسية الى بروكسل ، وستدفع أيضا القيمة العقارية الكاملة لمبني منظمة حلف شمال الاطنطي الذي تم اخلاؤه في باريس ، ولكنها رفضت أن تسهم بشيء في تكاليف انتقال مقر القيادة العسكرية التي سحب منها الضباط الفرنسيون في أول يونيو ١٩٦٦ .

وكانت القوات الامريكية هي أكثر القوات تأثرا بأمر الابعاد ، فقد اضطر أكثر من ٧٠ ألفا من الجنود والموظفين المدنيين الامريكيين واسرراتهم التي مغادرة فرنسا . كما كان لأمريكا ٧٧٠ ألف طن من المعدات العسكرية قيمتها ٨٨٠ مليون دولار ( حوالي ٤٤٠ مليون جنيه ) مخزونة هناك -



• فما الذي ستحصل عليه منظمة حلف شمال الاطنطي من هذه الاستثمارات الضخمة ؟ • • الجواب هو : « انها لن تحصل علي الكثير » • • ويقول ضابط كبير في منظمة حلف شمال الاطنطي : « ان التحقيق المبسطة هي ان كثيرا مما بنينا ذو قيمة قيامة بالنسبة لفرنسا ، فان جانبا كبيرا من مبانينا واقع في الريف ، ويبعد كثيرا عن المدن بحيث لا يفيد كثيرا الا في تخزين اعتاد الحربي ، وتحويه لاستخدام آخر امر باهظ التكاليف وغير عملي »

**تراث مشترك : فمأذا اوقع ديجول شركاءه في منظمة حلف شمال الاطنطي في هذا الارتباك الماليء بالعواقب الخطيرة علي أمن اوروبا الغربية ؟ ان فرنسا هي التي دعت الي اقامة مقر القيادة العليا للحلفاء في اراضيها ، وسعت بلا انقطاع الي نقل مقر القيادة السياسية للحلف من مقره الاصلي في لندن في عام ١٩٥٣ • • ولكن ديجول لم يكن يتوحي الحكم وقتذاك ولم يشترك في اتخاذ هذه القرارات •**

انه يقول اليوم ان البناء العسكري لمنظمة حلف شمال الاطنطي لم يعد ضروريا بعد ان خفت حدة التوتر بين

انشرق والغرب في اوروبا وقد قال : « من الواضح تماما ان العالم الغربي لم يعد مهددا اليوم كما كان مهددا ايام فرضت الحماية الامريكية علي اوروبا تحت ستار منظمة حلف شمال الاطنطي » • • وحجته الثانية هي ان فرنسا في ظل حلف شمال الاطنطي قد تجد نفسها متورطة في حرب لا تريد خوض غمارها • • وقال « وفي الوقت الذي تتلاشى فيه احتمالات نشوب حرب عالمية بسبب اوروبا • فان المنازعات المسببة التي تشترك فيها امريكا في أنحاء اخري من العالم — كما حدث اول أمس في كوريا ، وبالأمر في كوبا ، واليوم في فيتنام — تهدد بسبب الاتساع التدريجي بحرب عامة سوف تورط اوروبا بطريقة آلية في الصراع » •

ويوافق الرئيس جونسون علي ان الظروف « قد تغيرت الي حد كبير الي ما هو افضل » • ويضيف في ايضاح قائلا : « ان هذا يرجع بصفة خاصة ، في رأيي ، الي جهودنا المشتركة تحت ظل الحلف » • وليس هناك ، في الواقع ، من يخالف الرئيس ديجول في شأن خفة حدة التوتر بين الشرق والغرب ، ولكن اعضاء حلف شمال الاطنطي الاربعة عشر يخالفونه

للرئيس جونسون بتاريخ ٧ مارس ١٩٦٦ يقول : « وفيما عدا حالة التطورات التي قد تحدث خلال السنوات الثلاث القادمة ، والتي قد تغير العوامل الرئيسية للعلاقات بين الشرق والغرب فان فرنسا ستكون في عام ١٩٦٩ والاعوام التالية عاقدة العزم ، كما هي اليوم ، علي انقتال أي جانب حلفائها في حالة تعرض أي منهم لعدوان لم يسبقه استفزاز »

**لا التزامات :** ومهما كان شأن الحيرة والارتباكات التي سببها قرار ديجول بانتهاء اشتراك فرنسا العسكري في منظمة حلف شمال الاطنطي ، فإنه عندما يعين رئيس دولة ذات سيادة ان حلفاءه لم يعودوا موضع ترحيب ، فليس هناك ما يمكن عمله الا حزم الحقائق والرحيل . حتي رغم أن اتفاقيات فرنسا تشترط الاخطار قبل عامين لانغاء اتفاقيات خط التمويل والقاعدة .

وقد قدمت الولايات المتحدة اقتراحا مضادا هاما ، اذ طالبت فرنسا بالموافقة علي ترتيبات للعودة ، تستطيع بمقتضاها القوات الامريكية العودة الي قواعدها القديمة في فرنسا عند الضرورة العسكرية ، وان تظل هذه القواعد في حالة استعداد ، مع ما يبقى

بالاجماع حول الدور الذي يجب ان تقوم به منظمة حلف شمال الاطنطي في تنمية تخفيف حدة التوتر مستقبلا . . ان وجهة نظر فرنسا هي ان « الكتل الدوائية » يجب ان تتلاشى في حين ينظر الآخرون الي منظمة حلف شمال الاطنطي باعتبارها حماية جوهرية لتراثهم المشترك . ويعبر مانليو برونزيو السكرتير العام لمنظمة حلف شمال الاطنطي عن ذلك بقوله : « لقد صيغ مبدأ التعايش السلمي لا لانهاء الصراع ، بل لنقله الي حبة أقل خطورة من الضغط السياسي والمناورات الدبلوماسية » .

**«تعاون» فرنسا الجديد:** ان ديجول ينوي ابقاء فرنسا في حلف الاطنطي ، علي اية حال ، خلال السنوات القليلة القادمة . وبذلك سوف تستمر فرنسا في الحصول علي حماية الحلف بدون اية التزامات . وتري الدول الاخرى ان هذا الموقف اناني ، ولكن ديجول كان دائما انانيا في تأكيد مصالح فرنسا ، ولا تزال ذكرياته عن الحرب العالمية الثانية تزيد من صلابه موقفه من الولايات المتحدة وبريطانيا العظمى وحتى في مسألة ابقاء عضوا في حلف الاطنطي فإنه يحتاط للمستقبل . . فقد قال ديجول في خطاب بعث به



بأطيران بانتظام في اجواء فرنسا . .  
وتمنح فرنسا بمقتضى النظام الحالي  
حقوق الطيران شهرا بشهر ، و اذا  
منعت فرنسا ، في فترة ازدياد التوتر  
حُفائها من استخدام اجوائها ، فلا شك  
في أن هذا سيضعف موقف منظمة  
حلف شمال الاطلنطي .

ومن ناحية اخرى ، فان فرنسا  
سوف تعرض نفسها لاعمال انتقامية  
خطيرة اذا اوقفت الطيران في اجوائها  
لأنها تخاطر بأن تكون في معزل عن كل  
معلومات الدفاع الجوي ، التي تجمعها  
مخططات الرادار التابعة لحلف  
والمنتشرة من الخرويج حتي تركيا ،  
وفي هذه الحالة يكون سلاحها الجوي  
نفسه قابعا كالأعمى . ولذلك وافقت  
الحكومة الفرنسية علي الاشتراك في  
جهاز الرقابة الالكتروني للدفاع الجوي  
الذي ستنشئه منظمة حلف شمال  
الاطنطي خلال السنوات الثلاث القادمة  
( بعد عام ١٩٦٧ ) وتبلغ تكاليفه ٣٠٠  
مليون دولار ( حوالي ١٣٥ مليون  
جنيه )

وقد يبدو ان التعاون الجوي  
سيستمر . ان الحكومة الفرنسية  
عني اثر اتباع سياسة البقاء في منظمة  
حلف شمال الاطلنطي عندما يكون ذلك  
ملائما لها ، قائت ايضا انها تود

فيها من معدات وأجهزة المواصلات  
الاسلكية والالكترونية ، والعتاد . .  
وحدد الرئيس الفرنسي موقفه ، بأنه  
لو نشبت الحرب ووجدت فرنسا نفسها  
تتحارب الي جانب امريكا ، فانها  
بطبيعة الحال سترحب بعودة القوات  
الامريكية ، ولكنه رفض التقيد سلفا  
بأية التزامات .

وكذلك لم تستطع واشنطن الحصول  
عني اي تأكيد من فرنسا بالسماح لخط  
النابيب البترول ، ذي الاهمية الحيوية  
للطائرات الامريكية والصهاريج  
وسيارات النقل في ألمانيا بالعمل في  
حالة انطواري . ويتوقع العسكريون  
الامريكيون ان يستمروا في نقل  
البترول عبر خط النابيب مع القانونين  
الفرنسيين القائمين بالعملية ، ولكن  
امريكا قد تضطر في النهاية الي انشاء  
خط نابيب جديد من « انفرس » او  
« اوستند » ببجيكا الي الخط الامامي  
في ألمانيا الغربية .

ولا ترغب الحكومة الفرنسية في  
الدخول في أية اتفاقيات محددة  
او التقيد بالتزامات قد تغل ، في نظر  
الرئيس ديغول ، أيدي اية حكومة  
فرنسية في المستقبل . . . والنتيجة  
الوحيدة هي ان الحُفَاء اليوم ، ليس  
لديهم حتي اي تأكيد بالسماح لهم

لجيش ألمانيا الشرقية أي ٣١٥ ألف رجل ، لا يدخل فيها القوات الجوية ٠٠ في حين ان المجموع الكلي لقوات منظمة حلف شمال الاطلسي والقوات البرية الفرنسية في ألمانيا الغربية هو ٦٤٠ ألف رجل ( بينهم حوالي ٢٣٠ ألف جندي امريكي ) ٠٠ وقوة امريكا في اوروبا الغربية قائمة علي الرقم الرهيب الذي تمثله ٧٠٠٠ من الرؤوس الذرية .

لقد قاومت حكومة جونسون حتي الآن كل الاقتراحات الخاصة بتخفيض عدد القوات الامريكية ، وقطعت شوطا بعيدا في منع الحكومة البريطانية ، التي تعاني ضائقة مالية من تخفيض عدد قواتها هناك ايضا . ولكن ، في عام ١٩٦٧ ، لابد من امساك الاشواك - علي الاقل - لان ألمانيا الغربية لن تدفع بعد الآن التكاليف الضخمة للاحتفاظ بالقوات البريطانية والامريكية في أراضيها .

وكانت ألمانيا الغربية قد تعهدت في أواخر عام ١٩٦٤ بأن تنفق مئتي ١٣٥٠ مليون دولار ( حوالي ٦٧٥ مليون جنيه ) خلال عامين لشراء معدات حربية من أمريكا لموازنة الاثر العكسي علي ميزان المدفوعات الأمريكي لنفقات القوات الامريكية في ألمانيا ،

الاستمرار في الاشتراك في معهدين كبيرين لالبحاث تحولهما المنظمة : أحدهما للاكترونات العسكرية بالقرب من لاهاي بهولندا ، والثاني عن مقاومة الغواصات في « لاسبيزيا » بإيطاليا ٠٠ وتلك هي الحدود المحتملة لتعاون الفرنسي في المستقبل .

ولا يدعى أحد ان مروق فرنسا امر طيب ، ولكن الاعضاء الاربعة عشر الآخرين (١) يجدون أن المضي في عملية الدفاع بدون فرنسا اسهل بالنسبة اليهم ، من وجودها مع استمرار اعتراضاتها ومضايقاتها . وكذلك ستقوم منظمة حلف شمال الاطلسي ، بانتقالها من فرنسا ، بعملية تنسيق مرغوب فيها ، فالموظفون ، مثلا ، قد انخفض عددهم كما تجدد كل جهاز المواصلات الاسلكية للحلف .

شبكة امان حيوية : وسيكون الاختبار الكبير التالي لحلف الاطلسي هو مسألة تخفيض عدد القوات البريطانية والامريكية في ألمانيا الغربية ففي ألمانيا الشرقية يصل مجموع قوات الجيش الاحمر والقوات البرية

(١) وهم : بلجيكا ، وكندا والدنمارك وألمانيا الغربية واليونان وايسلندا وايطاليا ولوكسمبورج وهولندا والنرويج والبرتغال وتركيا وبريطانيا والولايات المتحدة الامريكية



كما تعهدت في عام ١٩٦٥ بانفاق مبلغ ١٥٠ مليون دولار ( حوالي ٧٥ مليون جنيه ) في بريطانيا . وينتهي كلا الاتفاقين في عام ١٩٦٧ ، وحتى اذا جددنا فمن المرجح ان يكونا على مستوى منخفض جدا .

وعندما تنشئ ألمانيا الغربية بالاشتراك مع فرنسا مصنعا للمحركات الديزل في المجر . ومع ذلك ، فلا يعني اي شيء من هذا ان منظمة حلف شمال الاطْلنطى تستطيع تفكيك الدفاع الذي منح أوروبا الامن والازدهار . بل يعني ان أوروبا ستستمر في أن تنام ليلا ملء جفونها اذا ما عادت بعض القوات الأمريكية والبريطانية الى بلادها . وسيكون هناك مع مرور الزمن، توازن أكثر بين ماتفعله أمريكا وما تفعله أوروبا لنفسها .

ولا معني خلال النجوى الحاشي لتوسع أوروبا المزدهرة في اتصالاتها مع أوروبا الشرقية ، لمحاولة الادعاء بأن عدد قوات حلف الاطْلنطى في أوروبا يجب أن يكون ضعف عدد القوات الموجودة في ألمانيا الشرقية للمحافظة على السلام ومن الصعب ، الشعور بأن الحرب على الابواب ، عندما تنشئ شركة ( فيات ) الإيطالية وشركة (رينو) الفرنسية مصانع للسيارات في روسيا

يتولى دون كوك تفطية انباء المراسلات الأوروبية ، وقضايا حلف شمال الاطْلنطى منذ نهاية الحرب العالمية . وهو مؤلف كتاب ( موجة فيضان في أوروبا )



## تفصيل الكتروني

تجدرى مؤسسة ( فوناجيو بيرتون البريطانية لصنع الثياب ) تجارب لتفصيل الثياب بطريقة آلية بالاستعانة بأشعة (ليزر) . وتتضمن هذه الطريقة استخدام آلة تصوير مجسمة ، متصلة بعقل الكتروني يسجل على شريط خاص خريطة طبوغرافية لجسم الزبون . ويقوم الشريط بعد ذلك بإرشاد أشعة ليزر في تفصيل فماش البذلة لكي تناسب شكل الزبون .

\*\*\*\*\*

تقدير !

بعد أن فسخت خطبتهما ، أعادت الفتاة كل الرسائل الى الشاب . . وقد كتبت على غلاف كل منها : «رجل من الدرجة الرابعة !»

وست اند



بالإضافة إلى تمتعت ..  
بفخام شاي هندي فاخر



## تقدم دار الشاي الهندي

- ★ أفلاماً جميلة يومياً بدون مقابل
- ★ الحائزاً موسيقية حلقة ستريو فونيك
- ★ كما تستمتع بتكليف هواء
- ★ استعداد تام لإقامة الحفلات
- ★ كايلا شاي « دارچينج » في علب « ستاج محل »

دار الشاي الهندي

٢٣ شارع طلعت صوبه كالمونك ٧٢٩٨٥

امسك المروحة بيدك اليسرى  
« حياتك والمروحة في يدك اليسرى » تصور حياة  
الفراغ والبغى الكلاسيكية الجميلة - وهي الحياة التي  
تذوقها في طائرات شركة الخطوط الجوية اليابانية  
اذكر المثل الياباني  
وفي جو من الجمال الهادئ تسبحرك المضيفات  
المرتديات الكيمونو برعايتهن الخاصة ، ويقدمن لك ما  
اصطلح عليه العرف من خدمات سارة  
مباهج السفر على طائرات  
شركة الخطوط الجوية اليابانية  
منشفة ( فوطة ) «اوشيبوري» الدافئة • واصناف  
متنوعة من حلويات اوتسومامي وأطعمة فاخرة في  
مقدمتها شرائح لحم « كوب » اللينة اللذيذة



البهجة والسرور عند السفر لأعلى طائرات الخطوط الجوية اليابانية في دورة كاملة حول العالم نحو  
الشرق ومن أي مكان في آسيا إلى اليابان • وعبر الباسيفيكي إلى نيويورك ونحو  
الغرب من القاهرة إلى أكبر المدن في أوروبا • • واليوم عبر الأطلنطي • • حقاً إنها رحلات  
حول العالم •

**JAPAN AIR LINES**



the worldwide airline of Japan



# آفاق جديدة في سيارات النقل غدا..

ان سيارة القذ المستخدمة في النقل كما تبدو هنا قد يتصور البعض ان تكون فيها مركبة مكيفة الهواء ، ومحرك توربينى ، وتوسع لعمولة اكبر .



## وفي قيادتك اليوم .. بأطارات كيلي - سبرنجفيلد في سياراتك النقل

تكشف لك كيلي - سبرنجفيلد عن آفاق جديدة في الاقتصاد الخاص بأطارات سيارة النقل .. بدعمها خبرة أكثر من ٧٠ عاماً في صناعة الاطارات .

أجالي جديدة في العدة على السج مسافات أطول - دراسة جديدة من مركب مزدوج ، بها مطاط مثنى ينحمل طويلاً في الجزء الخارجى ، وألياف مطاطية داخلية تقاوم الحرارة المتجمعة - مما يزيد فترة استهلاكه ٢٠٪ عن الدواسة الأصلية .

آفاق جديدة في تصميم الدواسة - للطرق العامة الحديثة ، دواسات جديدة عريضة ذات حواف تزيد قوة ضغطها بنسبة ٤٠٪ ، ومسطحة ملامسة تزيد بنسبة ١٥٪ ، وقوة سحب أكبر .

آفاق جديدة في قوة الاحتمال - ان يشاء اطار كيلي - سبرنجفيلد ( المسترخى ) الذى اخبر جهده مقدماً ، يتيح فترات أطول من الاستعمال . شاهد هذه الاطارات المحسنة لسيارات النقل الآن لدى وكيل كيلي - سبرنجفيلد في مدينتك .

آرمورابر المحسن لوالتيلا النايلون  
لاطارات سيارات النقل من أجل  
مسافات أطول . دواسة ذات ثلاثة  
اصلاص لمسافات أعلى ، نفقات منخفضة  
للميل .

The Kelly-Springfield Tire Company, 'International Division, Cumberland, Md., U.S.A. • The Kelly-Springfield Tyre Company S.A. (PTY) Ltd., P.O. Box 10600, Johannesburg, Republic of South Africa • The Kelly-Springfield Tyre Company, Ltd., 1-3 Redhill Street, London NW 1, Eng. • The Kelly-Springfield Tire Company of Canada Ltd., 3115 Lenworth Drive, Cooksville, Ontario, Can.

على طرق كيلي - الأمينية



آفاق جديدة في القيادة





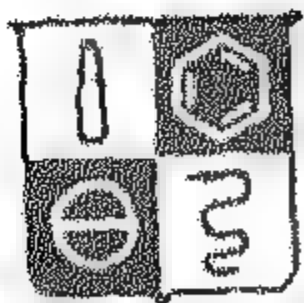
تنضرة الورد  
وعطر الزهر  
وتألق الربيع

ماء كولونيا **روميس**

لأنعاشك طوال اليوم

**لافتندر**

بعد الحلاقة



مصر

أخبار اليوم

المصانع وإدارة المبيعات بالإسكندرية بالقاهرة ت ٨٦١٧٢٥ / ٨٧٥٨٢٠







## نرحب بكم مرة أخرى هناك !

من أوروبا وأفريقيا وآسيا ومرة أخرى  
من الولايات المتحدة عندما تشافون  
على خطوطنا الداخلية من الساحل  
الشرقي إلى الساحل الغربي .

إننا نوفر عليكم مشقة الانتقال بشركات  
الطيران الأخرى والبحث عن أمتعتكم  
أو الذهاب إلى المطارات البعيدة .

إنكم تمكثون مع شركة **TWA**  
طوال الرحلة . إن الشركات الأخرى لا تقدم  
لكم مثل هذه التسهيلات .

في المرة القادمة إذا كانت لكم أعمال في  
الولايات المتحدة تستطيعون البدء في  
رحلتكم من نيويورك - بوسطن  
فيلادلفيا - واشنطن - شيكاغو  
لوس أنجلوس - سان فرانسيسكو  
أو من أي مدينة أخرى لتعبر بلادنا  
مع طائراتنا .  
إننا نعرف بلادنا جيدًا .

أصل بوكيلاك السياحي أو **TWA**  
القاهرة ٧٩٧٧٠ - الإسكندرية ٢١٣٢٨

إلى كافة أنحاء العالم  
في رحاب **TWA**

**Trans World Airlines\***

\* تعال الخدمة وهو غاص بشركة الخطوط الجوية العالمية



للشقراوات  
والسمراوات

أحمر شفاه  
فتيمه

صالح الرض والبيع : القاهرة ٩٤٠ ج. طلعت مصر ٥٥٥ / الجيزة ١٧ طريق المروة ٣١٧١٢



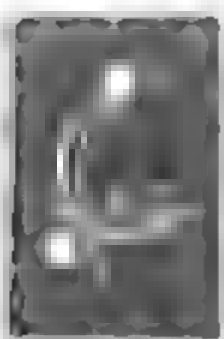


لل كبار والصغار  
الجميع الأعمار  
وبأعمار تناسب  
ميزانية كل أسرة



تقدم مجموعة فاخرة من النظارات الطبية  
والنظارات الشمسية تزيد المرأة سحرًا  
وجمالًا وتضفي على الرجل كمالًا ووقارًا

أطلبوها من محل النظارات الذي تتعامل معه أو من فرع الشركة ٢٣ شارع طلفتح غرب (الليمان سابقا) تـ ٥٠٢٩٩



الشركة المصرية للصيريات

١٩٨٣ - ١٩٨٤



« كل انسان يصيبه الانقباض  
أحيانا .. وها هي نصيحة  
مفيدة تتيح لك أن تتنبأ بموعد  
الاحزان ، وكيفية مكافحتها »

## الاستعداد لمكافحة أحزاننا

بقلم : جانيت جراهام

بينما أستطرد أنا :  
«وتشاجرت مع أفضل صديقاتي»  
فيضيف هذا أيضا ..  
وأواصل كلامي : « ولقد أصابني  
البرد ، وتملكني الاضطراب»  
ويضيف هذا الي القائمة بهدوء ،  
ولكن كل هذا مازال يبدو قليلا جدا  
في هذا الفرخ الكبير من الورق ..  
ويضعف صوتي ، فيرفع بصره  
الي في دهشة ويقول : « وماذا  
أيضا ؟ » . وأفتش في ذهني ، ولكنني  
أفشل في تذكر أي شيء آخر ..  
ويبدو بوضوح من تعبيرات وجهه  
— رغم ما فيها من حنان — انه لايعتبر  
هذه القائمة التافهة ، التي تثير

كان هناك مدرس حكيم في  
مدرستي ، اعتدت أن ألجأ  
اليه أحيانا وقد استبد بي اليأس ،  
وسالت العبرات علي وجهي ، وناء  
كاهلاني المرهقان المتعيسان بكل متاعب  
الدنيا ! كان رجلا ضخيم البنيان ،  
مرحاً ، تعلم الرزانة عن تجسرية  
مريرة بعد أن أصابه شلل الاطفال  
وهو شاب رياضي .. كان يسحب  
ورقة كبيرة وهو جالس علي مكتبه  
ثم يسألني باهتمام قائلا :  
«والآن .. ماهي المسألة بالضبط؟»  
فاقول : «لقد رسبت في امتحان  
التاريخ هذا الاسبوع»  
فيكتب هذا الكلام علي الورقة ..



الاطلاق ، كأطفال متمردين ، أو زوجة مهملة ، أو رئيس عمل سريع الغضب ، أو جبل من الأعمال لا يتزحزح ! ولكن الشخص الذي يعاني من الاحزان ، يستطيع أن يتناول غداءه في مكان جديد أو يعيد طلاء المطبخ ، أو يتعلم المصارعة اليابانية ، أو يتحدث الي غريب ، أو يستخدم طريقا مختلفا في العودة من العمل الي البيت .

ان أية حملة كهذه لمكافحة الاحزان يجب أن توضع خططها مقدما . . ولكن أني لك أن تعلم متي يحدث أن تصيبك هذه الاحزان ؟

لقد ظل علماء النفس وعلماء الاجتماع يدرسون أساليب المزاج منذ سنين ، فوجد الدكتور ولهم فليس في برلين ، والدكتور ركسفورد هيرس بجامعة بنسلفانيا أن سحب الكآبة تخيم علي الافراد في فترات منتظمة الي حد يثير الدهشة ، فقد تأتي لدي أحد الرجال مرة كل ١٦ يوما ، ولغيره كل ٦٢ يوما ، والمتوسط بين الرجال دورة كل خمسة أسابيع ، أما المرأة ، فان أسلوبها يعقده المزاج الأكثر سيطرة والناجم عن الحيض الشهري ، وأغلب النساء يألفن الشعور بسرعة الاثارة والانقباض ، الذي تسبق بدايته كل عادة شهرية . .

الاشفاق علي النفس ، أسبابا تصلح للانتحار . . ويبتسم ، ثم يقدم لي قائمة نكباتي ، وعندما أستدير للانصراف بقلب منتعش ، يذكرني منظر عكازيه البارزين في ركن الغرفة ، بأن هناك مشكلات أكثر جدية من البرد واختبارات التاريخ !

واليوم ، عندما تملكني الاحزان والكآبة ، اسحب ورقة كبيرة في عقلي ، وأحاول أن أقرر الأسباب التي أدت الي هذا المزاج الثقيل بالتعاسة بالضبط . . أهو قلب محطم ؟ أم آلة معطلة ؟ أم جو كئيب ؟ أم هي آثار الانفولنزا ؟ أو يوم فارغ ، وجيب فارغ ومعدة فارغة . . . وأتساءل كيف أستطيع أن أكافح هذه الحالة الذهنية بأفضل وسيلة ، الحالة التي وصفها الصحفي جيرالد كيرش « بأنها الوقت الذي تريد أن تضع نفسك خلاله بين الابهام والسبابة ، وتقى بنفسك بعيدا » .

ولما كان الانقباض النفسي في الغالب ليس الا شعورا بأنك واقع في قبضة ظروف لا يمكن تغييرها ، فان من أسرار التسرية في النفس ، ممارسة ملكة الاختيار التي منحها لك الله . . ان بعض الاشياء لا يمكن تغييرها بين يوم وليلة ، أو علي

والاشخاص المصابون باضطرابات عقلية ونفسية بين حين وآخر هم وحدهم الذين لا يعانون من دورات المزاج المنتظمة .

ويذكر البروفسور فريد ماكينى بجامعة ميسوري انه اجري دراسة بين طلبة الجامعة كشفت عن أن «فترات الانقباض» تحدث كثيرا جدا في النصف الساعة الاول والاخير من اليوم وذلك في أيام الاثنين ، وخلال الشهور الثلاثة الاولى من السنة . وقد نرصد ارتياحا اذا تقبلنا فكرة انه لا مفر من الانقباض النفسى ، ورتبنا حياتنا على هذا الاساس .

ويذكر «داريل هاف» في كتابه (دورات في حياتك) اننا نستطيع أن نرسم دورات أمزجتنا الخاصة بمجرد تسجيل أمزجتنا اليومية خلال فترة من الوقت ، فاذا أصبحنا مسلمين بمثل هذه المعرفة ، استطعنا أحيانا أن نخطط حياتنا بحيث لا تأتي فترات الانقباض المنتظرة في الأيام التي يكون لدينا فيها أعمال تتطلب متاعب زائدة ، أو نمضى خطوة أخري ، فنستطيع أن نرتب أنواعا خاصة من العلاج في تلك الأيام التي نعرف أننا سنحتاج فيها إلى شيء يرفع من روحنا المعنوية . . ان ربة بيت أرهقها

تحمل الانقباض النفسى الاسبوعى يوم الاثنين بالاضافة الى انقباض نهاية الاسبوع وتلال من الغسيل ، فقررت أن تلغى أيام الاثنين . . فلا تكاد الاسرة تخرج الى أعمالها ومدارسها ، حتي تنطلق هي الى المتاجر لشراء ما تريد ، وتصفيف شعرها ، ثم تعود الى المنزل ، وترفع قدميها الى أعلي وتقرأ مجلتها المفضلة ، فاذا استراحت بهذه الصورة أصبحت مستعدة لمواجهة أعمال المنزل في سرور يوم الثلاثاء . ومن الاسلحة المفيدة ضد اليأس ، درج خاص تحتزن فيه كل تلك الثروات التي علمتك التجارب أنها سوف تعمل كمقو لروحك عندما تنتابك الكآبة والانقباض ، وقد تتضمن هذه الاشياء أسطوانتك المفضلة ، أو ثوبا جديدا ، رسالة أو رسالتين من الطف الرسائل التي تلقيتها . . ثم اسحب الورقة الكبيرة التي دونت فيها مجموعتك الاخيرة من الاحزان وأعد قراءتها الان فقد تذكرك بأن المحصول الحالي لا يستطيع أن يظل مزدهرا الى الابد !

وليس هناك ما يدعو لان يحتوي هذا الدرج على بعض النقود ، فان التسويق - وبصفة خاصة شراء



الاشياء اللذيذة غير الضرورية الغالية الثمن - هو ملاذ المرأة التقليدي من التعاسة .. كانت هناك أم أعرفها ، قل أن يكون لديها فائض من النقود لشراء الكماليات ومن ثم فإنها لاتخرج لشراء بديل للثياب القديمة أو سلح منزلية لاسرتها في أي يوم من الايام العادية ، بل تنتظر الي أن تصل نوبة الكآبة والانقباض ، وعندئذ تقضى وقتا ممتعا بين أدوات الطهي، والاغطية الجديدة في المتجر الكبير ببلدتها .

وأنواع العلاج من الانقباض تتباين تبين ضحايا .. ولقد تعلمت أن أكافح الاحزان بالقيام بعمل ما ، أي نوع من العمل ، بدلا من أن أتمرغ في حماة أحزاني . وهكذا أقلب الدواليب اذا لم أستطع أن أقلب زوايا ذهني المظلمة التي يعيش فيها العنكبوت .. وهناك صديق لي يقوم في تلك الفترة بأكثر الاعمال التي يمكن أن يفكر فيها اثاره لاشمئزاز .. العمل الذي ظل يتجنبه طوال أسابيع .. كدفع الفواتير ، أو تطهير بالوعة المطبخ .

وثمة صديقة اخري تستخدم أسلوب « علي الاقل » لمكافحة الاحزان فهي تجلس وتفكر في اشنع الاشياء

التي حدثت لها ، او التي تستطيع تخيلها ، ثم تقول : « حسنا .. ان جوني علي الاقل ليس في المستشفى مصابا بالتهاب في الزائدة ، والتيسار الكهربائي لم يقطع ، ولم اتسلم امرا بالطرد من المسكن » .. انها افكار مرعبة ، ولكنها تنجح ، وتستطيع بدلا من ذلك ان تقرأ كتابا مثيرا للاشجان وقد ذكر طبة الجامعة الذين تحدث معهم البروفسور ماكينني عددا من الاساليب التي يستخدمونها للتخلص من الانقباض بسرعة من بينها : القيام بنجوة علي الاقدام او بالسيارة ، مشاهدة فيلم سينمائي مبهج ، الذهاب للرقص ، النوم ، الانغماس في الرياضة الاستماع الي الموسيقى ، والقيام بعمل ما لانسان آخر .

وهذا العمل الاخير ، الذي يتضمن عقد العزم علي منح السرور ، ولو لم يستطع المرء ان يشعر به ، من اثنى أنواع علاج الانقباض النفسى ، فاذا لم تستطع أن تهب لمساعدة الآخرين، فافعل ما تستطيع في منزلك - اتصل تليفونيا ، أو اكتب رسالة لشخص وحيد ، ارسل كتابا لشخص مريض ، اصنع حوي لطفل محبوب ، وخذ انت نفسك قليلا من هذه الحوي ، فالطعام الطيب عدو قوي للانقباض ، وقد كتب

والبعض يتخذ ملاذا مع الاقارب المقربين  
ولعل افضل شيء ان تبحث عن ذلك  
المنقذ .. وهو الصديق الحقيقي ..  
ولكن حذار من ان تسحبه الي دوامتك  
من انتعاسة ، فنحن عندما نكون في  
حالة انقباض ، نمل انفسنا ، وكثيرا  
جدا ما نمل الآخرين ... ان اكتاف  
الاصدقاء موجودة لشفاء الاحزان  
الحقيقية الكريمة - اما الانقباض  
النفسي - ذلك يطبق «البائت» من  
العواطف اتافهة ، فانه ابعد ما يكون  
من ان يصلح طبعا شهيا يشاطرك فيه  
أى شخص .

اننا يجب الا نزور الاصدقاء لكي  
نسكب عني مسامعهم مشكلات تافهة ،  
بل لكي نتذوق معا مباحج الذكريات ،  
ونضع معا خطط المستقبل ، والعمل  
المشترك ، ولكي نتشاطر الضحكات ..  
ومن أقدم الازمنة ، لا يوجد علاج افضل  
من ذلك « فالصديق المختص هو دواء  
الحياة »

سيرفانتس يقول : « كل الاحزان تقل  
مع الخبز » .. بل وهي تصبح اكثر  
قابلية علي ان تتحملها اذا غطيت الخبز  
بأى شيء تجد أنه أكثر متعة .  
وليس هناك بعد ذلك شيء مثل  
المعرفة الجديدة في ابعاد ذهن الانسان  
عن الاشياء الكئيبة التي لا مهرب منها  
في الحياة اليومية .. وقد نصح  
صمويل جونسون - الذي عاني من  
الاحزان طوال عمره - صديقه بوزويل  
بقوله انه اذا احس انسان ما بانقباض  
« فدعه يدرس منهجا في الكيمياء ، او  
درسا في رقص الحبل ، او منهجا في  
أى شيء يكون ميسرا اليه في ذلك  
الحين ... » وقال : « لا تكن منعزلا  
.. لا تكن حاملا ، فاذا كنت حاملا  
فلا تكن منعزلا ، واذا كنت منعزلا فلا  
تكن حاملا »

وعدم الانعزال ، شيء آخر يفيدك  
عندما تشعر بانقباض وكآبة ... ان  
بعض الناس يفضلون صحبة الاغراب

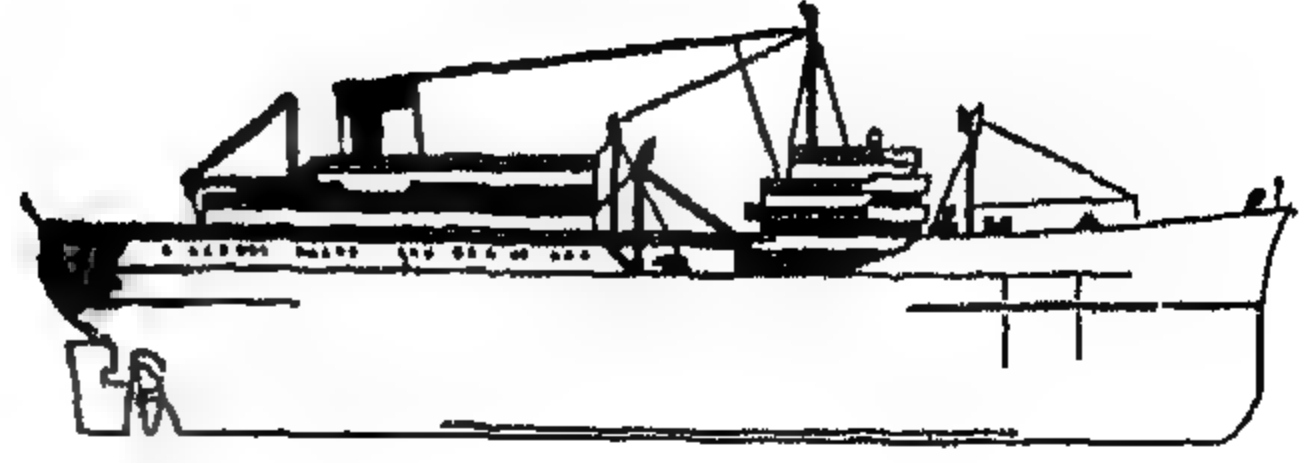


### وجدتها !

في خلال حملة قام بها بوليس نيويورك على قرية جرنيتش ، وجد شابا رث الثياب طويل  
اللحية يحمل لافتة بيضاء ليس عليها أية كتابة ...  
وسأله البوليس عن سبب حملها فقال : « اننى ابحت عن قضية احتج عليها »  
وعندما اعتقل .. قال : « قد تكون هذه هي القضية التي ابحت عنها ! »



« ان ابتكارات جديدة في نقل  
الشحنات تبث حياة جديدة  
وأرباحا جديدة الى صناعة من  
أكثر صناعات العالم حيوية .. »



# نورته في علم الشحن البحري

بقلم : ليستر فيلي

ودرس ماكلين الموضوع ، فاكشف  
ان تكاليف الشحن والتفريغ تبلغ  
أكثر من نصف تكاليف النقل الكلية عبر  
البحار ، وتخيل ماكين ماعونا من  
الالومنيوم طوله ١٠٧ مترا وارتفاعه  
٢٦ مترا واتساعه ٢٤ مترا ، توضع  
فيه مئات من أجزاء الشحنة التي تعالج  
الآن قطعة قطعة ، وبهذا يمكن فتح  
الطريق الى عملية الشحن الآلي .

وفي محطة شركة الخدمات البرية  
والبحرية التي يمتلكها ماكين في بلدة  
« اليزابث » بولاية نيو جيرسي ،  
شاهدت رافعة كهربائية جبارة تهبط  
نحو سيارة نقل كانت تقف منتظرة  
بجوار احدي السفن ، ثم رفعت عربة  
بمحتوياتها الى باب ذي فتحات كثيرة  
وترفع الشحنة القادمة بعد ذلك من

أعالي البحار اليوم ، يجري  
في انقلاب في الملاحه يبشر بنتائج  
قد تبلغ في عمقها نتائج استخدام  
البخار ، والشخص المسئول عن هذا  
الانقلاب يدعى ماكوم ماكين وهو  
شخص ضئيل الجسم ، قليل الكلام ،  
كان يشتغل بنقل البضائع بسياراته ،  
عندما أخذ يفكر فيما يراه عني ارصدة  
الميناء ، حيث يجري شحن وتفريغ  
السفن بأجراءات عتيقة للغاية ...

ان السائقين يقومون اولا بانزال  
البضائع من سياراتهم قطعة قطعة ، ثم  
ينقلها عمال الشحن الى شبكة البضائع  
التي ترفعها فوق ظهر السفن ، وهناك  
يقوم عمال الشحن بتفريغها قطعة  
قطعة ، ثم تكس القطع في عتابر  
السفينة .

باب مجاور وتدليها الي « شاسيه »  
سيارة النقل ائفارغة وتستطيع عملية  
الشحن والتفريغ التي تجري بانتظام  
ايقاعى : ماعون يرفع وآخر ينزل كل  
اربع دقائق ، ان تشحن وتفرغ سفينة  
كامنة في أقل من يوم ، بينما كانت  
هذه العملية تجري في اسبوع او اكثر  
وبدلا من ١٦٠ عاملا من عمال الشحن  
تقيام بهذا العمل ، يكفى فريقان فقط  
من ١٨ عاملا من عمال الشحن واربعة  
من سائقى السيارات ، وعاملان لآلات  
الرافعة ( ومع ذلك فان عملية الماعون  
الجديد قد زادت حقا من استخدام  
عمال الشحن ) وقد اضاف ماكلين الي  
تخفيض النفقات بطريقة الشحن الآتى  
ابتكارا آخر اكثر تطرفا ، وهو نقل  
خط الشحن الي الشاطيء .

ومنذ ان ركب الانسان البحر لأول  
مرة ، لم يكن صاحب السفينة يؤدي  
غير وظيفة واحدة اساسية ، وهي نقل  
السلع فوق الماء ، اما الآن فان مواعين  
ماكلين تصل الي باب العمل مهما كان  
متوغلا في داخل البلاد ، ويقوم العمل  
بشحن بضاعته في المواعيد ويرسلها  
بالسيارات او السكك الحديدية دون ان  
تفتح حتي تصل الي ارصفت الميناء  
مما يوفر علي العمل حوالى اسبوعين  
كانت تضيق قبلا في الشحن والتفريغ

والانتظار في محطات البضائع .  
**رحلة هامة :** ولكي يضع ماكلين  
أفكاره موضع الاختبار ، اشترى ٣٧  
سفينة من مخلفات الحرب العالمية  
الثانية ، وحول بعضها الي سفن  
مواعين بتقوير الأسطح وتقسيم هيكل  
المركب الي غرف صغيرة لوضع  
المواعين فيها ، وفي ١٩٥٨ انطلق بسفن  
المواعين التي يمتلكها وطريقة التسليم  
من الباب الي الباب لكي ينافس السفن  
التقليدية التي تخدم بورتوريكو وخيخ  
المكسيك ، فلم تستطع التوقف امامها  
• • واكتسحت سفن ماكلين البحر • •  
ولكن خطوة ماكلين التالية بدت  
اشبه بالانتحار ، فقد نافس الخطوط  
الحديدية وسيارات النقل التي كانت  
قد قضت فعلا علي منافسة سفن  
الشحن الساحلية في الولايات المتحدة •  
وهنا ايضا انتصرت فكرة ماكلين  
بارسال خط الشحن الي الشاطيء ، اذ  
لم يمض وقت طويل حتي كان قد  
ارسل سفن المواعين عن طريق قناة  
بناما الي كاليفورنيا ، وسارت اعلي  
الساحل الي الاسكا • وفي عام ١٩٦٥  
كان قد انتزع اعمالا من شركات النقل  
بالسيارات والسكك الحديدية تقدر  
بحوالى ٤٠ مليون دولار سنويا •  
ثم حدث في الربيع الماضى ان اقدم



ماكين علي اكثر خطواته جرأة عندما ارسل سفن المواعين عبر البحار . . . ولما كانت اجور البحارة الامريكيين مرتفعة جدا اذا قورنت بمثلتها في الدول الاخرى ، فضلا عن ارتفاع نفقات الاصلاح والتأمين ، فقد كان من الامور المسم بها منذ سنوات ان السفن الامريكية لا تستطيع ان تنافس علي انطاق الدولي الا اذا حصلت علي اعانات من الحكومة ، ولكن السفينة « فيرلاند » المملوكة لماكين استطاعت ان تحقق من النتائج مالم تحققه الكثير من السفن برحلاتها الاستكشافية عندما ابحرت الي روتردام في ابريل الماضي ، دون ان تحصل علي اعانة حكومية .

وقال ماكين ان الهدف من الرحلة هو اكتشاف ان اموال الضرائب ليست ضرورية لتشغيل سفن المواعين ، فقد قامت السفينة « فيرلاند » تسندها خدمة الشحن من الباب الي الباب بنقل شحنة في وقت اسرع من الوقت المعتاد بأربعة اسابيع ونفقات اقل كثيرا من ذي قبل . واستطاع ماكين ان يواجه منافسة من دول اخري دون حاجة الي اعانات حكومية ، بل انه عرض ايضا خصما في اجور نقل البضائع بنسبة ١٠ ٪ .

السفن الام : لقد حرك ماكين رياح التغيير التي تبشر بأن تتحول الي اعصار . فقد شرعت شركة ماتسون للملاحة - بعد ما رأته علي الساحل الغربي لأمريكا - في استخدام سفن المواعين ، والخدمة من الباب الي الباب في خطها الملاحى الي هاواي وفي سنوات قلائل خفضت اجور الشحن ، وحقت اكبر ارباح في تاريخها . . . ومضى الزحف قدما بعد ذلك ، فقامت شركات الخطوط الجوية الكبرى الآن بتحويل السفن القديمة الي حاملات مواعين ، وهي تقدم خدمة من الباب الي الباب علي خطوطها عبر الاطنطي .

وتقوم هيئة ميناء نيويورك ومدينة نيويورك الآن بانفاق حوالي ٢٠٠ مليون دولار في ميناء اليزابيث بولاية نيوجيرسى ، وستاتن ايلاند بميناء نيويورك ، لانشاء محطتين بحريتين فوق اكثر من الف فدان ، سوف تستخدمان كمناطق اعداد للمواعين ، وارصفة لنقل شحنات بالطرق الآلية . ان الابتكار يولد الابتكار ، ولما كان الشحن الآلي بوساطة المواعين يتيح للسفن قضاء وقت في البحر ضعف الذي تقضيه السفن العادية ، فان اصحاب السفن يستطيعون ان يملأوا البحار

بسفن اسرع واكبر حجما ، فآلآن لدي  
 شركة الخدمات البرية والبحرية  
 التي يمكنها ماكين مثلنا من  
 أفراس البحر الجديدة حاملات المواعين  
 يجري تصميمها الآن ويبنح طول كل  
 منها كطول ثلاثة ميادين للعب الكرة ،  
 وسوف تسير بسرعة ٢٧ر٥ عقدة أى  
 بزيادة ٣٣ر٣ ٪ عن سفن البضائع  
 الحالية ، كما تنوي خطوط

« مور ماكورماك » الملاحية صنع اربع  
 سفن عملاقة مائة تسير بسرعة ٢٥  
 عقدة في الساعة .

ان عملية شحن وتفريغ السفن لم  
 تكن قد تغيرت كثيرا عما كانت عليه  
 منذ ايام كونومبس . . اما الآن فان  
 مجموعة من الافكار الجديدة تبعث  
 حياة جديدة وارباحا طائلة الي صناعة  
 من اكثر صناعات العالم حيوية .



### فائدة العلم . .

لعل ائمن نتيجة لكل تعليم ، هي القدرة على ان نجعل نفسك تفعل الشيء الذي ينبغي ان  
 تفعله عندما ينبغي ان يعمل . . سواء كنت الحبه ام لا . . وهذا هو الدرس الاول الذي يجب  
 ان تتعلمه .

ومهما بدا تدريب الانسان في وقت مبكر ، فاعل هذا هو آخر درس يتعلمه تماما !  
 ( توماس هكسلى )



### نصيحة !

بينما كنت أبحث في بعض المتاجر من هدية أقدمها لامي ، وقلت أفحص بنطلونا نسائيا من  
 أكبر مقاس . . وفجأة وجدت في أحد جيوبه قصاصة من الورق بها هذه النصيحة :  
 « اذا كان هذا هو الحجم المناسب لك . . فانك يجب الا ترتدى بنطلونا ! »



### السر !

سالت احد ضباط الجيش الامريكى . لماذا لا تستخدم قواته كلاب الحرب بصورة اكبر ؟ . .  
 واجاب الضابط ساخرا ان كلاب الرعاة الالمانية التي تزن ٨٠ رطلا يصيبها الارهاق فوق التلال  
 اسرع كثيرا من جنوده الذين يزنون ٩٥ رطلا . . وان الجنود ينالهم الارهاق الشديد وهم  
 يحملون الكلاب !



# هذه هي الحياة

اعدت قائمة بالاعمال المطلوبة منها بحيث لا تستلزم منها الا أقل قدر من الجهد والتعب .

ولكننا لمي عودتنا وجدناها مرهقة ومرتبكة بعض الشيء . . . وتبين انها حرقت الشواء ، وكسرت جهاز طحن النفائات، ونسيت ان تأخذ زجاجات اللبن . . . ولكنها أضافت تقول في ابتهاج :

« لقد أكملت كتابة الموضوع الذي طلب مني في المدرسة ، وجعنت عنوانه ( لماذا يجب الا يتزوج المراهقون ؟ ) »

\*\*\*

قبل ان يجعل قانون الضمان الاجتماعي الناس يتنبهون الي ضرورة الحصول علي اثبات لتاريخ ميلادهم ، واجهنا مشكلة مع احدي المستخدمات التي زعمت انها بلغت سنا تتيح لها طيب معاش . . . وكانت دار المحكمة المحلية قد احترقت منذ سنوات بعيدة .

وكما جاء أخير ، كتبت رسالة الي مراقب متقاعد ، كان قد أمضى سنوات

اشتهرت بعض الممرضات في المستشفى الذي أمضى فيه زوجي فترة عمله كطبيب امتياز ، بأنهن « صائدات اطباء الامتياز » . . . وسرعان ما بدأ الاطباء الشبان يتجاهلون حتي اكثر المحاولات جرأة لفت انظارهم .

وحدث ذات ليلة ان خرج طبيب شاب بعد عمل استمر ١٨ ساعة في قسم الولادة ، لكي يجد رسالة موضوعة تحت مساحة المطر في سيارته وقد كتب فيها :

« انني ادعى جوي أندرسون . . . اتصل بي في تليفون ٩٩٧٠ - ٤٩٣ » وبكل هدوء مزق الرسالة والقائها بعيدا . . .

وفي اليوم التالي ، اكتشف الطبيب ان الجانب الايمن كله من سيارته قد تحطم !

\*\*\*

عهدنا الي ابنتنا المراهقة لأول مرة بالاشراف علي شئون البيت ورعاية شقيقها الصغيرين خلال حضورنا اجتماعا عقد في نهاية الاسبوع . وقد

ميلاده ، وطُبت منه ان يقترح شيئاً ، فأشار بطريقة عابرة الي ان متجراً معيناً لديه قبعات جوف جديدة ، وانه لا يمانع في ان اشترى له واحدة . وقال انه كان قد لاحظ ان لديهم قبعة مناسبة لرأسه ، ولكن من المحتمل انها قد بيعت الآن .

وتوجهت الي المتجر في ساعة مبكرة من الصباح الثاني ، وبدأت أبحث عن قبعات من الحجم المناسب له . . . وكنت علي وشك القنوط ، عندما اكتشفت رقعة من الورق ، وضعت في شريط احدي القبعات ، وقد كتب فيها : « هذه هي القبعة يا نورما ! »

\*\*\*

كنت اتأبط ذراع زوجي عندما غادرنا مذبح الكنيسة ، لكي نبدأ مسيرة الزفاف المتعبة . . . وقرب الباب ، اتوي كاحل قدمي التواء شديداً ، ففزعت في ألم . . . وأحسست بقدمي تتورم ، ولكنها كانت تختفي تحت ثوبي الطويل واستطعت ان اسير بصعوبة بالغة الخطوات القليلة الي سيارة الاجرة التي تقف في الانتظار . ولن انسى أبداً تلك النظرة التي بدت علي وجه أسائق ، عندما قال زوجي له بسرعة : « الي المستشفى . . . واسرع ! »

كثيرة في العمل بتلك المنطقة من قبل ، وقد سوي الرجل المشكلة ، محدد التاريخ قدر استطاعته ، اذ كتب يقول :

« انني لا اعرف علي وجه التأكيد عمر ايزابيث ، ولكنني اعتقد انها وُلدت في عام ١٨٨٠ . وفي عام ١٨٨٨ كنا نقطن في المزرعة المجاورة لمزرعة اسرتها . وقد اعتادت ان تحضر لنا اللبن ، وكنت أسخر من قدميها العاريتين ، ومن ثم فلا بد انها كانت في الثامنة من عمرها عندئذ ، بحيث تستطيع توزيع اللبن ولكنها صغيرة بحيث لا تستطيع ان تضربني ! »

\*\*\*

عندما اصببت طائرته الخاصة بخال في محركها ، اضطر الطيار الي تركها ومواصلة رحلته في احدي طائرات اركاب العالدية .

وبينما كان يصعد الي ظهر الطائرة ، انتابته الحيرة عندما رأي الانظار كلها تتجه اليه في اهتمام . . ولم يعرف السر ، الا عندما اكتشف انه كان لا يزال يحمل مظلة النجاة فمة . ظهره .

\*\*\*

كنت أحاول ان افكر في هدية طيبة أقدمها لزوجي الجندي بمناسبة عيد



قصة دافئة عن ذكريات يوم  
لا ينسى في حياة طفل صغير كما  
يتذكرها بعد مرور ٥٠ عاما .



## أخطر قرار في حياتي

بقلم : ادموند لاف

من أهم القرارات التي اتخذتها في حياتي ، ذلك القرار الذي واجهني يوم عيد ميلادي السادس وهو : هل أشاهد آثار التضادم بين قطارين ، أم أشهد مدرسة «وستسايد» وهي تحترق ولعل هذا هو السبب في أنه من بين كل الاحداث التي شككت فترة صباي في مدينة « فلاشنج » بولاية « ميشيجان » ، يعتبر يوم عيد ميلادي في ١٩١٨ أول يوم استطيع ان اذكره حقا من بدايته الي نهايته . وقد كنت في الرابعة والخمسة والحديدني « س . س . وم » هو اعظم شيء مفرد في حياتي . وكان الخط الحديدني الذي يعرف رسميا باسم « سينسناتي ، ساجينو وماكينو » لا يصل أبدا الي مسافة ٥٠٠ كيومتر من سينسناتي ، بل كان ينتهي علي

بعد ٣٠٠ كيلومتر من مضيق « ماكنياك » . ولكنه كان يصل فعلا الي « ساجينو » ، واصلا هذه المدينة الكبيرة النامية بخط السكك الحديدية الكندي الكبير المعروف باسم « جراند ترانك » . وكان يمر خلال مدينة « فلاشينج » .

وعندما بلغت السادسة كان في استطاعتي قراءة كل عدادات القاطرة وكنت اعرف عمل كل صمام من صمامات العجلات . وكان يسمح لي احيانا في ايام السبت بالجوس عني صندوق التوقياد في احدي القاطرات ، حتي اذا ما اعطي عامل الفرمة الاشارة ، رفعت يدي وجذبت حبل جرس القاطرة .

فحص روتيني : كان من عادتي كل صباح ان انطق مسرعا من بيتنا ، واندفع الي المحطة التي كانت تبعد عن منزلنا بمسافة ٨٠٠ متر ، حيث اقتحم مكتب عامل التفراف ، واتصفح دفتر مرور القطارات لاعرف ما هي القطارات التي مرت بالمدينة خلال الليل . وكان اذا نسي احدهم ان يسجل رقم اي قاطرة ، كما فعل البعض احيانا بالنسبة لقطار نصف الليل السريع ، كنت اؤنبه علي ذلك . وبعد السنة الاولى من ذهابي الي

المحطة لم يعد ذلك يحدث الا نادرا . وكانت أحب شخصية لدي في المحطة هو « بيرسي بنيامين » ، وهو رجل ضئيل الجسم ذو عينين كبيرتين كعيني البومة ، ورأس اصلع لامع وكان لقبه الرسمي هو عامل التفراف الليي ، ولكن بيرسي كان بالنسبة لي هو السكك الحديدية . كان يجيب علي اسئتي في صبر ، ويحرص علي ان يعرف كل رجال القطار من اكون . وفي صباح الايام التي يكون قد عاد فيها لمنزله قبل حضوري للمحطة ، كان يترك لي مذكرة يقول فيها : « لقد اضطروا لاستخدام القاطرة رقم ٢٢٩٢ عني الخط السريع المتجه جنوبا » او « القطار الاضافي المتجه جنوبا رقم ٢٢٧٨ - ٢٢٦٣ كان من قطارات السيرك » .

وفي الوقت الذي انتهي فيه من مراجعة حركة القطارات ، يكون السائق « جون ريردون » يقود القاطرة رقم ٢٢٤٨ وهي تهر عبير مزيلان الشوارع الرئيسي ، فأتحدث معه اثناء قيامه بتشحيم قاطرته . وكان يبدو انه يشعر بميل نحوي ، لانني لم اس قط سؤاله عن صحة قاطرته رقم ٢٢٤٨ . وكان « ريردون » لا يسمح ابدا لسائق آخر ان يمس



قاطرته ، وكان يضع ستائر علي نوافذ  
قمرته ، كما طلي بعناية اطارات  
النوافذ باللون الاحمر الصيني . كان  
ينفق كل اوقات فراغه بعد ظهر كل يوم  
في « ساجينو » يجنو قاطرته .

وبينما تمضي القاطرة رقم ٢٢٤٨  
تهدر ببطء صاعدة الطريق الي خارج  
المدينة ، كنت اجري خلفها بجوار  
القضبان ، متسلقا الجرف العالي  
حتي استقر بمقعدي في مدرسة  
« وست سايد » بينما تكون آخر  
دقات الجرس قد توقفت عن الرنين .

### اشارات الاصابع : كان احسن

شيء في المدرسة هو موقعها . فمن  
خلال اغلب النوافذ كان في استطاعتي  
رؤية شريط اسكك الحديدية علي بعد  
ميل أو اكثر وارقب الامور بعيني .  
وخلال الفترة الصباحية كان القطار  
الوحيد الذي يمر « بفلاشنج » هو قطار  
البضاعة المحلي المتجه شمالا وكنت  
اعرف هذا القطار رقم ٢٣١٥ جيدا  
مثالما يعرفه سائقه « بيرت ايمانز »  
تقريبا ، ومن ثم فأنني لم أكن أفعل  
اكثر من التطع اليه عبر النافذة . اما  
القطارات الاضافية التي تسير بعد  
الظهيرة ، فهي التي كانت تلهيني عن  
دراستي . وكان يمر احيانا قطاران او  
ثلاثة بعد الظهر وكانت تجرها دائما

قاطرات لا اعرف عنها الا القليل .  
كانت مدرسة « وست سايد » تقيم  
في مبني بدائي ليس بها مياه جارية  
او مرافق صحية داخلية . كان علي  
الطالب الذي يرغب في ان يشرب ان  
يرفع يده وقد فرد احدي اصابعه ثم  
يذهب الي الطلمبة القديمة في الساحة  
الامامية . أما اذا اراد التمشيد الذهاب  
الي دورة المياه فانه يرفع اصبعين ثم  
يهرع من الباب الخفي ، حيث يوجد  
بنائان منحقان بالمدرسة علي حافة  
الجرف يطلان علي الخط الحديدي .

وكنت بمجرد سماعي صفارة  
غريبة ، ارفع يدي في الهواء بأصبعين  
مفرودين . ولا تكاد المدرسة توميء  
برأسها حتي اجري بسرعة الي الباب  
الخفي . وكنت اصل عادة الي مكان  
« انتحوية » في اللحظة التي يقف القطار  
فيها نافثا دخانه . وكنت احصل علي  
كل ما يمكنني الحصول عليه من  
معلومات عن القاطرة الجديدة ثم أعود  
ادراجي بسرعة علي طول « الفلنكات »  
صاعدا الجرف الي المدرسة .

ولقد ساور الحلق أخيرا احدي  
المدرسات بسبب رحلاتي المتكررة الي  
دورة المياه الخارجية ، حتي انها  
ابغت امي بوجوب اجراء فحص طبي  
لكيتي . وصحبتني والدتي الي طبيب

العائلة ، وعندما أصبحت وحدي مع الطبيب اضطررت لإبلاغه الحقيقة .  
فجس في مقعده واغرق في الضحك ،  
ثم كتب لي رسالة لأقدمها للمدرسة .  
وجاء في الرسالة انه يجب ان يسمح لي بشرب كل ما اريد من الماء ، وانه يجب ان يسمح لي بالذهاب الي دورة المياه كلما اردت ذلك ، الي حين صدور تعليمات اخري . وكانت تلك ميزة لم اكن اتوقعها لانها كانت تعني ان في امكاني الذهاب لرؤية القطارات سواء برفع اصبع واحدة او اصبعين .

صغير من بعيد : كان شتاء عام ١٩١٨ من أبرد فصول الشتاء في تاريخ ميشيجان . ففي يوم ١١ يناير كان ارتفاع الجيد يبلغ ثلاثة أمتار عندما هبت أسوأ العواصف الثلجية واستمرت يومين واغلقت الطرق . وقطعت اسلاك التليفون ، ولأول مرة توقفت حركة القطارات .

كنت في أعلي تل « تشيبي » ستريت « اساعد في تهيئة منحدر جندي جديد لانزلاق الزحافات عندما سمعت قاطرة تطلق صفيرها لأول مرة منذ يومين . فانطلقت رأساً الي المحطة وهناك رايت « بيرسي بنيامين » يبدو مكتئباً وهو يطل من النافذة واقبلت نحونا قاطرتان تدفعان كاسحة جليد

ببطء شديد ثم توقفت امام المحطة .  
ووقفت القاطرتان في الظلام والدخان والبخار يدوران من حولهما . وترجل اثنان من رجال القاطرتين في حذر هابطين الدرجات المغطاة بالثلج ثم دخلا مكتب وكيل المحطة وهما يدقان الأرض بأقدامهما بشدة وسألا بيرسي عن النفق الذي يقع شمال المدينة ( وكان هذا النفق الذي يقع خلف مخزن حبوب « هنري تشاترز » هو اعمق الانفاق في الخط الحديدي بأسره )

وقال بيرسي : « ان اكوام الجيد تراكمت الي ارتفاع ستة أمتار او أكثر »

واطلق احد الرجلين صفيرا من بين شفتيه وهز رأسه قائلاً : « لن نستطيع المرور هناك بهذه الآلة » .  
وأدار الرجلان مصباحيهما ومضيا في الظلام . وسطع الضوء من المصباح الامامي في مقدمة كاسحة الجليد ، وبدأت القاطرة تهدر ببطء خارجة من المحطة .

وبعد العشاء في تلك الليلة ، سمعت صفارة قطار غير مأوفة ، فأسرعت عائدا الي المحطة . وأخبرني بيرسي انه لن تأتي قطارات اخري في تلك الليلة ، وان كاسحة الثلوج لم تستطع المرور من النفق فعادت الي « ديوراند »



لاحضار قاطرة اضائية ، وقال انهم سيكررون المحاولة من جديد في الصباح .

كان ذلك هو الموقف في فلاشنج في الليلة السابقة ليوم عيد ميلادي السادس .

**كارثة عند مزلقان تشاترز :** وفي ساعة مبكرة من الصباح الثاني ، بينما كنت لا أزال اطرء انوم عن عيني ، تنبعت اني صوت صفير قطار . ولم يكن هذا الصفير بعيدا . لقد دخل انقطار المدينة فعلا . واكثر من ذلك انه كان يتحرك بسرعة ليزيد من سرعته لصعود المرتفع خارج المدينة . وكان اول رد فعل احسست به هو الغضب لان شركة « سنسناتي وساجينو وماكينو » جعلت كاسح الجيد يتسلل الي المدينة ليلا ، بعد ان وعدني « بيرسي بنيامين » بأنه لن يأتي قبل الصباح .

وَم اكن ادري ان هذا الصفير هو صفير كاسح الجيد ان كانت القاطرات التي تدفع كاسح الجيد قد مرت بالمدينة قبل ذلك ، ولكنها توقفت مرة أخرى امام النفق . وعلي الرغم من وجود قاطرات ثلاث فان كاسح الجيد توقف ، وان كان قد تمكن من شق طريقه خلال اكدياس الجيد هذه المرة

وقد يتمكن من المرور بمجهود آخر ، وتراجعت القاطرات الي المدينة ، وبدأت مسيرها بقوة مندفعة نحو مزلقان « هنري تشاترز » بسرعة تقرب من ٨٠ كيومترا في الساعة .

وامام باب مطبخنا اخذت استمع اني هدير القاطرات ، ثم شرعت في اداء عملي اليومي في الصباح بجانب حطب الوقود . وحملت كمية تحت ابطي من كوم الاخشاب وعدت غاضبا اني المنزل ومكثت بالمطبخ حوالي دقيقتين ، وعندما خرجت ثانية لم يكن هناك أي صوت علي الاطلاق وفي تلك الفترة انقصيرة من الوقت ، وقع حادث انقطار الوحيد في تاريخ «فلاشنج» .

كان كاسح الجيد مصنوعا من الخشب ، وعندما اصطدم بمنسف الشج تحطم الي قطع صغيرة من الاخشاب بدلا من ان يشق طريقه خلاله ، بينما ظلت القاطرة التي خلفه منطقة في سيرها ، واصطدمت بالجيد المتراكم الذي كانت صلابته اشتردت حتي اصبح كحائط شجي . وقفزت القاطرة الثانية علي سطح القاطرة الاولى ، وظلت معيقة هناك لحظة ثم انقبت ، اما القاطرة الثالثة فقد ارتفعت مقدمتها الي اعلي وظلت علي هذا الوضع وشبكاتها الامامية متجهة

الي السماء .

وهرع هنري تشاترز ليري ما حدث  
ثم ابغ جدي « لاف » الذي كان عمدة  
انقرية حينذاك بما حدث تليفونيا وكان  
بعض عمال انقطارات قد اصابوا بجراح  
ومن ثم فقد امر جدي « ادني بادجر »  
عامل التليفون ان يبدأ في استدعاء  
الاطباء . وبينما كان ذلك كنه يحدث  
كنت انا انقل الاخشاب الي المنزل دون ان  
ادري بما وقع !

لامكان الاولاد : وكان واجبي الثاني  
في الصباح ان املا دلو بالماء من  
طلمبة مسر « نيز » علي الناصية .  
ورحت اكد السير علي طول الرصيف  
المغطي بالجليد ومعى دلو خال  
وابريق من الماء الساخن لاذابة الثلوج  
من علي الطلمبة . وقبل ان اصل الي  
الطلمبة ادركت ان شيئا يحدث فقد  
بدأت الانوار تسطع في جميع المنازل ،  
وانطلقت سيارة الطبيب تهدر بجواري  
وعددت ادراجي مسرعا في الوقت  
المناسب لاجد والدي يجري الي المخزن  
الذي نحفظ فيه بسيارتنا ، فجريت  
خلفه وسائقه الي اين يذهب .

فاجابني والدي : « ساحضر زحافة  
جدي . لقد وقع حادث لبعض القطارات .  
حادث قطار ؟ حادث قطار !!  
وصحت اقول اريد ان اري حادث

القطار ! . فرد ابي صائحا :

— لا مكان هناك لاولاد الصغار .  
وماثبتت السيارة ان انطلقت في  
الشارع واختفت واعتقد انني كرهت  
والدي في تلك اللحظة .

وعندئذ عدت أخيرا ثائرا الي المطبخ  
ثم تبع ذلك حوار طويل بيني وبين والدي  
اخبرتها خلاله بأنني اريد الذهاب الي  
مكان الحادث . . وقت صائحا :  
« لماذا لا تستطيع الذهاب الي مكان  
حادث القطار في عيد ميلادي ؟ »

كانت والدي تفكر في ذلك الامر  
عندما دق جرس التليفون . وادركت  
من الطريقة انني تتكلم بها ان والدي  
عني الطرف الآخر للخط . وسمعتها  
تقول ان اليوم هو عيد ميلادي ، وانني  
موسع بالسكك الحديدية الي حد الجنون  
وقد لايقع حادث قطار آخر لي « فلامنج »

وعندما انتهت المحادثة ، اخبرتني  
أمي ان « جوجيج » صاحب محل  
الحلاقة ، سينقل بعض المؤمن الي  
مزرعة تشاترز بزحافة جدي . وانه  
سيأخذني معه . ثم ألبستني ملابس  
الخروج في صباح الايام التي تنخفض  
فيها الحرارة تحت الصفر وقد وضعت  
علي جسدي عددا كبيرا من السترات  
الصوفية حتي كدت لا استطيع التحرك  
وختمت ذلك بنف وجهي بوشاح حتي



كنت ما أزال احدث النظر عندما بدأ صوت صفارة الحريق يدوي - وقد علمنا فيما بعد ان البواب « آرث فيليبس » كان قد عاد الي المدرسة بعد ان دق الناقوس ليُجسد الطابق الاسفل بأكمله مشتعلا بالنار . فقد ادب انفجار غازات الفحم الي تحطيم باب الفرن ، وسرعان ما امتدت ألسنة النّهب الي السقف فأحرقتة .

وعندما دوت صفارة الحريق هرع « جوجيج » ، الذي كان أيضا رئيس فريق الاطفاء ، الي مبني الاطفاء ، الذي كان وراء الناصية التي أقف عندها وانزلت سيارة علي الجليد حيث توقفت برهة وجيزة لتأخذ عربة الخراطيم ذات العجلتين وانطلقت بسرعة ، وسحبت سيارة ثانية عربة السلم والمتطوعين الآخرين ، وكان في استطاعتي ان اري ذلك بمجرد الدوران حول المنعطف بعيدا عن شارع «مين» . وهناك بدأت المتاعب .

فبينما كنت أقف حول المنعطف أرقب ما يحدث إذ اختفى جوجيج . وكنت واثقا من انه قد ذهب الي الحريق ، الا انني لم اره وهو يذهب ، ولا يمكنني الجزم بذلك تماما ووقفت عند الناصية ، تساورني بعض الحيرة والارتباك .

اصبحت اشبه بالمومياء . وأخيرا وضعت علي ذراعي غطاء صوفيا مطويا لتغطية قدمي وحجري اثناء ركوبي الزحافة . ثم اتبعت ذلك بتعليماتها : كان علي ان اذهب الي ناصية شارع «مين» و «مايل» بجوار جسر « فلينت ريفر » حيث أقف هناك . وكان جوجيج سيقوم بشحن الزحافة من متجر البقالة ثم يقابلني عند تلك الناصية . وقالت لي اني يجب الا اتحرك من مكاني خشية الا يقابلني جو ومن ثم لا استطيع الذهاب لمشاهدة حطام القطار ! .

**رجال اطفاء فلاشنج :** وفي حوالي التاسعة وأربع وصلت الي الناصية وكان في استطاعتي حيث وقفت ان اري كل ما يجري في الشارع بما في ذلك جواد جدي والزحافة الخفيفة واقفة امام متجر البقالة . بل انني رأيت جوجيج يضع شحنة من المؤمن في الزحافة ثم يعود ادراجه الي داخل المحل . وعندما سمعت بعد حوالي ١٥ دقيقة ناقوس المدرسة يدق من بعيد ، شعرت بالانتصار . ذلك انه اذا كان هناك شيء تكرهه مدرستنا فهو الغياب ، وهأنذا ذاهب الي مكان حادث القطار ، وهي لا تملك ان تفعل شيئا حيال ذلك .

كان حريق مدرسة « وست سايد » هو الحريق الذي اريد رؤيته اكثر من أى شىء آخر . ولكن كان هناك حادث القطار . . فاذا ذهبت الى الحريق فقد لا يكون كبيرا جدا وقد اصل هناك بعد ان تكون النار قد اُخمدت وانصرف رجال الاطفاء - بما فيهم « جوجيج » ، الذي قد يأتي الى الناصية فلا يجدني ومن ثم يذهب الى حطام القطار بدوني . . وقررت ان ابقى حيث كنت .

مراقبة عند الناصية : ظت واقفا علي الناصية طوال انيوم - في البرد ، وسط مدينة خالية تماما ، امسك الغطاء المطوي . ولا استطيع ان اصف ما اعتراني من الم وهم حينذاك . وكادت ارادتي تضعف مرتين . . فحوالي الساعة العاشرة والنصف رايت عمودا من الدخان الاسود انكثيف يتصاعد في الهواء فبدأت في عبور الجسر عازما علي رؤية الحريق . ولكنني ما كدت اصل الي الطرف الغربي للجسر حتي سمعت صفارة القطار المحطم ومن ثم فقد غيرت اتجاهي وانطلقت نحو المحطة . وفي منتصف الطريق اليها سمعت أجراس زحافة . كانت زحافة جدي السريعة تعبر الجسر في الطريق الي البلدة .

وخطر لي انه قد يكون « جوجيج » فعدت أدراجي مسرعا الي الناصية وانتظرت . ولكن شيئا لم يحدث وكان القادم في الواقع هو ابن عمي « ديروارد » يعيد الجواد الي الحظيرة وبعد الحادية عشرة بقليل سمعت صوت قطار النجدة يدخل الي المدينة لينقل القاطرة الاولى المحطمة الي الخط الجانبى المجاور للمحطة . ورحت اسير جيئة ونهايا ، ثم عبرت الجسر مرة ثانية وكدت اصل الي المحطة عندما لمحت سيارة ابي تعبر الجسر وترددت فترة كانت كافية لمنعى من الحاق به عندما عاد يشق طريقه بعد ان اخذ معه مزيدا من خراطيم الحريق وادركت ما فاتني ادراكه . . فقد كان علي الانتظار عند هذه الناصية حتي يأتي احدهم ليأخذني معه .

وفي الثانية عشرة والرابع تم سحب القاطرة الثانية . وفي الساعة الواحدة بدأ الناس يعودون من مكان الحريق وفي الثانية احضر قطار النجدة القاطرة الثالثة ، ثم ربطت الهياكل الثلاثة المتقوية معا وسحبها القطار الي مخزن الخردة وجاءت السيارات مع عربة السهم وعربة الخراطيم ، واغلق مبني فرقة الاطفاء . وعند الثالثة الاربعاء أتت قاطرة تدفع أمامها كاسحة

ثلوج دواره اخذت تبخوض ركاب  
الجليد الشهير وراء جرن تشاترز ،  
دون اية صعوبة .  
وفي الثالثة والنثث ، عبر جدي  
«لاف» الجسر وانهي نوبة حراستي !  
وسمع جدي قصتي ، ثم اخذني الي  
مقهى داربي لاتناول شطيرة وقطعة  
من الفطائر . وبعد ذلك اخذني اتي  
مزرعة تشاترز ، ولكن لم يبق هناك  
اثر لحطام القطار او قطعة من الخشب  
او منسف الثلج . كما لم يكن هناك  
ما يستحق الرؤية في المدرسة غير  
نوافذ محطمة ، وخشب متفحم ونهر  
من الثلج يتدفق من الابواب .  
ولم يستطع أحد ان يفعل شيئاً  
لواستاتي لمدة طويلة . واقامت والدتي  
حفلة كبيرة لي قدمت لي فيها احب  
صنفين من الاطعمة الي وهما - فطيرة  
بالزبد المخفوق وسجق ، ولكنه كان  
اتعس عيد ميلاد مر بي .



### فكرة !

مراثيك في تقديم سيارة كهدية زفاف ؟  
ان تاجرا في باريس ، يعرض قائمة بأجزاء السيارة التي يستطيع ان يشتريها الاصدقاء  
والاقارب لتقديمها كهدايا زفاف ، وعندما يختار كل واحد الاجزاء التي يريد تقديمها  
هدية ، فان التاجر يقدم السيارة للعروسين ، مع فاتورة لسداد ثمن باقي الاجزاء التي لم  
يدفع أحد ثمنها ، وذلك بالتقسيط المريح !



### تطور !

قالت ام الاطفال الاربعة :

( عندما رزقت بطفلي الاول ، كنت اتصل بالطبيب تليفونيا كلما عطس . . اما الان ،  
فقد ابتلع اصغر اطفالي قرشا منذ بضعة ايام فنظرت اليه فقط وقلت له : سوف اخضع  
هذا القرش من مصروفك ! )



### لا بطل !

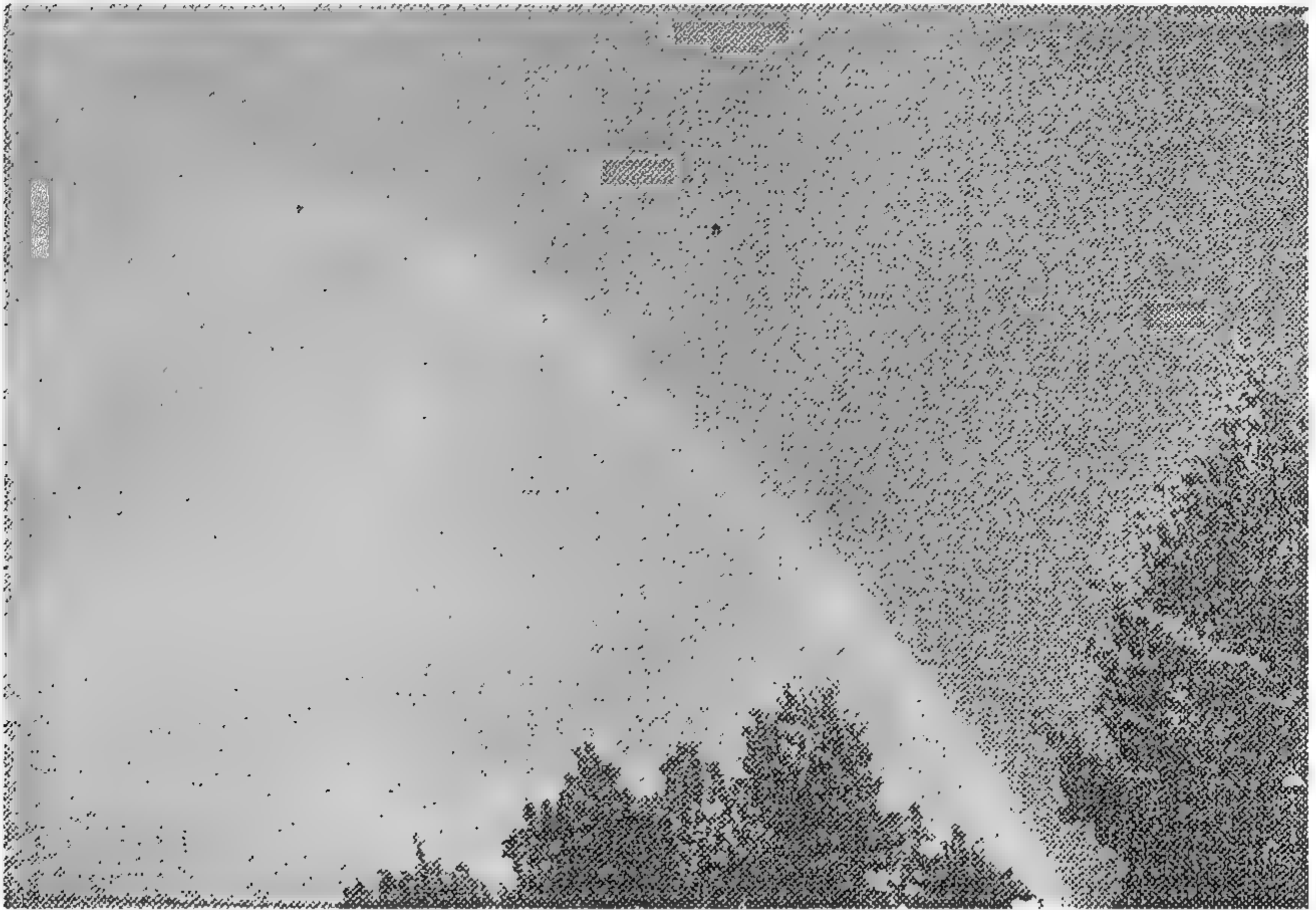
قال الزوج وهو يقرأ قصة سخيقة لزوجته:  
- لو كان هناك بطل في هذا الكتاب لقتل المؤلف

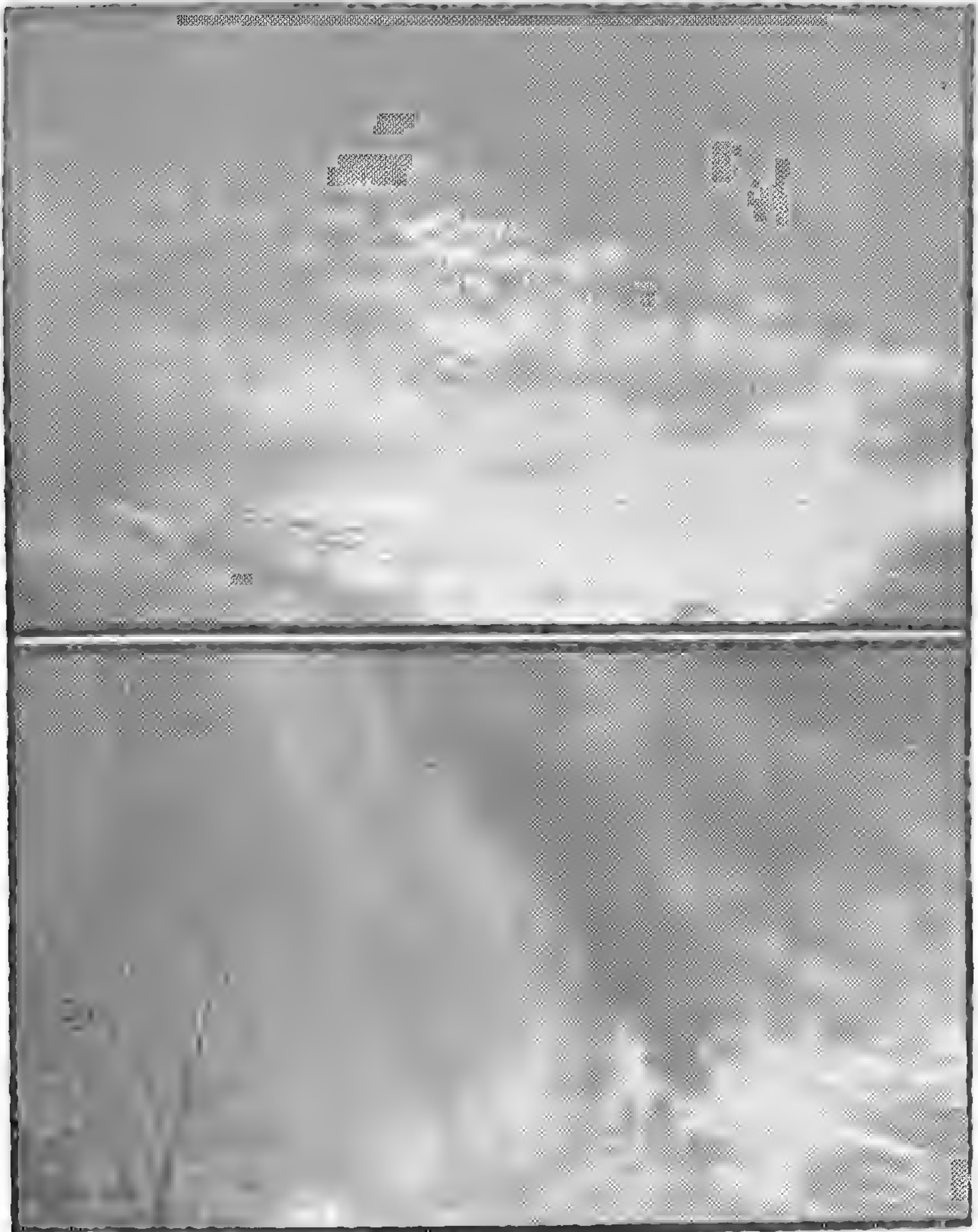


# انظر الى اسماء وتنبأ بالجو

بقلم : لويس روبين

**ان** علماء الارصاد الجوية يتعاملون مع كتل هائلة من هواء متحرك ، بعضها هوات ذات ضغط منخفض ، والبعض جبال ترتفع حتي تغطي قارات واكثر . ولا يمكن ان نتوقع دائما من الاختصاصيين ان يحددوا بالضبط ماذا يجري خارج نافذتك ، فهم يعترفون بأن التأثيرات المحلية قد تؤدي الي تغييرات واسعة ، واختلافات غير متوقعة . وهم يعترفون كذلك ان كثيرا من الامثال الشعبية القديمة القائمة علي الملاحظة مازالت صالحة بصفة عامة ،





( أعلى ) لا رطوبة .. ولا جفاف .. ( أسفل ) سحب انبه بديول الامهار ..

فهذه الامثال اذا ارتبطت بدراسة الشعبي :

نماذج السحب ، واتجاهات الريح ، « قوس قزح في الليل  
غالباً ما تتفق مع نتائج علم الارصاد متعة للمسافرين ...  
خذ عني ميعال المثال هذا المثل وقوس قزح في الصباح

احذروا يا مسافرين ! »

وفي المناطق المعتدلة ، تتحرك الانظمة الجوية عادة من الغرب الي الشرق ، فقوس قزح في الافق الشرقي عند غروب الشمس ، بالاضافة الي انه شئ جميل ، وممتع ساعة ظهوره ، فانه نتيجة انكسار ضوء الشمس من الرطوبة في الهواء ، وهو رمز علي ان سحب الامطار قد تحركت الي الشرق ولا بد ان تواصل تحركها في هذا الاتجاه ، فاذا كان المطر يتساقط ، فقد انتهى لهذا اليوم . ومن ناحية أخرى فان الشمس المشرقة تستطيع ان تنتج قوس قزح عن طريق اضاءة قطرات المياه الي الغرب . وهذا يعني ان نظام السحب المحمل بالماء موجود في اتجاه رياحك ، وربما كان يتحرك في اتجاهك وان المطر سيعقبه سريعا .

ونذر الي أي حد يتمتع هذا الشعاع المأوف من الاسس العلمية :

« سماء كسمك الماكريل ..

لا رطوبة ولا جفاف بعد

سماء كالماكريل ، وذيول الامهار ..

دع السفينة تخفض اشرعتها العالية »

ان هذه الأسطورة اذا اخذت معنا

يتبين انها دقيقة الي حد يثير الدهشة ،

فإنسواء التي تشبه سمك الماكريل بونه

الازرق الفضي ، هي في حد ذاتها

ظرف غير بات : فهي تعني فقط ان رياحا قوية عالية قد جرفت الرطوبة الي الغلاف الجوي ، وهناك تطفو في صورة السحب البيضاء في طبقات تشبه حراشف الاسماك وسماء « الماكريل » لا تكفي بعد دلالة علي تغيير حقيقي ، ما لم تصحب التشكيل « ذيول الامهار » - كما يقول المقطع الاخير من المثل ، فهذه الخصائص الكبيرة التي تبدو اشبه بذيول خيول جبارة طائرة ، تحدث علي ارتفاع منخفض ، واتحاد الظاهرتين هو طابع انحدار جبهة دافئة متقدمة ، يكاد يكون من المؤكد ان تجذب مطرا او جديدا في خلال ٢٤ ساعة . ومن المهم بطبيعة الحال ان نلاحظ في أي اتجاه تهتز ذيول الامهار ... فعندما نكون في طريق سماء الماكريل وذيول الامهار المتحركة شرقا ، وعندما يكون التشكيل المرتفع المستوي الي الغرب مثلا ... فمن الافضل لنا ان نخفض الشراع .

وبعض العلامات من العسير عدم

مشاهدتها ... خذ مثلا الهالة حول

القمر ، او في احوال نادرة حول

الشمس .. فهذه الظاهرة يعبر عنها

في امثال شعبية مثل :

« عندما يكون القمر او الشمس في

المنزل ، فهناك مطر في الخارج » ..



كانت في ميناء بوسطن ليلة تلك العاصفة ، ولكن نصيحة كنب البحر اعجوز كانت سليمة ، فقد أقيمت سحب متزايدة ، فغيرت السحب البيضاء الرقيقة والهالة حول القمر الى غيوم ثقيلة - وهي نذير مباشر بالعاصفة .

ويعترف الجيش الامريكي منذ وقت بعيد بفائدة الامثال الخاصة بالطقس ، وقد حدث اعتراف رسمي بالامثال الشعبية منذ ١٨٨٠ عندما عين الجنرال وليم بانكروفت هازين رئيسا لسلح الاشارة بوزارة البحرية الامريكية ، فقد طب هازين الى مواقع الجيش ان ترسل اليه « الامثال الشعبية ، والتنبؤات المستخدمة في انحاء انبلاد بوساطة كل الطبقات والاجناس » . ولم تكن كلها تدور حول علامات مرئية في السماء . . . وها هو مثل من ساحل امريكا الشرقي :

« الرياح التي تهب من الشرق لا تحمل أى خير للانسان او الحيوان والرياح التي تهب من الغرب تسر كل انسان كـثـيرا » ويفسر علماء الارصاد الجوية ذلك بأن كل مراكز العواصف الكبرى هي مناطق ذات ضغط جوي منخفض ، تهب

انه مرة اخري دليل منظور عني ان الماء قد حمل عاليا في الاصقاع الاعلى والابرد من الغلاف الجوي ، حيث تحول في صورة بلورات ثلجية . . وفي الرقيقة الهشة التي تسمى السحب البيضاء تعكس البلورات الثلجية اشعة الضوء القادمة ، وتركزها في حلقة مرئية حول مصدرها : القمر او الشمس . هذه السحب البيضاء المرتفعة التي وصلت مبكرة لان الرياح في الاعلى اكثر قوة . . هي طلائع جبهة دافئة بسحبها وعواصفها الاكثر انخفاضا وثقلا .

وفي مقطوعته الشعرية التي اطلق عليها اسم « حطام الهيسبراس » صورة هنري والدورث لونجفو كنب بحر عجوز يدعو ريان السفينة الي الانتجاء للميناء ، محذرا اياه بقوله :

« ليلة امس ، كان للقمر

حلقة ذهبية . .

والليلة لا نري قمرا »

وتجاهل اريان هذا التحذير « وضحك ضحكة ساخرة » . . ولكن العاصفة كانت لها الضحكة الاخيرة ، وتحطمت السفينة «الهيسبراس» عني صخور « نورمانزوو » .

لقد كانت ارصاد «لونجفو» الجوية افضل من تاريخه ، فان «الهيسبراس»

الرياح من حولها - بعكس عقارب الساعة في نصف الكرة الشمالي واغلب العواصف التي تمس ولايات الساحل الشرقي لأمريكا تأتي من الجنوب وتتحرك نحو الشمال الشرقي ، وهكذا فإنه عندما تصيب عاصفة البحارة المبكرين ( وغيرهم ممن يرقبون الجو ) في منتصف الاطنطي او مناطق « نيوانجلاند » فإن الطرف الذي في أقصى الشمال من العاصفة الدوارة هو الذي يصيبهم أولا ، وهو الطرف الذي تهب فيه الرياح من الشرق او الشمال الشرقي بذروة سرعتها ( وهذا السبب فإن العاصفة القادمة من الشمال الشرقي ، هي دائما اكثر العواصف التي يرهبها بحار نيوانجلاند ) وبينما تمر العاصفة ، يتغير اتجاه الرياح حتي الوقت الذي تهب فيه من الغرب ، وهنا تكون

العاصفة قد مرت وذهبت ، وبات الجو الجاف منتظرا .

ان البحارة الذين عركتهم الرياح ، والمزارعين الذين يتنبأون بالجو لا يعرفون شيئا عن الجبهات الباردة او مناطق الضغط المنخفض ، او الرياح الكبرى التي تهب عكس عقارب الساعة او الانظمة الجوية ، ولكنهم يستخدمون عيونهم ، ويشعرون بالاشياء في عظامهم فهم مراقبون واعون ، وهم ينقلون وجهات نظرهم بالثر والشعر المناسبين . . . و«و اننا ايضا رفعنا اعيننا وتفرسنا في السماء ، لشعرنا بروح زمالة مع هؤلاء الذين جمعوا حكم الماضي الشعبية . وربما استطعنا ان نضيف قليلا من ملاحظاتنا ، وحتى اذا لم نحصل علي شهرة نحسد عليها باعتبارنا متنبئين محايين ، فأننا سنزيد وعينا بالعالم الذي من حولنا .



### مؤهلات !

في مجلة ( ايلنوي ستيت رجيستر ) التي تصدر بسبرنجفيلد نشر الاعلان التالي :

( مطلوب سكرتيرة ، تبدو كفتاة ، وتفكر كرجل ، وتتصرف كسيده ، وتعمل كالكلب ! )



### العيب الوحيد !

كتب الناقد الادبي كلفتون فايمان ينقد كتابا جديدا عن ترجمة احد الاشخاص فقال :

- ان للكتاب في رأيي عيبا واحدا فقط . . . وهو سوء اختيار الموضوع !



# أغنية خلدت أسطورة

بقلم : توم ماهوتى  
ملخصة عن مجلة : ذى أمريكان  
ليجيون مجازين

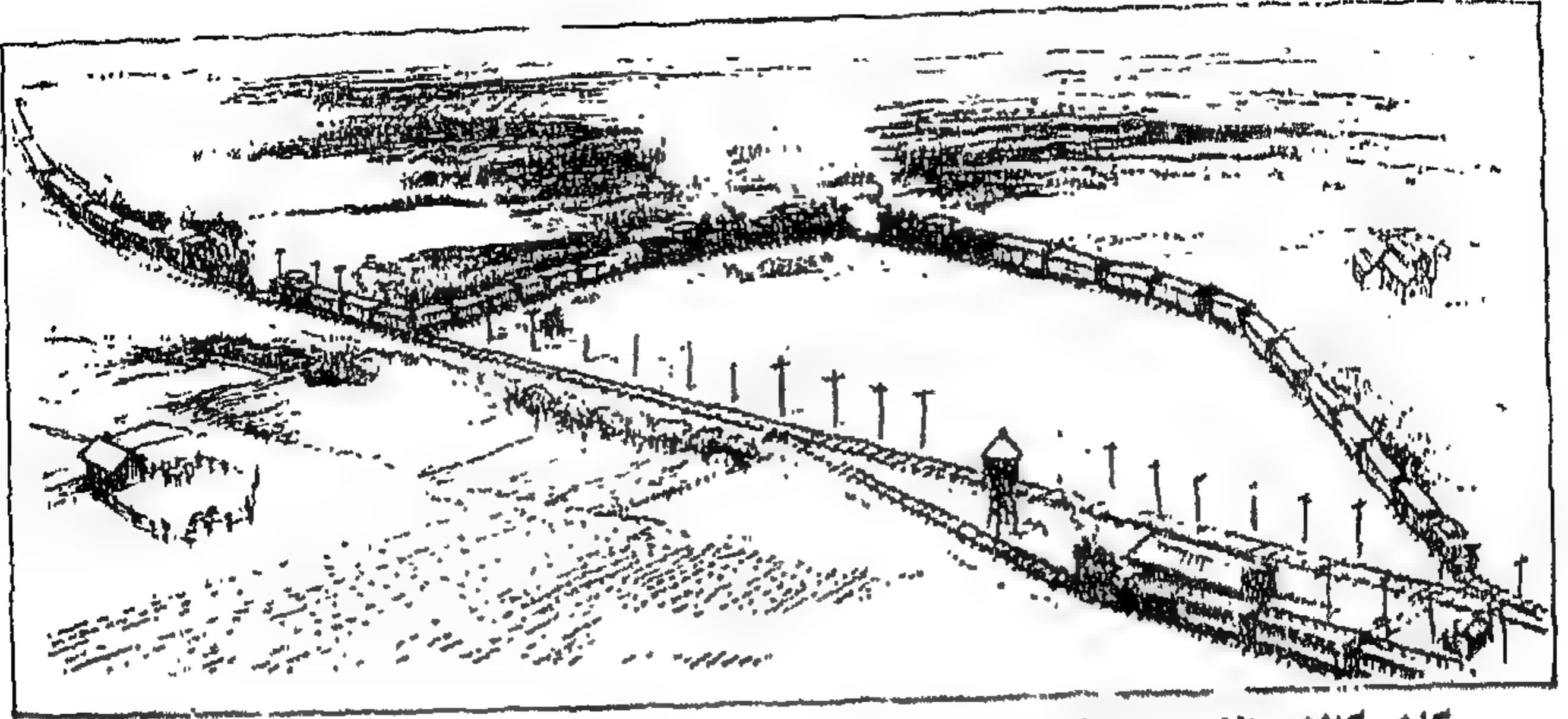
« تعالوا جميعا ايها الفتيان  
اذا اردتم ان تسبـمعوا  
قصة من سائق شجاع ..  
كان اسمه كازي جونز  
قال شـهرته علي قاطرة  
ذات ست عجـلات ... »

جاكسون بولاية تنيـسى ، حيث تحول  
بيت كازي القديم الي متحف فأغلب  
النـظن ان الحقائق التي تعرفها لا يغيب  
عليها الوضوح .

ولد كازي جونز في جنوب ميسوري  
عام ١٨٦٣ ، وكان اسمه الاصلي  
جوناثان نوثر جونز ، وعندما اصبح  
صبيا ، انتقل ابوه المدرس بالاسرة

تبدأ مقاطع «أعظم أغنية»  
**هكذا** كتبت في قارة امريكا  
الشمالية، كما وصفها كارل ساندبيرج  
لتروي قصة كازي جونز وهو سائق  
قطار قتل داخل حطام قاطرته ...  
واعك سمعت عن الاغنية وبطلها ، غير  
انه ما لم تكن متحمسا للسكك  
الحديدية ، او كنت تعيش في مدينة





كان كازي الضحجة الوحيدة لحادث التصادم .. ولكنه أصبح أسطورة ..

التي قرية « كاي سي » بولاية كنتكي ،  
 وشب أخوته الثلاثة واصبحوا جميعا  
 سائقى قاطرات مثله ، بيد ان أحدا من  
 الآخرين لم يكن رائعا في حياته او  
 مماته مثل كازي .

كان كازي رجلا وسيما ، تشوب  
 عيذه زرقة خفيفة يبلغ طول قامته  
 ١٩٣ سنتيمترا . وفي عام ١٩٠٠  
 أصبح كازي من أفضل سائقي  
 القاطرات في سسك حديد آينوي  
 المركزية ، ولما لم تكن الطائرات قد  
 ظهرت بعد ، ولم يكن هناك غير عدد  
 قليل من السيارات ، ولا طرق عامة  
 هناك ، فقد كانت السكك الحديدية هي  
 أسرع وسائل الانتقال عبر أراضي  
 الولايات المتحدة . وكان الرجال الذين  
 يتولون قيادة القاطرات البخارية  
 الكبيرة من بين أروع الرجال في

البلاد .

وكما ينقل راكبو جراد السباق  
 سروجهم الخاصة من حصان إلى آخر  
 كان كثير من السائقين يأخذون  
 صفاراتهم البخارية من قاطرة إلى  
 أخرى . وقد أهدي أحد المعجبين  
 كازي جونز صفارته ، وكانت عبارة  
 عن « أرغن بخاري » يعمل بسنة  
 مفاتيح ، ويعزف نغمة غريبة كنواح  
 حزين يطلقه أحد الطيور الليلية التي  
 تعيش في الولايات المتحدة ، واشتهر  
 كازي بوصوله في مواعيده بدقة بالغة ،  
 حتي لقد كان الناس علي طول الخط  
 الحديدي يضبطون ساعاتهم علي نواح  
 صفارته الموحش ، ولم يكن كازي  
 يعاقر الخمر ، غير انه اشتهر بسرعته  
 منذ الايام التي تولي فيها قيادة  
 قاطرات البضاعة السريعة .

لنظام العمل ، ان يستريح هناك ، ثم يتوسل قيادة القاطرة رقم ٢ جنوبا في مساء اليوم التالي ، غير انه علم في مخازن القاطرات بمرض السائق ( سام تيت ) الذي كان يتعين عليه قيادة القاطرة رقم ١ جنوبا في نفس المساء .

وقال كازي : « سوف أقوم بوردية اضافية » .

كان كازي في حاجة الي التفتتود الاضافية فقد كانت له زوجة وثلاثة اطفال ، وكان يفكر في الانتقال من جاكسون وشراء منزل في ممفيس . وكان شرطه الوحيد لقيام بنوبة عمل اضافية ، هو استخدام قاطرته الخاصة رقم ٣٨٢ .

ووصل القطار السريع المتجه الي الجنوب متأخرا عن مواعده ، وفي حوالي الساعة الثانية عشرة والدقيقة الخمسين صباحا ، صعد كازي الي مقصورته ، وتحرك القطار السريع بعربات الاثنتي عشرة مغادرا ممفيس نحو الجنوب ، متأخرا عن مواعده ٩٥ دقيقة علي الاقل :

« ضح ماءك ، واجرف فحكك . .  
واخرج داسك من النافذة . . وارقب  
السائقين وهم يطوون الارض . .  
اننى ساجعلها تجرى حتى تترك القضبان  
لاننى تاخرت بالبريد الغربى ثمانى ساعات »

وكانت سكك حديد الينوي المركزية تسير اربعة قطارات سريعة للركاب كل يوم بين شيكاغو ونيو اورليانز ، وكانت تعرف باسم « كانونبول » او قنبلة المدفع السريعة ، وفي أوائل عام ١٩٠٠ ، وكان كازي في السادسة والثلاثين من العمر ، عهدت اليه مهمة المساعدة في قيادة تلك القطارات عبر مسافة ٣٠٠ كيلومتر الممتدة فيما بين مدينة « ممفيس » بولاية تنيسى ، ومدينة « كانتون » بولاية المسيسيبي . وكان جدول المواعيد يحدد السرعة بثمانين كيلومترا في الساعة الواحدة ، بما في ذلك محطات الوقوف ، وتم تعيين « سيم ويب » وهو شاب زنجى وقادا له . . وتسلم كازي قاطرة جديدة تحمل رقم ٣٨٢ ، ولم تكن « قاطرة ذات ست او ثمانى عجلات » فلم يكن هناك شىء من هذا القبيل ، بل كانت القاطرة رقم ٣٨٢ ، قاطرة سريعة ذات عشر عجلات من طراز ماكوين بها ست عجلات للقيادة. يبلغ ارتفاعها مترين .

وفي ٢٩ ابريل عام ١٩٠٠ قاد كازي القطار السريع « كانونبول » ( قنبلة المدفع رقم ٢ ) شمالا ، ووصل الي مدينة ممفيس في مواعده بالضبط في الساعة التاسعة مساء . وكان مقررا وفقا

وقال كازي لوقاده :

— سوف نواجه وقتا عصيبا ، حتي نصل الي كانتون في الموعد . ولكنني اعتقد اننا نستطيع اقيام بذلك .

ورمي سيم بالفحم ، واطلق كازي البخار ، ومضت القاطرة بسرعة متزايدة تجاوزت ١٦٠ كيلومترا في الساعة الواحدة ، فقطعت الطريق المستوي الذي يمتد مسافة ١٦٣ كيلومترا رأسا حتي محطة الوقوف الاولي في ( جرينادا ) بولاية المسيسيبي في ٦٠ دقيقة ، ومن جرينادا حتي « وينونا » قطع كازي مسافة ٣٧ كيلومترا في ١٥ دقيقة أخرى .  
وصاح كازي مخاطبها سيم عبر المقصورة :

« ان السيدة اعجوز تنتعل اللينة خفها ذا الكعب العالي »

ووصل كازي في الموعد تقريبا ، عند توقفه في المحطة الاخيرة في « ديورانت » ولما كان الخط الحديدي مفردا ، فقد انتظر كازي بقطاره علي الخط الجانبي في ( جودمان ) حتي يمر القطار السريع القادم من الشمال ولم يعطله ذلك سوى خمس دقائق فحسب انطلق بعدها الي الامام بسرعة ١٢٠ كيلومترا في الساعة الواحدة فوق خط حديدي يفترض انه خال من

اية قطارات . وعندما اقتربت القاطرة من « فوجان » التي تبعد ١٩ كيلومترا فقط عن نهاية الرحلة ، لم يكن كازي متأخرا عن الموعد المقرر سوى دقيقتين فقط .

والعجيب ان القطار السريع « كانونبول » رقم (١) قطع مسافة ٢٧٨ كيلومترا في ٩١ دقيقة . وقد كتب فريد لي الذي كان يعمل سائق قطار في سكك حديد الينوي المركزية في ذلك الوقت قائلا :

« ان هذا يعني ان القاطرة كانت تمضي في بعض الاحيان ليلا بسرعة تزيد كثيرا علي ١٦٠ كيلومترا في الساعة الواحدة . ولا تكاد تنقص سرعتها الي اقل من ١٠٠ كيلومتر في الساعة في أى وقت من الاوقات »

ولم يتبق امام كازي سوى ١٢ دقيقة بنفس السرعة حتي ينتهي من رحلته ليصل بالقطار في الموعد المحدد ، ولكن بينما كان كازي يندفع بالقاطرة في منحني علي شكل حرف ٤ يمتد حتي فوجان حتي لاحت امامه وسط الليل الذي يسوده الضباب انوار حمراء تنبعث من العربة الاخيرة في قطار للبضاعة .

وصاح سيم قائلا : سوف تصطدم بنا . .



وتصرف كازي جونز بسرعة ، فأغلق صمام البخار ، واستخدم فرامل الهواء ، ثم جذب الرافعة العكسية ، واطق صفارته تردد عويلها الذي يشبه عويل الطائر اليسى الحزين .  
وصاح كازي في الوقاد قائلاً : « اقفز ياسيم »

وعندما بدأ الاكسبريس من سرعته من ١٢٠ كيلومترا الي ٥٥ كيلومترا في الساعة تقريبا ، قفز سيم ، اما كازي جونز ، فقد ظل امام اجهزة القيادة ، ولكنه فشل في ايقاف قطاره قبل ان يقع الاصطدام .

ودوي صوت الاصطدام الذي سمع علي مسافة عدة كيلومترات ، وحطمت القاطرة العربية الاخيرة في قطار البضاعة ، وشقت طريقها وسط عربة من التبن ثم عربة اخري محملة بالاذرة التي تبعثرت اطنان منها في مكان الحادث . . . وعندئذ خرجت القاطرة رقم ٣٨٢ عن الخط الحديدي ، ثم انقلب علي جانبيها ، بينما ظلت عربة الفحم وبقية عربات القطار السريع علي الخط .

وعثر علي كازي جونز ، وقد اخترق عنقه مسمار قلاووظ حديدي ، بينما سحقته بالات التبن جسمه . . . كان هو الضحية الوحيدة للحادث فقد تم

التقاط « سيم ويب » غائبا عن الوعي ولكنه لم يصب بسوء غير بعض الكدمات ، ثمما حدث لاحد ساعة البريد المستعجل ، وكاتبين بالبريد واحدي الراكبات . وقد وافق الخمسة المصابون علي قبول مبلغ ٣١ دولارا كتعويض كامل وعدم مطالبة شركة السكك الحديدية بأي مبلغ اما القاطرة رقم ٣٨٢ ، فقد تم اصلاحها فيما بعد وعادت للعمل تحت رقم آخر .

وكن كيف وقعت الحادثة ؟ . . . كان هناك قطاران للبضاعة قد صدرت لهما أوامر بالانتظار علي الخط الجانبى عند « فوجان » ، غير ان طولهما معا كان يزيد علي طول الخط الحديدي الجانبى الذي يبلغ ٩٦٠ مترا . وهكذا امتدت اربع عربات فوق الخط الحديدي الرئيسى من الطرف الشمالى . وكى يتسنى مرور قطار قادم من الجنوب ، كان من الواجب علي قطاري البضاعة ان يقوما بحركة « مناورة » . وان يتحركا جنوبا علي الخط الجانبى ليسمحاً للقطار المار بأن يتوقف بجانبهم علي الخط الرئيسى ، وعندئذ يعود قطارا البضاعة الي الورا حتى يخيا الطريق في المقدمة .

وكان قطارا البضاعة يستعدان للقيام بحركة « المناورة » حتي يسمحا

ويسجل باصرار قصة مختلفة قائلا :  
 « لم نر اي عامل الاشارات او اي  
 شعلة .. ولم نسمع اية انفجارات » .  
 وعلي اي حال فقد تكاثف المعجبون  
 بكازي للدفاع عنه . وقام والاس  
 سوندرز وهو زنجي من اصـدقاء  
 كازي من عمال تنظيف القطارات  
 بورش سكك حديد الينوي المركزية  
 بكانتون بنظم قصيدة شعرية تروي  
 حكاية الاصطدام . وشرع في غنائها ،  
 وكانت كلمات الاغنية تقول : كازي  
 جونز .. كازي جونز .. كان علي  
 حق .. يقوم بواجبه ليلا ونهارا »  
 ونقل ويليام ليتون وهو سائق  
 قاطرة بسكك حديد الينوي المركزية  
 قصيدة سوندرز الشعرية الي أخويه  
 بيرت وفرانك ليتون وهما فنانان يقدمان  
 الاغاني الخفيفة ، فقاما بغناء السـحن  
 بصور مختلفة ونشراه في انحاء  
 الولايات المتحدة . وفي عام ١٩٠٩ قام  
 فريق يحترف كتابة الاغاني يتكون من  
 لورانس سيـبـرت وايدي نيوتون  
 بالحصول علي حق نشر افضل  
 صورة للاغنية ، وكانت تتفوق علي  
 اغنية ولاس سوندرز في لحنها ووزنها ،  
 ولكنها كانت اقل منها دقة بل لقد  
 جعلها حادث الاصطدام يقع فوق خط  
 حديدي غربي بالقرب من سـان

لكازي جونز بالمرور ، عندما تحطم  
 خرطوم هواء من المطاط ، فتوقفت  
 عجلات احد القطارين ، تاركة اربع  
 عربات علي الخط الحديدي في طريق  
 القطار السريع القادم ، اما ما حدث  
 بعد ذلك فلا يزال موضع جدل .

كانت اتعيمات تنص علي وضع  
 طوربيدات الانذار ( وهي خراطيش  
 تنفجر تحت عجلات القطار ) فوق  
 الخط الحديدي « علي مسافة ٣٠ عمودا  
 من اعمدة التـغـراف » كما كانت تنص  
 علي اضاءة شعلة وارسال عامل من  
 القطار بمصباح ليعترض طريق القطار  
 القادم ، وبالفعل تم ارسال عامل  
 اشارات يدعي « جون نيوبري » من  
 قطار البضاعة المتوقف ليقوم بكل هذه  
 الاشياء . وكما يقول تقرير رسمي  
 لمحقق سكك حديد الينوي المركزية ،  
 فقد اتفق كل من سيم ويب وطاقم  
 القطارين المنتظرين في « فوجان » علي  
 ان نيوبري قد قام بمهمته ، وان  
 الطوربيدات قد انفجرت .

وخص التقرير الي القول : « بأن  
 السائق جونز هو المسئول الوحيد عن  
 الاصطدام بسبب تجاهله الاشارات  
 التي اعطاها نيوبري »

وقد ظل سيم ويب طوال عـسـدة  
 سنوات قبل وفاته في عام ١٩٥٧ يدلي

فرانسيسكو ، بينما اضيفت ابيات من الشعر تزعم ان مسز جونز تزوجت برجل آخر . وبيعت اسطوانات الاغنية ونوتها الموسيقية قبيل الحرب العالمية الاولى مباشرة بكميات هائلة ومازالت منذ ذلك الحين تباع باطراد .

وفي الثلاثينات صدر كتاب ، وفي سينمائي ، وسلسلة من التمثيليات الازداعية قامت جميعها علي قصة كازي جونز ، لتضاف الي الاسطورة . وفي مدينة جاكسون بولاية تينيسى تم اصدار طابع تذكاري بمناسبة الذكرى الخمسين علي رحلة كازي الاخيرة ، وقد اجتذبت احتفالات مبيعات اليوم الاول اضعف جمهور في تاريخ المدينة وافتتح متحف كازي جونز في عام ١٩٥٦ ، بعد ان اشترت المدينة المنزل الذي عاش فيه آل جونز وقت الحادث . . . وسُمت العائلة ساعة كازي ومخلفاته الشخصية الاخرى الي المتحف

.. وقدمت مدينة جاكسون قاطرة من نفس طراز القاطرة رقم ٣٨٢ ، كما تبرعت سكك حديد الينوي المركزية باشياء كثيرة اخري من المخلفات الاثرية لسكك الحديدية . وكذلك اصبح لدي المتحف صورة طبق الاصل من صفارة قاطرة كازي .

وهناك في مكان الحادث في فوجان يقوم نصب تذكاري وضعته ادارة المحفوظات والتاريخ بولاية المسيسيبي . . . وقد كتب علي النصب :

« كازي جونز : اغنية شهيرة ، والفنون الشعبية لرجال السكك الحديدية الامريكية ، وطابع تذكاري اتخذ ذكرى السائق الشجاع ، الذي قتل هنا في حادث اصطدام عام ١٩٠٠ »

وفي كل عام تنمو أعواد الذرة في مكان الحادث ، تستمد بذورها من الحبوب التي تناثرت من قاطرة كازي جونز .



### شهادة !

في اجتماع لنادي الروتاري بجورجيا ، كان مقررا ان يقف مدير البريد ، لكي يعرض فيلما يشرح طريقة حديثة تجعل البريد اكثر ضمانا وسرعة . . . ووقف مدير البريد ، وبعد ان تلثم بضع لحظات ، قال انه لن يكون هناك اي فيلم . . . فقد ضاع في البريد !



# ١٠٠٠ مليون دولار / الاحتفال بعيد ميلاد كندا

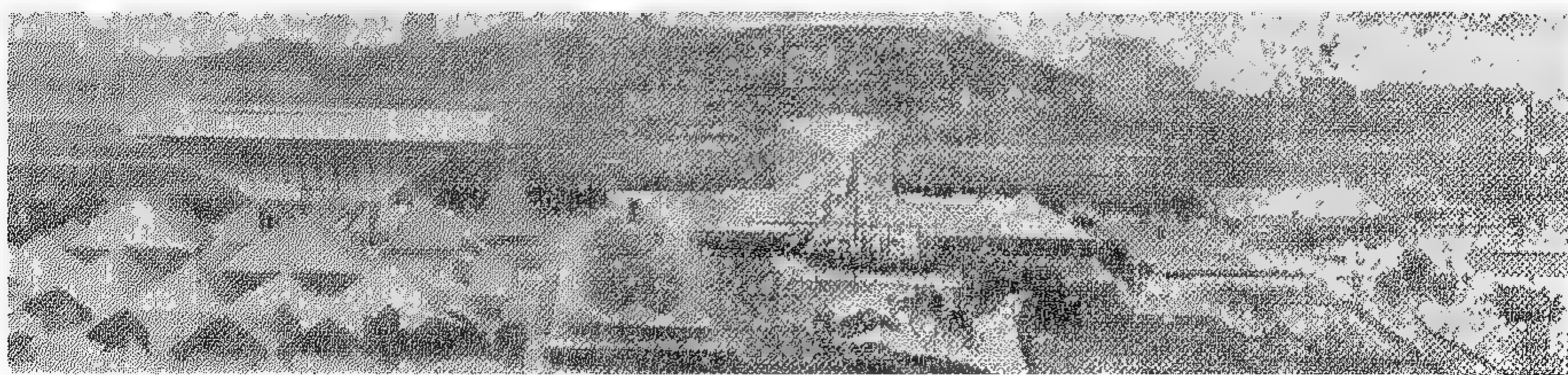
« يتقاطر ملايين الزائرين على مونتريال  
هذا الصيف للاحتفال بالعيد  
المئوي لكندا ، وإنجازات الانسان  
على الارض وفي الفضاء .. »

بقلم : ديفيد ماكسونالد

كان يقع عندئذ بجوار نهر سانت  
لورنس جزئيا ، ولكنه أساسا يقع  
تحت النهر ! وقال لهم أحد المهندسين  
بعد أن تنبأ أحد العقول الالكترونية  
بان معرض ١٩٦٧ لا يمكن اعداده قبل  
١٩٦٩ : « أنتم مجانين ! »

ولكن العقل الالكتروني الحكيم  
نسى عاملا واحدا حيويا وهو : الذكاء  
الانساني ، ان أن كندا - كما يكتشف

**عندما** بدأت كندا تستعد لاقامة  
معرض دولي في مونتريال  
عام ١٩٦٧ ، بمناسبة العيد المئوي  
للدولة ، سخر الكثير من المتشككين ،  
ولا غرو ، ان رغم ان أغلب المعارض  
تتطلب سبع سنوات من البناء على  
ارض متينة ، فان واضعي الخطط  
الكنديين لم يكن امامهم غير أقل من  
اربع سنوات لاتمام معرضهم في مكان



القطر معرض مونتريال الدولي ألف فدان

روحه التجارية المفرطة .. ويعسد  
المعرض الكندي تقريراً مثيراً عن تقدم  
« الإنسان وعالمه » .

وهذا المهرجان العالمي يكفل في  
أجنحته من العجائب منظراً نادراً  
للإنجازات التي حققها الإنسان، ولمحات  
ساحرة للسنوات المقبلة . وفي بيئات  
متباينة تباين قبلة أمريكا الشفافة  
الشاسعة ، ومعبد تايلاند المذهب  
الصغير ، تتراوح العروضات بين  
مخطوطات البحر الميت ، وجيتار  
« الفيس برينسلي » ! . وتستطيع أن  
تري فسيفساء تونسية من القرن  
الثاني، أو نموذج مدينة خططت للقرن  
الحادي والعشرين، أو تشهد رقصات  
أفريقية ، وتسير عبر أرض تشبه  
أراضي القمر، وتدخل مباراة في الذكاء  
مع آلة .. وسواء كنت تريد أن  
تحقق في لوحات فنية لا تقدر بثمن ،  
أو تبهر في سفينة صينية ، أو تركب  
فيلا هندياً ، أو تأكل «الكسكسي»  
العسري ، أو تشرب مشروب  
«الأكفافيت» الدنماركي ، أو تستمع  
إلى أوبرا « لاسكالا » أو تحقق في  
راقصات « الاستربتيز » .. فإليك  
واجد كل ذلك هناك ..

هذا العالم غير المصغر تماماً يقع  
على مسافة ٨ دقائق بمترو الأنفاق

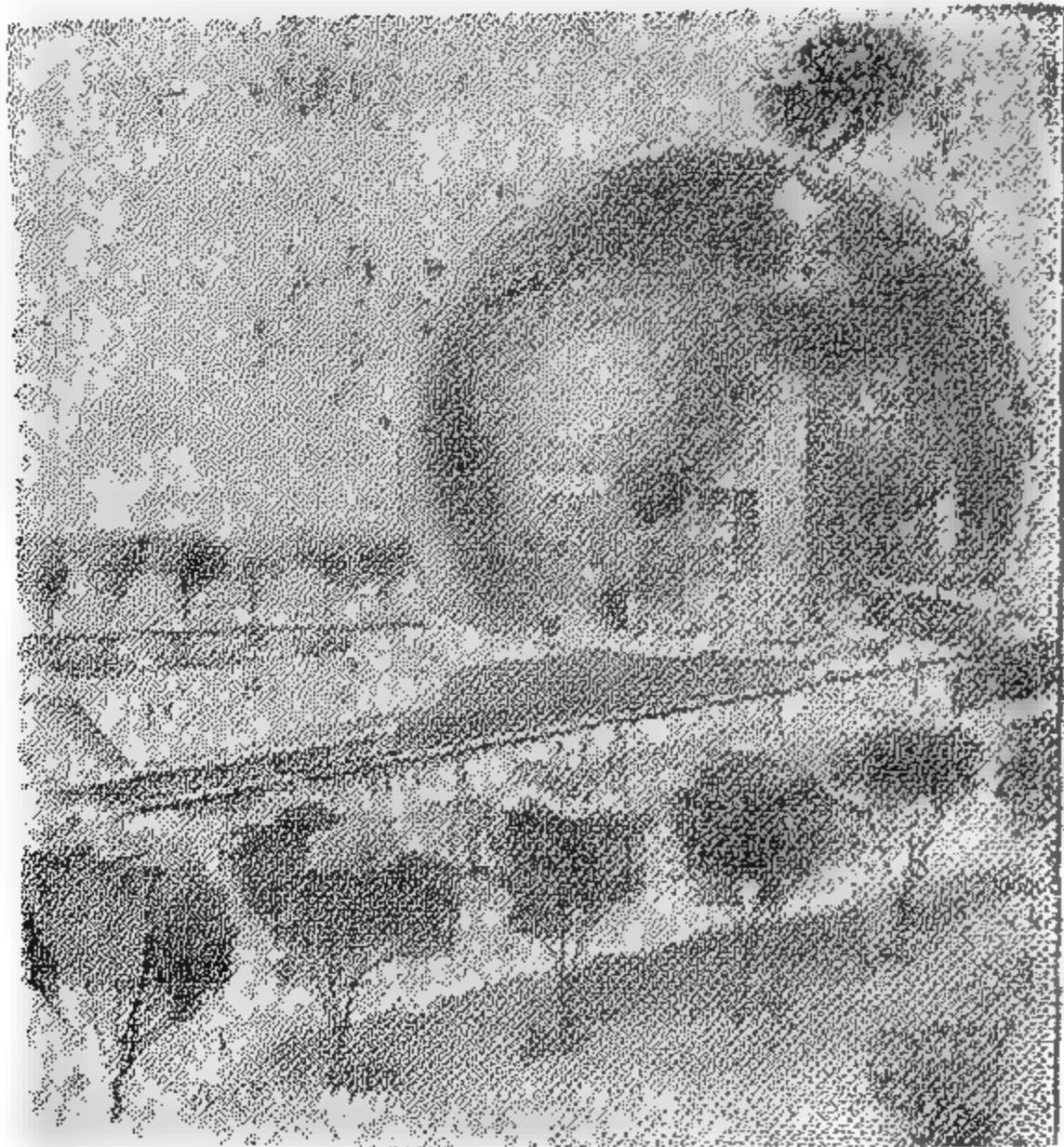
ملايين الزائرين الآن - قد جعلت من  
معرضها الدولي أكبر ، وربما أفضل،  
معرض في التاريخ .

إن المعرض الكندي الذي يغطي  
مساحة ألف فدان - مقابل ٦٤٦  
لمعرض نيويورك الأخير - أقيم على  
شبه جزيرة ، وجزيرتين تحف بهما  
البحيرات - وكلها تقريباً من صنع  
الإنسان - وقد وصفه المهندس المعماري  
البريطاني سير بازيل سبنس بأنه  
«مدينة فندقية حديثة في نهر سانت  
لورنس» وكل ما تطلبه هذا العمل هو  
٤٠ مليون دولار ، وكمية من الصخور  
والقرايب تعادل ما في الأهرامات  
الكبرى ، بالإضافة إلى ١٥ شهراً من  
العمل الشاق ، وفضلاً عن ذلك، فإنه  
منذ اتمام هذا العمل «المستحيل» أقنع  
الكنديون ٧٠ دولة بالاشتراك في  
مشروع رائع يتكلف ألف مليون دولار،  
جريء في خياله ، وفي إقامته . ويقول  
بيير ديبوي المدير العام للمعرض :  
« يستطيع الإنسان أن يفعل أشياء  
مدهشة عندما يحاول ، وهذا هو  
ما يكشف عنه معرض مونتريال » .

ومعرض ٩٦٧ هو أول معرض كبير  
أجيز في الأمريكتين بوساطة مكتب  
المعارض الدولي الذي يضم ٣١ عضواً،  
والذي رفض معرض نيويورك بسبب

عام من التاريخ الكندي مليئة  
بالاعمال .

وفوق قمة « كاتيمافيك » ، تحف  
بك سماء مونتريال المنطلقة ، وممر  
سانت لورنس المائي الكبير ، يبهرك  
مشهد بقية أجنحة المعرض البزاقة ،  
وأكثرها جذبا للعيون ، هو قبته  
الشفافة التي صنعها «باكمنستر فولر»  
- وهي أكبر شيء من نوعها على ظهر  
الارض - والتي تضم الجناح الأمريكى،  
ويبلغ ارتفاع هذه القبة ٢٠ طابقا  
وقطرها ٧٦ مترا وقد تكلفت تسعة  
ملايين و ٣٠٠ ألف دولار ، وهي عبارة  
عن زركشة من أنابيب الصلب ، مع  
غلاف يتألق نهارا ، ويشع وهجا  
ذهبيا خلال الليل ، وهي في حد ذاتها



قبة الجناح الأمريكى الشفافة

من قلب المدينة الكندية - الفرنسية .  
وفي وسط المعرض ، يقف ميكل من  
الصلب طوله ٢٠ مترا ، أطلق عليه  
اسم « الانسان » وهو من صنع  
الكسندر كالدز ، وتتناثر حوله  
الحدائق العامة والميادين والبحيرات،  
والنافورات التى تتوثب منها المياه ،  
وحوالى ٣٠٠ من الابنية الجميلة التى  
اطلق عليها المصمم النمساوي كارل  
شفانزر « أروع مجموعة مثيرة من  
المباني على وجه الارض » .

**كاتيمافيك وقاعة كوزموس:** وأكبر  
الأجنحة وأكثرها نفقات هو جناح  
كندا الذى تكلف ٢١ مليون دولار ،  
وأقيمت مبانيه على ١١ فدانا يعلوها  
هرم مقلوب ارتفاعه ٣٣ مترا أطلق  
عليه اسم «كاتيمافيك» وهي كلمة من  
لغة الاسكيمو معناها «مكان الاجتماع»  
وتبلغ قيمة المعروضات ستة ملايين  
دولار ، وتتراوح بين العربات المغطاة  
بالقماش ، والعقول الالكترونية، وهي  
تظهر كيف خلق الكنديون مجتمعا  
غنيا في الارض الكبيرة التى كتب عنها  
فولتير يوما في ساخسرية انها «عدة  
فدادين من الجليد» . وهنا تستطيع  
ان تري فيلما يستغرق نصف ساعة،  
ويدور خلال خمس دور عرض ذات  
شاشات عريضة ، يعرض عليك ٤٠٠



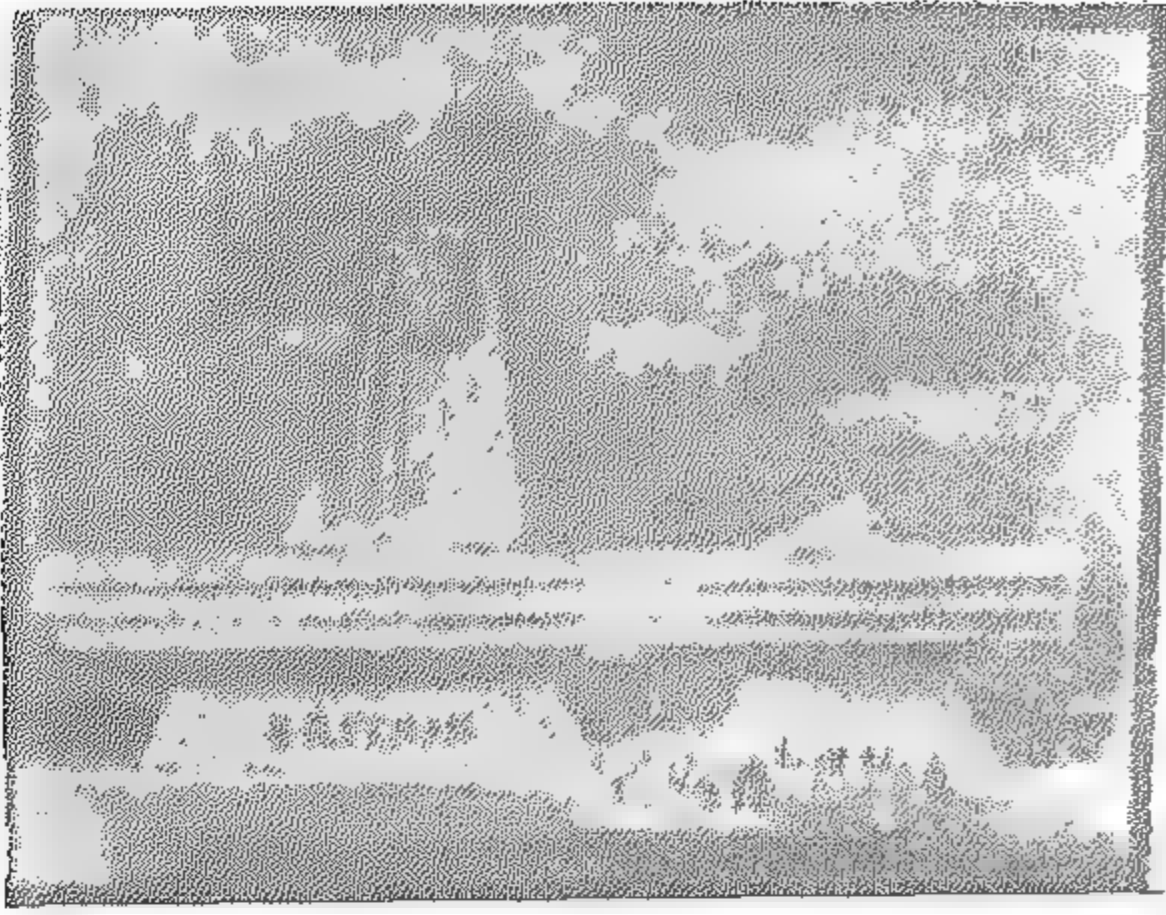
تعبير مؤثر عن موضوع « أمريكا الخلاقة » . وهذا النجاح المذهل يصور التقدم الذي أحرزته أمريكا في عدة ملايين ، من الإلكترونيات حتي لعب الاطفال . ويستطيع الزائرون أن يروا ، بين أشياء أخرى ، سفينة الفضاء «أبوللو» التي تشبه الحشرة ، والتي قد تنزل رجالا علي سطح القمر في عام ١٩٧٠ .

وعلي مقربة ، يقف المبني ذو الجدران الزجاجية الذي أقامه الاتحاد السوفيتي وتكف ١٥ مليون دولار ويبدو سطحه المقوس الي اعلي متحفزا لطيران . وهنا قد تتقي بأحد رواد الفضاء السوفيت ، وخبير في انعدام الوزن في قاعة كوزموس ، فاذا عدت الي الارض ، فانك تستطيع أن تري نموذجا صغيرا لمزرعة تعاونية أو عينة من الطعام الروسي في مطاعم زودت بثمانية أطنان من الكافيار و ٢٨ ألف لتر من الفودكا .

ولقد أنفقت بريطانيا وفرنسا ثروة ضخمة علي عيد ميلاد كندا باعتبارهما والديها ، وجناح بريطانيا الذي يحيط به الماء تماما ، يتكون من قاعة فسيحة بيضاء كصخور دوفر ويعلوه برج يرتفع ٦٠ مترا وضع تصميمه سير بازيل سبنس لكي يبدو « خشنا ،

عنيدا » وتركت قمته دون تشطيب عمدا ، وهي اشارة الي أن بريطانيا لم تنفقه هي الاخرى ، وتظهر المعروضات التي في داخل الجناح كيف استجاب البريطانيون لتحدي عبر القرون ، منذ انقصارهم علي الارمادا حتي غزو « الخنافس » . وفي تناقض حاد ، نجد أن واجهة المبني الفرنسي المستدير عبارة عن زجاج مائل متالق وستائر من الألومنيوم تبدو أنها ترقص في ضوء الشمس ، وفي أحد طوابقه السبعة نجد صورة مرحة لشوارع باريس، بينما تحتفل الطوابق الاخرى بأمجاد الفن والمطبخ ، والمهارات الفنية الفرنسية .

**رجال يعملون :** ويكشف جناح هولندا عن صراع الانسان ضد البحر ، بينما نجد في داخل الخيمة الجبارة التي أقامتها ألمانيا الغربية من البلاستيك الشفاف وشباك من الفولاذ، مطبوعة جوتنبرج الاصلية تذكرنا بعصر النهضة . ثم علي مائدة العمل، حيث وجد البروفسور أوتو هان أن ذرة اليورانيوم قابلة للانشطار تجد أنك قد جذبت فجأة لتعود الي الحاضر وقد قال ليستر بيرسون رئيس وزراء كندا : « أن المعرض يعكس الماضي، ولكنه أيضا حديث كالغد » . وهكذا



الجناح البريطاني يعاوي البرج الكبير

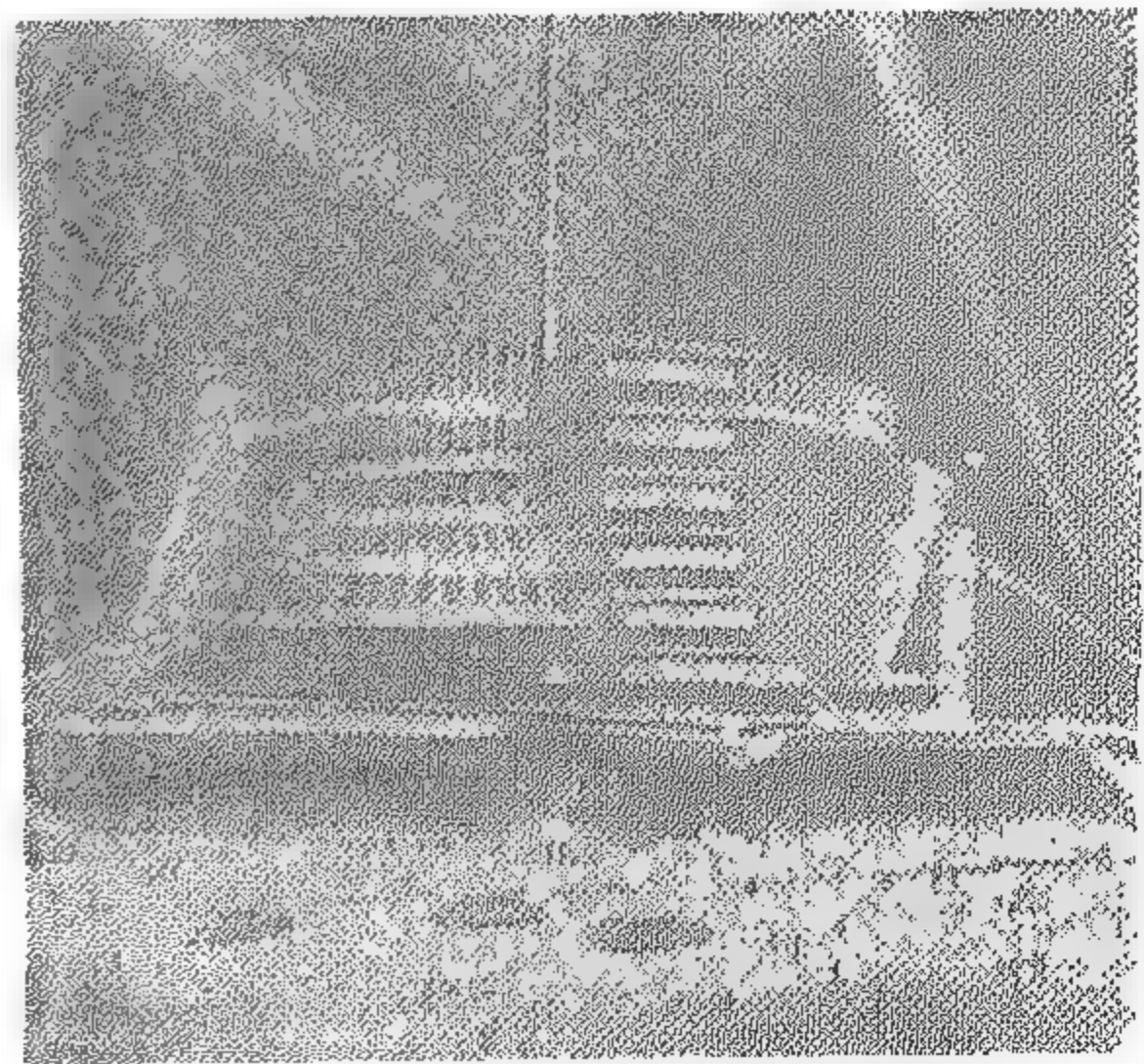
أمام عينيك صور التقدم التكنولوجي الذي أحرزه الانسان ، من الساقية الاثرية ، حتى مصنع آلي كامل يخرج أجهزة التليفزيون ، وهناك آلة تشيكية تغير الادوات عن طريق أوامر تتلقاها من رئيسها . . . وهو شريط مغناطيسي . وهناك سيارة من أول طراز أخرجه مصنع فورد ، وسيارة الغد الانسيابية من انتاج شركة « ألفا روميو » الايطالية وقد أطلق عليها اسم « فاروم » .

وثمة مبان أخرى تتابع بحث الانسان المستكشف عن المعرفة بشأن بيئته ، وحول نفسه . وتستطيع أن تدخل خلية بشرية يبلغ ارتفاعها ثلاثة طوابق ، ثم ترقب خلية حقيقية وهي تنمو وتتكاثر تحت عدسة الميكروسكوب . وستري في خزان ماء

تستطيع ان تري كيف عاش اسلافك سكان الكهوف ، كما يمكنك أن تري احدث فكرة في مساكن المدينة الكبيرة .

والى جانب اظهار ما حققته شعوبها ، فان ٢٠ دولة قد وحدت جهودها في « المباني النموذجية » الفريدة في المعرض ، والتي تصور عالمية الانسان . فالانسان « المبتدع » مثلاً تقدمه حوالي ٢٠٠ من أروع كنوز العالم الفنية التي أعارتها بعض المعارض مثل اللوفر ، ولينينجراد ، وهي تبدأ من اللوحات الشرقية البدائية ، فلوحات رامبرانت ، والجريكو حتى اللوحات التجريدية للرسم جاكسون بولوك .

وفي البيت الضخم السداسي الاضلاع للانسان « المنتج » وضعت



جناح فرنسا يهتم بابرار الفن والثقافة

ذات قضيب واحد ، أو تنهادي في  
قنوات زرقاء، في قارب زهور مكسيكي  
أو جندول من البندقية ، أو تقفز فوق  
النهر في سيارة تطير علي وسادة من  
الهواء .

**موسيقى دون توقف :** ان الاكل  
في مطعم مونتريال يمكن أن يكون  
جولة حول مأكولات الدنيا ، فان ٧٠  
مطعما و ٦٧ بارا للمأكولات الخفيفة  
تستطيع أن تستوعب ٢٣ ألفا من  
الآكلين . وكثير من أحسن المطاعم  
موجود في الاجنحة الوطنية ، حيث  
تستطيع في جو أجنبى مناسب أن  
تتناول بعض الاطعمة الغريبة ، كبلبل  
تايلاند ، وغزال النرويج المدخن ، كما  
تقدم أكثر الاجنحة تسليية مجانية ،  
كفرق موسيقى الصلب من جامايكا ،  
ومطربي الجبال من سويسرا ،  
و «المارياكيس» من المكسيك ، بينما  
يتكفل عشرة آلاف هاو موسيقى من  
كل أنحاء كندا بالعزف في ست فرق  
خارج الاجنحة بلا توقف .

أما المركز الأساسى للتسليية واللهو  
في المعرض فهو « لاروند » الذي تبلغ  
مساحته ١.٣٥٠ فدانا وبه مدينة «ملاهي»  
للأطفال ، وسوق دولية للبيع  
ومجموعات من المركبات المثيرة ،  
و ٣٠٠ يخت بحري ، واستعراضات

عمقه ٩ أمتار رجالا يعيشون ويعملون  
في بيت أقيم تحت الماء من تصميم عالم  
المحيطات الفرنسى جاك أيف كوستو،  
بينما يصفى عليك الفيلم والصوت  
والمؤثرات الخاصة احساسا بأنك أنت  
نفسك تهبط الي أعماق البحر ، ثم  
تهب علي وجهك لفحات من هواء  
متجمد ، في قاعة تصور الحياة في  
المناطق القطبية ، بينما تمر كما يبدو  
خلال شقوق في نهر ثلجي . ويقول  
أحد المسؤولين في المعرض : « اننا  
نريد أن يشعر الناس أنهم مشتركون،  
وليسوا مجرد مراقبين » .

فإذا كانت تلك هي رغبتك أنت  
أيضا ، فقم بزيارة «اللابيرنت» لتري  
فيما يحوي تجربة شاملة أطلق عليه  
اسم « رحلة مذهلة بدون عقار  
ل . س . د » وهناك مثلا ستجد نفسك  
تنجرف في الفضاء ، بينما يتراجع  
العالم علي شاشة ضخمة علي الارض  
علي مسافة ١٢ مترا من تحتك .

وفي كل أنحاء أراضى المعرض  
المترامية ، تكفل قطارات اكسبريس  
المعرض المكيفة الهواء خدمة مجانية  
لحوالي ٦٠ ألف راكب في الساعة ،  
وتستطيع بأجر متواضع أن تركب  
فوق الجماهير - وخلال بعض  
الاجنحة - في خطوط حديدية عالية



يومية للانزلاق على الماء ، وألعاب نارية في الليل ، ومعرض للأحياء المائية ، ومطربون متجولون .

ورغم أن أجنحة المعرض تغلق أبوابها في الساعة العاشرة مساء ، فإن « لاروند » تظل مفتوحة حتي الساعات الأولى من النهار .

ومن أهم ملامح المعرض، «مهرجانه الدولي» ، وهو أسخى البرامج في تقديم أرقى الفنانين في التاريخ . . . فإن هذا المهرجان الذي بلغت تكاليفه ٤٠ مليون دولار ، يضم حوالي ٢٥ ألف فنان من ست قارات وسيظل يعمل ٢٦ أسبوعا ، حيث تسمع فيه كل الأنغام من فرق السيمفوني ، ومسرحيات شيكسبير الى موسيقى الجاز ، وألعاب القوى ! . وبين نجومه سير لورنس أوليفيه ، ومارجوت فونتيه وموريس شيفالييه، وكاريل جوت أكبر مطرب شعبي في براغ .

وفي قلب مونتريال ، سوف يمكنك الاستماع الي ٨ فرق للأوبرا في «ميدان الفنون» بينها فرقة «لاسكالا» من ميلان ، والأوبرا الملكية من ستوكهولم ، وبولشوي من موسكو . . . وكلها تعمل في أمريكا الشمالية لأول مرة ، وسيكون هناك أيضا ١٢ فرقة

شهيرة للباليه ، و ١٢ أوركسترا للسيمفوني ، و ١٥ فرقة مسرحية . والى جانب كثير من الأحداث الرياضية ، فإن ستاد المعرض ذا الحركة الذاتية الذي يحوي ٢٥ ألف مقعد ، سوف يقدم عرضا للضوء الكاشفة يقوم به ١٧٠٠ جندي كندي، واستعراضا من برودواي ، وألعاب ترويض الخيول، و«سيرك» للحيوانات، ويقول جون درابو عمدة مونتريال الضليع الذي حظى بالموافقة على إقامة المعرض من مكتب المعارض الدولي في أواخر ١٩٦٢ بعد أن تخلت موسكو عن طلب سابق لإقامة معرض دولي في ١٩٦٧ يقول : « ان المعرض فيه شيء لكل انسان . . فلم يسبق قط أن كان هناك أي شيء مثله » .

**خسارة بهيجة ! : ان معرض ١٩٦٧**  
هو اول معرض يقدم عملية نقل جماعي بلامقابل وهي نعمة للمشاهدين المرمقين ، كما أن هناك خطا تحت الأرض يكفل الوصول بسهولة من جانبي نهر سانت لورانس حيث توجد اماكن لوقوف ٢١ ألف سيارة بأجر زهيد . وهناك أجهزة هزازة لراحة جليسات الاطفال ( مقابل دولارين ونصف دولار عن نصف يوم) وذلك

في ملاعب تحت اشراف مسئولين ، ومرشدون يتكلمون لغات متعددة . وعندما تتجمع طوابير في أجنحة الدول المختلفة، فإن المطربين والموسيقيين سوف يرسلون اليها لتسليّة الواقفين فيها . ويقول أحد المسئولين: «حتى الانتظار في المعرض يمكن أن يكون متعة ! » وسوف يحجز مكتب الاسكان للزائرين القادمين من خارج المدينة غرفا في الفنادق أو دور السياحة بأجور حددها القانون . وأجر الدخول للمعرض يكلف دولارين ونصف دولار للكبار ، ودولارا وربع دولار للأطفال مع صفقات مخفضه لتذاكر أسبوع كامل . ولكن كل الأجنحة ، وأغلب أماكن اللهو بلا مقابل . وتتدرج المطاعم ابتداء من دولار واحد اني المطاعم الفاخرة (خمسة دولارات وأكثر) ويجب عليها أن تضع كل أسعارها خارج المطعم ، فضلا عن أن التفتيش على الوجبات في أماكنها للتأكد من نوعها وكميتها . وتشير الدلائل الى أن ١١ مليونا و ٧٠٠ ألف شخص سوف يلجئون أبواب المعرض حوالى ٣٥ مليون مرة في الفترة من ٢٨ أبريل حتى ٢٧ أكتوبر . وبالرغم من ذلك فإنهم يعترفون في سرور بأن المعرض سوف يخسر ٨٥ مليون دولار على الأقل، سوف يدفعها الكنديون كجزء من نفقات حفلة عيد ميلادهم المئوي . ويقول ديبوي المدير العام للمعرض: « اننا لم نقم بهذا العمل من أجل الربح ، فان التعليم والاعلام ، وقضاء وقت طيب، أهم كثيرا من بيع المنتجات المعدنية » .



### موسيقى .. معكوسة !

ظهرت اخيرا أسطوانة جديدة سجلت عليها موسيقى القرب ، ومن بينها أربعة الحسان سكوتلندية مفضلة ... ولكن الصوت بدا غريبا على آذان خبراء الموسيقى .. حتى أن ايان ماكليود قائد فرقة موسيقى القرب ، اضطر أن يستمع اليها مرتين ، ثم ابتسم بعد أن عرف السر ..

لقد سجل الشريط الاصل كله بالقلوب !

ومن سوء الحظ أن الاسطوانات كانت قد وزعت بالفعل على المتاجر حيث بيع منها ٤٠٠ على الفور .. وحتى الآن لم يقدم احد ممن اشتروها أى شكوى !

« في عالم اليوم الذي انقلبت فيه الامور أصبح المنهزم في حرب عالمية قوة  
اقتصادية كبري في حين أن المنتصر يتمرغ في أزمة بعد أخرى .. »

## اليابان وبريطانيا على طرفي نقيض

ملخصة عن مجلة : يو اس نيوز آند ويرلد ريبورت

تباين مذهل بين دولتين  
**هناك** كبيرتين من الدول القائمة  
فوق جزر ، احدهما هي اليابان ،  
العدو الذي هزم في الحرب العالمية  
الثانية ، والتي سبقت بقية العالم في  
التوسع الاقتصادي ، بما أحرزته من  
معدل قياسي في سرعة النمو بعد  
الحرب ، والدولة الاخرى هي بريطانيا  
التي خرجت منتصرة من الحرب  
العالمية الثانية ، ومع ذلك فإن بريطانيا  
سجلت رقما قياسيا في الركود النسبي  
في اعقاب الحرب !  
فلماذا حدث ذلك ؟ يقول الخبراء  
ان الرد على ذلك يكمن في مسلك شعوب

هاتين الدولتين ، وفي أنظمتهم  
الاجتماعية .  
ان المشابهات المادية بين اليابان  
وبريطانيا مثيرة ، فكثاهما صغيرة  
نسبيا ، ومزدحمة بالسكان . فبريطانيا  
التي تبلغ مساحتها ٢٤٢٤٤٠ كيلومترا  
مربعاً ، لديها حوالي ٥٥ مليون ساكن ،  
واليابان ومساحتها ٣٦٩٦٦٠ كيلومترا  
مربعاً ، يتجاوز عدد سكانها ٩٨ مليون  
ساكن . ويبلغ متوسط عدد السكان  
في الكيلو متر المربع في بريطانيا ٢٢٧  
ساكناً ، وهو في اليابان ٢٦٥ ساكناً .  
بينما هو في الولايات المتحدة ٨٢  
ساكناً . وكذا الدولتين تعتمد بشدة



علي الاطعمة المستوردة، ومن ثم فانها لا بد أن «تصدر أو تموت» لتدفع ثمن الطعام الذي لا غني عنه ، وتستورد أيضا المواد الخام .

ولكن وجه التشابه يتوقف عند هذا الحد ، ففي السنوات الاخيرة ، بلغ متوسط المعدل السنوي لنمو الاقتصاد في اليابان أكثر من ١٠٪ ، بالمقارنة بحوالي ٣٪ فقط في بريطانيا . وما زالت جملة الانتاج القومي لبريطانيا أكبر منه في اليابان ، فهو في الاولى ٨٦٥٠٠ مليون دولار مقابل ٧٠ ألف مليون دولار تقريبا . ولكن جملة الانتاج القومي في اليابان خلال السنوات العشر الماضية تضاعف ثلاث مرات ، في حين أنه لم يزد في بريطانيا الا حوالي ٧٠٪ . وبهذا المعدل سوف تسبق اليابان بريطانيا بعد سنوات قليلة أخري ، وتصبح رابع قوة اقتصادية في العالم، بل وربما تجاوزت ألمانيا الغربية لتصبح بعد الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي مباشرة . واليابان تسبق بريطانيا أيضا بسرعة كدولة تجارية . ففي ١٩٦٥ زاد البريطانيون صادراتهم بمعدل ٧٪ وفي نفس العام زاد اليابانيون صادراتهم بحوالي ٢٧٪ رغم أنهم كانوا على عتبة كساد صناعي . وفي ١٩٥٨ كان

نصيب بريطانيا من الاسواق العالمية للصادرات من المصنوعات أكثر من ١٨٪ وكان نصيب اليابان ٦٪ . أما في ١٩٦٥ فقد هبط نصيب بريطانيا من الاسواق الي ١٣٫٦٪ بينما ارتفع نصيب اليابان الي ٩٫٤٪ ، وهذه الفجوة تضيق نظرا لان صادرات اليابان تزداد بسرعة أكبر مما تزيده بريطانيا .

وفي خلال العقد الماضي ، ركز اليابانيون اهتمامهم على السلع الاستهلاكية كالمنسوجات وآلات التصوير وأجهزة الراديو الترانزستور وذلك في انطلاقتهم للتصدير . أما الان فانهم ينقلون اهتمامهم الي المركبات الكيميائية ، والسيارات والمنتجات الهندسية الثقيلة ، وهي ميادين كانت بريطانيا تتزعمها بحكم التقاليد . وبقد هزمت اليابان بريطانيا فعلا باعتبارها أكبر دولة في بناء السفن في العالم ، كما سبقتها بمراحل في انتاج الصلب ، وهي الان تنتج حوالي ٤٠ مليون طن من الصلب الخام سنويا، بينما تفوقت بريطانيا وراءها بانتاج ٢٧ مليون طن فقط .

وقد تجاوزت اليابان في عام ١٩٦٦ في الانتاج الكلي للسيارات وسيارات النقل والوتوبيس مليوني سيارة ، في

حين أن الانتاج في بريطانيا مبط نتيجة لضغط اقتصادي جديد ، وبهذا حلت اليابان محل بريطانيا كالث دولة منتجة للسيارات في العالم بعد أمريكا وألمانيا الغربية . وما زالت ملكية السيارات في بريطانيا أكبر منها في اليابان بمعدل ١٢ مرة ولكن الزواج في شراء السيارات في اليابان في البداية فقط .

ومن أكبر أسباب هذا الاختلاف الكبير في الاداء الاقتصادي بعد الحرب ، أن مديري الشركات في اليابان أفضل تعليماً ، وأكثر اهتماماً بالتغيير ، وأكثر احتراماً من الناحية الاجتماعية عن زملائهم البريطانيين ، فإن أكثر من ٨٠٪ من كبار مديري الصناعات في اليابان تلقوا تعليماً جامعياً مقابل ٣٦٪ فقط في بريطانيا ، فضلاً عن أن التعليم الياباني أفضل توجيهها للصناعة والتدريب على الأعمال من النظام الانجليزي .

وهذه النقطة تظهرها حقيقة أن اليابان هي الثانية في العالم بعد الولايات المتحدة في استخدام العقول الالكترونية ، ويبدو الآن أن العقل الالكتروني الصغير الموضوع على المكتب هو رمز الوضع الاجتماعي للمدير الياباني الناجح .

ثم هناك أيضاً الاعمال ، ولا سيما البيع ، فهي لا تعتبر عملاً مفضلاً لدى الصفوة المتعلمة في بريطانيا . وقد أظهرت دراسة أخيرة أجرتها جامعة أكسفورد أن عدداً قليلاً من الطبقة هناك يستعدون لدخول عالم الصناعة، ولكن رجال الأعمال في اليابان هم على رأس السهم الاجتماعي ، وتأخذ الصناعة هناك المعخريجي الجامعات .

وقد عاد أحد رجال الصناعة البريطانيين أخيراً من اليابان ، يحمل هذه الكلمة لمواطنيه : « لقد تأثرت أبغ التأثير من فلسفة رجال الصناعة لديهم وهي : « ابحث عن أفضل طريقة في العالم ، واعمل على تحسينها » وفي أكثر الاحيان ينظر رجال الصناعة البريطانيون الى أي شيء جديد نظرة شك وارتياب .

ويعتبر نظام الطبقات في بريطانيا عقبة أخرى خطيرة في طريق المجتمع الصناعي الحديث . أن عبارة « هم ونحن » هي اللغة التي تطبع العلاقة بين الادارة والعمال في بريطانيا « فهم » المديرون . . و « نحن » العمال . ولا يشعر العمال كثيراً بأن رخاءهم هم أنفسهم مرتبط بأية طريقة برخاء أصحاب أعمالهم . ولعل هذا التصريح الذي أدلى به أحد زعماء نقابات العمال

معارضاً حوافز التصدير للصناعة البريطانية ، يعتبر نموذجا لهذه الروح ، فقد تساءل قائلاً : « لماذا يجب أن يساعد العمال أناسا يركبون فعلاً سيارات الرولز رويس ؟ »

ومازال الخوف من البطالة مسيطرًا على العمال البريطانيين ، وينبثق هذا الخوف من أيام البطالة الكثيرة التي شملت الكثيرين ، وطوابير الخبز في العقد الرابع من هذا القرن . وقد أوحى هذا الخوف بمقاومة عنيفة لكل جديد ، واستخدام الوسائل الحديثة . وكثير من نقابات العمال تطبق أساليب صارمة في «الحرف» - تعتبر مثيرة للسخرية في مجتمع اليوم الذي يستخدم الآلات بكثرة ، والبعض منها يصر على سنوات من التلمذة من أجل أعمال يمكن تعلمها بسهولة في أشهر ، وهذا عامل هام يكمن وراء عجز بريطانيا الحاد في العمال المهرة .

وعلى النقيض من ذلك ، يتمتع الكثيرون من العمال في اليابان بدرجة عالية من الأمن . فحوالي ٣٥٪ من القوي العاملة ، يستخدمون على أساس العمل مدى الحياة ، وكل الشركات الكبرى يقال أنها تجنّد حوالي ٩٠٪ من عمالها مدى الحياة ، ومن ثم فليس هناك خوف كبير من

البطالة بسبب التقدم التكنولوجي ، وفي كثير من الصناعات يتلقى العمال مكافآت على أساس أرباح الشركة ، وبالإضافة الى ذلك ، فإن العمال في كثير من المؤسسات يتلقون اعانات هامة في السكن والرعاية الطبية ، ويستطيعون شراء السلع من متاجر الشركة بأسعار مخفضة ، وفي ظل هذا النظام الأبوي ، لا توجد أية مقاومة للفنون الجديدة والمعدات الحديثة ، مادام للعمال مصححة مادية في نجاح من يستخدمونهم .

وعمال اليابان بصفة عامة أفضل تعليماً من العمال البريطانيين ، فإن ٧٠٪ من الشباب الياباني يبقون في المدارس حتى الثامنة عشرة ، في حين ان ٥٪ فقط يبقون كذلك في بريطانيا . وواحد من كل سبعة شبان يابانيين يلتحق بالجامعة في سن الثامنة عشرة ، أما في بريطانيا فإن هذه النسبة تبلغ واحداً في كل ٢٤ فقط ، وهكذا يجد رجال الصناعة في اليابان تعاوناً من قوة عاملة متعلمة الى حد لا بأس به ، وذلك في تقديم الافكار الجديدة .

فما هو الرأي بشأن النظرية القديمة عن رخص الايدي العاملة اليابانية التي تنتج تقليداً غير جيد للسلع الاجنبية ؟ الواقع أن الاجور في اليابان ترتفع



بسرعة أكثر منها في بريطانيا . . ومازال العمال الصناعيون في بريطانيا اعلي أجرا من زملائهم اليابانيين ، ولكن الفرق ينكمش عندما ندخل المدي الواسع للمزايا العينية التي يتمتع بها العمال اليابانيون في حساب تكاليف العمل .

ان تحدي اليابان الناجح لبريطانيا في بناء السفن لا يرجع الي رخص الايدي العاملة ، ولا الي الانشاء غير الجيد . وتقول صحيفة (الجارديان) البريطانية « ان تقدم اليابان في هذا المجال يمكن أن يعزي الي السرعة وكذلك نوع الانشاء ، واستخدام التحام الكهربائي علي نطاق واسع قبل أي دولة أخرى ، واستخدام الاجزاء الجاهزة الصنع ، والابتكار الفني ، والتصنيع الآلي » .

ومما يدعو للسخرية ان هزيمة اليابان في الحرب العالمية الاخيرة كان لها

فوائد كبرى ، في حين أن انتصار بريطانيا قد جلب عليها مضار كبيرة ، ومازالت بريطانيا مثقلة بالاعباء بديون الحرب الضخمة ، كما أن تنمية بريطانيا في اعقاب الحرب قد تعرضت الي حد خطير بسبب تكاليف المحافظة علي وهم بريطانيا باعتبارها دولة عالمية كبرى ، وذلك علي هيئة منشآت عسكرية في أنحاء العالم . أما اليابان فليس عليها ديون حرب ، ولم تعرضها أية فكرة عن دورها كقوة عالمية !

ويبدو أن اليابان بعد ابطاء قصير، ستنتطق في خطوة أخرى للامام تؤثر في النفوس ، في حين أن بريطانيا ، بعد فترة طويلة من النمو البطيء ، وأرخاء الهادر ، تزداد تعمقا في فترة أخرى من الكساد .



### حساس جدا !

لم تسمح الام لطفلها الصغير كلود بالذهاب الى المدرسة العامة الا بعد تردد شديد . . .

وفي اليوم الاول قدمت للمدرسة قائمة طويلة من التعليمات التي تتبعها في معاملة طفلها . . . فقالت : ( ان ابني كلود مرهف الحس جدا ، فلا تماقبيه أبدا . . بل يكفي أن تضربي الطفل الذي بجواره لكي يخاف هو )

- نظرا لان عددها مذهل - يساويها  
في الذكاء ، أو يتفوق علينا ، لمجرد  
أن الذكاء البشري موجود منذ فترة  
قصيرة جدا نسبيا ؟

(( س. ك ))

\*\*\*

لا تخش أبدا أن تقول ما في قلبك ،  
وتطلق الشرارة ، ان أنها تصبح في  
بعض الاحيان لها يستطيع شخص  
تحبه ، أو شخص لا تكاد تعرفه أن  
يدفي يديه شهورا مقبله . .  
(( القصص فيت بلدين ))

\*\*\*

كل حقيقة علمية عظيمة تمر بثلاث  
مراحل : الاولى يقول خلالها الناس  
أنها تتعارض مع الكتاب المقدس ،  
والثانية يقولون فيها أنها اكتشفت  
من قبل ، والاخيرة يقولون فيها انهم  
كانوا يؤمنون بها دائما !  
(( لويس اجاسيز ))

\*\*\*

عندما أفكر أحيانا في مدي النتائج  
العظيمة التي تسفر عنها أشياء  
صغيرة ، أجد ما يغريني علي الظن  
بأنه ليست هناك أشياء صغيرة .  
(( بروس باراثون ))

\*\*\*

كان لورد مانسفيلد كبير قضاة  
انجلترا في القرن الثامن عشر يقول :

## أفكار للتأمل

كل الرجال الاكفاء يجب أن يكون  
لهم بعض المطامح . فالطموح أشبه  
بالنسقية في الفولاند . . فاذا زادت  
عن حدها ، جاء الانتاج هشا ، وانا  
قلت كثيرا ، أصبح الفولاند ناعما ،  
وبدون قدر معين من الصلابة ،  
لا يستطيع المرء أن يحقق ما يرغب  
عمله .

(( دوايت ايزنهاور ))

\*\*\*

هناك ٦٤٠ مليون كوكب من نوع  
الارض في مجرتنا ، وهي كواكب  
تشبه كوكبنا الي حد أنك تستطيع  
أن تنزل من أى مركبة فضاء ،  
وتستنشق نفسا عميقا من هواء  
يحتوي علي الاوكسجين ، وترفع  
بصرك الي سماء زرقاء . ويعتقد  
كثيرون من علماء الفلك وغيرهم من  
العلماء المهتمين بالمسألة برمتها أن  
الكون زاخر بالحياة .  
أليس ممكنا أن يكون الكثير منها

— انكر احكامك ، ولا تذكر  
اسبابك ابدا .. ان احكامك قد تكون  
صائبة ، اما اسبابك فهي خاطئة بكل  
تاكيد !

\*\*\*

عندما يعمل الانسان رغم ارادته ،  
فانه يضطر الي اتخاذ قرار متسرع ،  
وافضل رد هو دائما (لا) لان (لا)  
اسهل في تغييرها الي (نعم) من تغيير  
(نعم) الي (لا) .

\*\*\*

فهو : « مشكلة التغليف الخادع »

\*\*\*\*\* ● في العدد القادم من المختار ● \*\*\*\*\*

- × داء علاجه النوم ..
- × أبطال في عالم الحيوان ..
- × عالم طفلك حقائق الجنس .. قبل ان يتعلمها من الشارع
- × ليزر .. الأشعة التي فاقت ضوء الشمس ..
- × الطقس .. أهم سلعة في جزر بهاما ..
- × التذويم المغناطيسى ليس شعوذة ..
- × داخل البرازيل ..
- × بقى في حياتك ١٠ دقائق ..

كتاب الشهر : يوميات طبيب في الريف

المختار = عدة مجلات عالية في مجلة واحدة بالعربية



كتاب الشهر

# عسكري وصراعية



بقلم : جيمس ميلز

**THE DETECTIVE**

نقلا عن : مجلة لايف

# عسكر وعرامية



في قلب مدينة نيويورك يقع ميدان « تايمز سكوير » ، حيث شوارع متقاطعة متوازية تكتظ بلافتات النيون ، ودور السينما المألفة ، والحانات الصاخبة ، والحيوانات المختلفة ، مع استعراض من انواع بشرية مختلفة متباينة ، لا تنقطع لحظة طوال الاربع والعشرين ساعة كل يوم . . . . وتحت بريقه الرخيص ، يؤوي «تايمز سكوير» عالما سفليا خطيرا من ذوي الشذوذ الجنسي ، والبغايا ، ومدمني المخدرات والقتلة .

ان « تايمز سكوير » والاحياء التي تحيط به هو منطقة دورية رجل البوليس السري جورج باريت . . . . الرجل الذي يتولى القيام بعمل تحت ضغط لا تكاد تحتل : العنف الذي يمكن ان ينفجر في أية لحظة ، وغابة من التقارير الرسمية ، والنقد من الاشخاص الذين يخاطر بحياته كل يوم لحمايتهم . . . . ولعلك لن تستطيع الصورة الدنيئة التي نعرضها في هذه العينة من تجارب باريت في عمله اليومي ، ولكنك ستجدها صورة من الصعب نسيانها . . . .

فان وجهه وصوته هما اللذان يضحكان فقط ، أما في الداخل فان جورج باريت لا يضحك أبدا .

انه يقول : «تسيطر علي فكرة أنني يجب أن أفوز ، وتستطيع هذه الحيوانات أن تشم هذه الفكرة . . . اننى سوف التهمهم ، فان عندي الادوات ، وأعرف كيف أستخدمها ، فاذا لم أستطع التغلب على الرجل بالكلمات ، فاننى أركله ، فاذا كان ركله أفضل من ركلى ، فاننى أستخدم هراوة الجندي ، او الحزام الجلدي ، واذا اضطررتي الحال ، استخدمت مصدسى » .

وجورج باريت بالنسبة لبعض الناس ، هو بالضبط موضع العيب في تنفيذ القانون ، أما بالنسبة لآخرين ، فانه كل ما يستطيع أن ينفذ القانون .

البالوعة : انه يقف في الشارع الثانى والخمسين - غرب - بمدينة نيويورك وسط الظلام الذي يسود أواخر المساء ، ويتطلع جنوبا نحو الكرة النارية من أنوار النيون التى تومض في « تايمز سكوير » . تلك هي برودواي ، الطريق الابيض الكبير ، شارع الاحلام الخرافى ، ويسميه باريت «البالوعة» . . . ففى

في كل مساء ، يقبل جورج باريت أبناء متمنيا لهم ليلة سعيدة ، بما فيهم ولداه الكبيران اللذان يبلغ احدهما ١٣ عاما والآخر ١٧ عاما . ويشعر الولدان الكبيران بالخرج عندما يقبلهما أبوهما ، ولكنه يقول : « ان الطريقة التى أعيش بها تجعل من المحتمل أننى قد لا أراهما مرة أخرى ، ولست أريد أن أرقد محتضرا فوق أرض شارع ما ، متمنيا فرصة أخرى لكى أودع أسرتى ، ومن ثم فاننى كلما قبلتهم خيل لى أنها آخر مرة ، وأننى أقبلهم مودعا اياهم الى الأبد » .

والأبد يمكن أن يأتى فجأة لرجل البوليس السري جورج باريت ، فهو صياد رجال ، وليس بين أولئك الذين يطاردهم - من اللصوص ، وتجار المخدرات ، والبلطجية ، والقتلة - من يريد أن يواجهه في ظروف متساوية . . . لان جورج باريت اذا طارد رجلا فانه يجده دائما ، وعندما يجده ، فان الرجل لا يقبض عليه دائما ، ولكنه يأسف دائما لانه عثر عليه ، وجورج باريت شرطى صلب ، عيناه باردتان كمعدن المسدس ، يمكن النظر اليهما ولكن لا يمكن النظر فيهما ، وفكه قاس مربع كقالب الطوب ، فاذا ضحك



أسفله يتدفق أسوأ ماتقدمه أمريكا من انفسادين ، وانضائين ، واعداء القانون ، الذين يسميهم باريت «الجراثيم» .

ففى برودواي ، تطوف البغايا ، وينطلق القوادون بحثا عن ضحاياهم، ويعمل سارقو السيارات على مقربة من الرصيف ، وهم يحنون رؤوسهم كلما مروا بكل سيارة ليروا مايمكن أن يجدوه داخلها، ويطوفون بالشوارع الجانبية دائما في عكس اتجاه المرور لتعطيل المخبرين الذين قد يتبعونهم بسيارات دوريات البوليس . . ومن الساعة الثامنة مساء حتى منتصف الليل ، يقومون بأضخم عملياتهم ، بسرقة سيارات رواد المسارح ودور السينما ، ولن يستطيع أي قفل أن يحمي الحقائق من مفك اللص ، أو شوكتة المثنية .

وفي هذا الوقت المبكر من المساء، يتجمع «القوادون» على مقربة من قاعات الرقص ، والنوادي الليلية التي تستخدم الموسيقى المسجلة بدلا من الفرق الموسيقية ، باحثين عن رجال منحتهم الخمر بعض الشجاعة ، ويسعى معهم أبناء عموماتهم الأكثر شرا ، من المشاغبيين واللصوص المتخصصين والسكاري . . بينما

تتناثر العجريات في أرجاء المنطقة في حوانيت صغيرة ذات واجهات زجاجية وأضواء خافتة ، ومقاعد مخملية ، وزهور صناعية ، وقد جلسن في أوضاع مغرية ، متنقلات بين حين وآخر الى عتبة الباب لدعوة بعض المارة لتذوق اللذة المحرمة في الغرفة الخلفية . . فإذا دخلت الفريسة ، فإن جيوبه سوف تفرغ بوساطة خبراء في النشل ذوي أصابع مدربة .

وفيما بين الشارعين الثالث والاربعين والخامس والاربعين فى برودواي ، يصطف البغايا من الذكور - شبان ذوو وجوه كالاطفال، وأجلاف ذوو أحذية سوداء طويلة العنق ، وكل نوع تتطلبه المهنة . . أما في الشارع الثاني والاربعين ، فهناك لافتات بيضاء براقية ، تعلن عن أفلام سينمائية جنسية ، وفيض متدفق من الفساد من كل الانواع . . وفي كل مكان فى أعلى الدرك وأسفله ، تجد مدمنى المخدرات. من كل صنف ، وتجارها الذين يمارسون مهنتهم غير المشروعة ان درك جورج باريت صغير . . عبارة عن ٣٨٤ فدانا ، و٢٥ كيلو مترا من الشوارع - تستطيع أن تقطعه سيرا على الاقدام من أقصاه الى أقصاه في ٢٠ دقيقة .

ولكن في داخل اجزائه السبعين المربعة الشكل يتجمع مركز روكفر ، و « راديو سيتي » وحى المسارح ، والمركز الماسى ( دياموند سنتر ) وميدان تايمز سكوير ٠٠٠ وفي هذا الدرك ينبغ في كل شهر عن ١٥ حادث سرقة بالاكراه و ٢٠ جناية اعتداء ، و ٢٠ حادث سطو ، و ٣٢٠ سرقة عادية ، وحادثي اغتصاب ، وكثير من جرائم الدعارة ، والانحراف ، والتهديد التي لا يمكن عددها ٠٠٠ وفي كل يوم ، يتدفق خلال هذه المنطقة أكثر من مليون شخص ، البعض لكي يغادره عندما تغلق المكاتب والحوانيت والحانات والمسارح أبوابها ، والبعض الآخر لكي يبقى ليلة او ليلتين في فنادق تتراوح بين ملاجيء تمتليء بالفئران للعاهرات والالوباش ، وبين اغني الاجنحة الفاخرة في فندق آستور .

ويعمل باريت ضمن فريق من اربعة رجال ، يتبادلون العمل في تسجيل الشكاوي والتحقيق فيها ٠٠٠ وفي تلك الامسية ، عاد اثنان من زملائه الي مبني قسم البوليس لكتابة التقارير علي الآلة الكاتبة ، واند علي المكالمات التليفونية ، بينما كان باريت - الذي يكتب علي الآلة بسرعة ، ولكنه يفضل العمل في الشارع - يقوم بالدورية مع

الزميل الرابع . ويقول باريت انه يريد ان ينتقى تلك الليلة بصفة خاصة ، فغد يوم راحته ، ولو انه اعتقل أحد الليلة فانه سيضطر الي قضاء يوم غد في المحكمة خلال وقت راحته ، مما يمد وقت عمله اليومي الي اكثر من ٢٠ ساعة متواصلة ، ولكن هناك وسائل لاحباط الجريمة بدون الذهاب الي المحكمة .

كان باريت قد سار مسافة اقل من المسافة بين نواصي شارعين عندما توقف هو وشريكه علي مقربة من منطقة مخصصة لوقوف السيارات ، ووقفا يتحدثان معا حديثا عابرا ٠٠٠ ومع ان أحدهما لم يقل شيئا لآخر ، فان كليهما كان قد رأى رجلا طويلا نحيل ، شرع في الدخول في الكشك الخالي المخصص لحارس موقف السيارات ثم اسرع بالتراجع عندما رأى الحارس ينظر اليه من مكان وقوف السيارات وفي تلك اللحظة مر الرجل النحيل أمامهما ، فاستأنفا سيرهما وهما يرقبانه ٠٠ وزاد الرجل من سرعة حركته ، وهو ينظر داخل السيارات التي يمر بها مسرعا واقترب من الشارع السابع والاربعين وبرودواي عندما توقف امام احدي السيارات وحقق داخلها ، ثم فتح

— اية آلة تصوير ؟

— تلك التي اخرجتها من السيارة .

— اية سيارة ؟

وصحب باريت وزميله الرجل الي  
قسم البوليس ، ولصعدا به الدرج  
الحزوني الغريب الي غرفة المخبرين  
الكبري . . ان المبني الذي يضم خمسة  
طوابق من الطوب يقف هناك منذ اكثر  
من قرن ، وجدرانه المتشققة ، تبرز  
منها رقائق الطبقة رقم مليون من الطلاء  
الذي طليت به ، بينما ينبعث صرير  
ارضياته الخشبية السمكة وهي تنوء  
بأثقال قرن من الزمان ، وطفحت  
سلال المهملات بما فيها من اوراق  
تدفقت علي الارض ، بعد ان امتلأت  
باوراق الاسـتـمارات التي رميت ،  
واعقاب السجائر ، والاشربة المطاطية  
والدبابيس ، وينبعث الضوء من اربعة  
مصابيح في السقف — واستعيض عن  
الكرة الزجاجية المكسورة حول احداها  
بقطعة من الورق المقوي المثنية ،  
وغطيت الجدران الخضراء بصور  
المجرمين المطوب اعتقالهم ، والمراهقين  
من الفتيان والفتيات الذين هربوا من  
بيوتهم . . وفي احد اركان الغرفة قفص  
من الاسلاك في حجم دولا ب ملابس  
كبير ، به اربعة سجناء . ثلاثة منهم  
من مدمني المخدرات ، اعتقلوا لسرقة

الباب ، ومد يده ، فأخرج آلة تصوير  
من لعب الاطفال ، هزها بيده ، واصغى  
اليها ، ثم قذف بها في صندوق تقمامة  
الـ . ويقول باريت : « هذه سرقة  
طفيفة ، مهما كانت قيمة الشيء ،  
ولكن لنر ما سيحدث بعد ذلك » . .  
ان الرجل ينظر الي البضائع التي توجد  
على الرصيف ، ثم يدخل صيدلية ،  
ويفحص البنوك الخشبية ، واخيرا  
يبرز من متجر للثياب ويداه مليئتان  
باربطة العنق ، وهنا يمسكه باريت  
فيقول الرجل :

« ماذا تفعل بي يا رجل ؟ . . لماذا  
تمسكني . . انني سادفع ثمنها . لقد  
كنت علي وشك الدفع »

ويعود باريت وزميله بالرجل الي  
المتجر ، ويجدان مديره الذي يقول انه  
يتركوب بالنصوص ، وانه سيذهب الي  
الحكمة بكل تأكيد كمجني عليه ، ويثير  
الص ضججة ، محاولا التأثير في  
الجمهور الذي تجمع علي الصوت  
قائلا : « سادفع ثمن هذه الاشياء  
يا رجل . . دعني اعود الي بيتي  
وساكون انسانا طيبا . . اعدك بذلك  
انني لا اكذب عليك »

فيقول باريت : « كلا . . انك لا تكذب  
. . ولكن ما رأيك في لعبة آلة  
التصوير ؟ »



ما في السيارات ، والرابع يرتدي ثياب النساء ، ويرفع صوته مطالبا فصله عن هؤلاء « الرعاع ! »

**رجل طيب حقا :** كان باريت يكتب بعض السجلات عن النص الذي ضبطه عندما ظهر علي عتبة الباب رجل وجيه المظهر ، في منتصف العمر ، ورفع باريت بصره اليه وسأله عما يريد وهل يستطيع مساعدته في شيء ؟ .. فقال الرجل انه كان يسير في أحد الشوارع عندما تحسس حافظه نقوده فلم يجدها ، وكان فيها ٢٥٠ دولارا وقال ان سيارته في أحد « الجراجات » وهو في حاجة الي خمسة دولارات لاجراجها . وذكر انه من كبار موظفي الشركات ، وقد حرص تماما علي ان يكون مؤدبا مقبولا .

واصغى باريت الي الرجل دون ان ينطق بكلمة ، وعندما انتهى من حديثه ، مال باريت في مقعده الي الوراء وقال له : « لقد اخبرتني عما حدث الآن . والآن استمع الي .. لانني سأخبرك بما حدث حقا .. لقد كنت تظن انك ستكون لك مغامرة مع احدي الغجريات ، اليس كذلك ؟ وقد تناولت كأسين من الخمر من الحانوت الذي يقع في الشارع السابع والاربعين بين برودواي ، والشارع

الثامن ، وكانت تبدو جميلة في عينيك . وقد ادخلك في حانوتها ، ونشلت حافظتك .. أليس كذلك ؟ »

وبدا الرجل مذهولا مرتبكا ، يحاول ان يقرر ماذا كان ينبغي ان يكذب ام لا . وعاد باريت يقول : « اسمع يا صديقي .. انت الآن رجل بالغ .. فكن رجلا ، واتجه الي التليفون ، واتصل بزوجتك او أحد اصدقائك لكي يأتي ويأخذك الي المنزل . ولا تذكر لي تصصا صغيرة ملفقة عن فقد حافظه نقودك .. أفهمت ؟ فأنني انا الآخر لم اولد امس ! » وسكت لحظة ثم اضاف قائلا : « اذا كنت تريد مني ان اذهب وأحاول استعادة نقودك ، فأنني سأفعل ذلك »

ومد الرجل يده الي باريت قائلا : « شكرا لك .. انك رجل طيب .. رجل طيب حقا »

ونظر باريت الي الآلة الكاتبة ، ولم يمد يده ليصافحه ... وانصرف الرجل بينما جالس باريت يحدد في مفاتيح الآلة الكاتبة دون ان يكتب عليها .

وأخيرا قال : « ان كل ما يريده هو خمسة دولارات ليعود بها الي بيته . انه لم يفكر قط في ركوب قطار المترو ، بل جاء الي هنا بقصة ملفقة

كهذه ، وهو يتوقع ان اعطيه خمسة دولارات ! »

**في الدورية :** انتهى باريت من عمله المكتبي ، واخذ بصمات سجينه ، ثم انطق هو وشريكه عائدتين الي الدورية .

وفي الساعة الثانية صباحا ، ابتعدا عن ضوء برودواي الساطعة الي كهف من الظلام في أحد الشوارع الجانبية . . كان هناك ظهر مسرح ، وحائط من الطوب تتدلى منه سلالم حريق حديدية ، ويرتفع عاليا الي اليسار ، والي اليمين وهج من ضوء خافت ينبعث من اربعة الشحن بمطبعة النيويورك تايمز ، وعدد قليل من عمال المطبعة يضعون على رؤوسهم قبعات مطوية من ورق الصحف يقفون بجوار الارصفة يرقبون جدلا يدور عبر الشارع . . كان هناك اثنان من المصابين بشذوذ جنسى يتبادلان لصيحات واربعة آخرون يرقبون ما يحدث ، كانوا جميعا يضعون باروكات من شعر نسائي طويل ، يتحنون بأقراط طويلة ، ويضعون كموشا صناعية في عيونهم ، ومساحيق الزينة في وجوههم ! وتوقف باريت بجوار عمال المطبعة الذين يشاهدون هذا المنظر ، بينما واصل شريكه السير

وهو يقول : « هيا يا جورج . . انت تعرف انك لن تعتقل أحدا ، فلماذا تنظر ؟ » . . ان باريت لن يعتقل أحدا ولكنه لن يتجاهل اي اعتداء قد يحدث .

وفجأة ، اسقط أحد المصابين بالشذوذ الجنسي - وهو زنجي - الآخر على ارض الشارع ، وقفز فوقه وراح يضربه . . واتجه به باريت نحوهما ، بينما يقول احد عمال المطبعة : « احترس . انه يحمل سكيناً » . ويجذب باريت الزنجي من قميصه ، ويبعده عن الضحية ، ثم يدفعه نحو جدار المسرح ، فتطير باروكة شعره وتسقط في البالوعة ! وينهض الآخر من سقطته وقد اصاب بجرح تحت عينه اليسري ، وينصرف الباقيون محاولين الابتعاد عن الانظار قبل ان يلاحظهم باريت . ويصيح باريت فيهم أن يعودوا ، ثم يجمعهم تحت سلم الحريق ، ويكون الرجل الذي اسقط زميله لا يزال واقفا أمام الجدار ، فيتجاهله باريت . . ويتحدث الآخرون جميعا في وقت واحد فيصرخ باريت :

« كفى ! . . لا يتحدث أحد الا اذا سألت انا عن شيء » . ويكتب اسماءهم وعناوينهم في نوتة صغيرة ،

ثم يسأل المضروب ان كان يريد ان يتقدم بأية اتهامات ، فيرد بالنفى ، ثم يسأل باريت كلا من الآخرين نفس الاسئلة ، ويحصل من كل علي نفس الاجابة :

— هل انت ذكر ؟

— أجل

— أنت مصاب بشذوذ جنسى ؟

— أجل

— هل انت مدعى الانوثة .

— كلا

وقد أجابوا بلا علي السؤال الاخير لان ادعاء الانوثة جريمة ، ولكن ماداموا لا يرتدون ثيابا نسائية ، فانه لا يمكن اعتقالهم .

ويتجه الرجل الذي كان رابضا فوق الآخر . نحو البالوعة ، ويستعيد شعره المستعار ، فيصرخ فيه باريت : « انت ايها الجرثومة . . . تعال هنا ! » ويضع الرجل الشعر المستعار على رأسه ، بينما يسأله باريت عن اسمه وعنوانه ، فيرد الرجل بنفس الاجابات علي نفس الاسئلة .

ويشير باريت الي الجميع ماعدا المعتدي ويقول : « والآن انصرفوا جميعا ايها الجرائم من هذا الشارع الي برودواي واختفوا هناك . . . واياكم والعودة »

ثم يشرع في السير في الاتجاه الآخر مع الاخير .

ويقول وهما يسيران معا : « والآن استمع الي يا جرثومة . . . لقد شاهد كثيرون من الناس هذا الشيء الصغير ، وسوف اشعر بارتياح كبير اذا سجنتك ، ولكنني لن افعل ذلك . . . سوف اصحبك حتي الناصية الي نفق المترو ، وسوف تجري داخل النفق ، وتبتعد عن هذا المكان ، واذا عدت مرة أخرى فأنني سوف اطلق الرصاص بين عينيك رأسا . . . أفهمت ؟ . . . » والآن هيا ادخل هذه الفجوة واخرج من هناك .

ويختفي الرجل في نفق المترو . . . انني افكر في الضحايا . . . وفي أحد بارات تايمز سكوير ، أحس باريت بعد ذلك انه يجب ان يشرح مافعله فقال : « انني لا احب المصابين بالشذوذ انهم مرضى وانا ادرك ذلك ولكن هذا لا يعني ان لهم الحق في ان يحاول احدهم قتل الآخر . ان الكثيرين من مخبري البوليس لا يفعلون شيئا حيال ذلك ولاسيما ان الرجل زنجي ( نظرا للحساسية الفائقة في الظروف الحالية ازاء حقوق الزنوج في امريكا ) . ولكنني حصلت علي اسمائهم وعذاوينهم واعترافات بانهم



مصابون بالشذوذ ، وان أحدا لا يريد ان يتقدم بأية اتهامات ، وهكذا فإنه إذا جاء أحد الصحفيين غدا إلي مقر البوليس وأراد ان يعرف كيف اساء أحد مخبري البوليس معاملة مواطن محترم ، فأنني سأكون مستعدا للدفاع عن نفسي . ولكن أغلب رجال البوليس يخشون ان يفعلوا ذلك في مواجهة كل هؤلاء الشهود ومن ثم فإنهم اما ان ينصرفوا بعيدا ، او يقفوا ويشاهدوا جريمة قتل . وإذا كنت قد عاملت أحدا بخشونة ، فإنه علي الأقل ان يدخل السجن مدي الحياة من أجل جريمة قتل ، ولن يفقد الشخص الذي سقط علي الارض حياته .

« ان المحامين يقضون اسابيع عديدة وهم يحضرون قضية ما ، والقاضى ينفق عدة اسابيع في بحثها ، ولكنني يجب ان اتخذ قراري في ثانية واحدة . تري هل هو يحمل سكيفا؟ . . . امعه مسدس ؟ . . . هل ينبغي ان اضربه ؟ . . . وبأية شدة ؟ . . . انني ان لم اضربه بقوة كافية فإنه يستطيع يقتلني ، ولو ضربته بشدة فأنني كوت متوحشا . انني لا اتحرك الا اذا كنت اعرف انني علي صواب ، ولكنني عندما اتحرك فعلا ، فأنني اكون مستعدا للمضى إلي آخر الشوط » .

**طريق طويل :** لقد مضى باريت مع الجريمة والمجرمين وقتا طويلا ، منذ كان في الثانية عشرة من عمره ، فقد كانت أسرته تعيش في بروكلين ، وقد تذوق طعما كريها لما يمكن ان تعنيه الجريمة . . . كان أبوه ، وهو عامل طباعة ، في طريق عودته من الكنيسة إلي البيت عندما سرق وضرب وترك امام هتية أحد الابواب علي اعتبار انه مات وظل راقدا هناك ساعتين قبل ان يعثر عليه أحد الجيران ويستدعي طبيبيا .

وبعد عام كان باريت يسير وراء شقيقه عندما سمع اثنين من المجرمين يتآمران علي مهاجمتهما . . . ويقول : وتسللت داخل أحد الابواب ، وامسكت زجاجتي ابن فارغتين ، وعندما شرع المجرمان في الاعتداء علي شقيقى ، تقدمت ، وضربتتهما بالزجاجتين حتي اسقطتهما علي الارض ، لقد فعلت ما كان يجب عمله ، ومنذ ذلك الحين ، اصبحت هذه هي قصة حياتي .

وقد بدأ باريت صعوده في صفوف مخبري البوليس في احدي ليالي ديسمبر ١٩٥٤ وهي المرة الوحيدة التي اضطر فيها إلي اطلاق مسدسه ليقتل . . . كان ليلتئذ بثيابه المدنية ، وقت خلوه من العمل في طريقه لزيارة احدي عماته .

وسمع صيحات استغاثة ، ورأى سائق سيارة اجرة يصارع ثلاثة رجال من الركاب ، واقترب باريت من السيارة ورأى مسدسا في يد أحد الركاب ، فأطلق عليه النار ، ولكن الرصاصة طاشت ، واسرع الركاب بالنزول ، فضرب باريت أحدهم بالمسدس في فمه فحطم اسنان الرجل ، ولأن الاثنين الآخرين بالفرار ، وركب باريت مع الرجل الذي امسكه السيارة الي مركز البوينيس وقال : « لقد صوبت المسدس اليه ، فقرر ان يخبرني بأسماء صديقيه » وقد اعترف الثلاثة بأنهم ارتكبوا ٢٢ حادثا آخر للسرقة والسطو بالاكراه . . وكان احدهم قد اطلق النار على رجل في الليلة السابقة . . وادينوا وحكم عليهم بالسجن ، ورقى باريت الي رتبة مخبر سري .

وفاز باريت بترقيته الثانية بفضل علامة خاتم في اصبع رجل قتيل . كان هناك سجين سابق في العشرين من عمره يدعى هنري دوسابلون يعمل مع صديق له ، فسرقا وقتلا ستة من اصحاب الحوانيت في خمسة ايام . وكان بين القتلي رجل يدير حانوتا للخردوات في درك باريت وبعد ان قام بالتحري في هذه الجريمة لاحظ باريت علامة الخاتم ، فافترض

ان الخاتم قد سرقه القتلة . وحصل من زوجة القتل علي وصف الخاتم ، ولما كان يأمل ان القتلة سيحاولون بيع الخاتم ، فقد ذهب باريت وعدد من المخبرين الآخرين الي محال الرهونات وأخيرا وجدوا الخاتم رهونا من « دوسابلون » باسمه الحقيقي وتذكره موظف في محل آخر ان رجلا يشبه دوسابلون ذكر انه يقيم في فندق قريب . . . وقام المخبرون بالمرور على الفنادق حتي وجدوه . وفي عام ١٩٦٣ ، أدين دوسابلون وزميله بتهمة القتل ، وكوفي باريت بزيادة في راتبه ورتبته .

### العمل الكتابي ضد منع الجريمة :

ان المخبر الذي يريد البقاء بعيدا عن الشوارع ويتحاشى الاشتراك في هذه الاعمال ، يمكن ان يفعل ذلك بسهولة فان الروتين الحكومي حليفه في ذلك فانه يجب ان يقضى ساعات كل يوم يكتب علي الآلة الكاتبة جبلا من الاستمارات التي لا تتعلق بالجرائم الخطيرة فحسب ، بل واتفه المسائل أيضا - كفقد سلاسل المفاتيح وضياع اقلام الحبر وغيرها من جر السرقة الطفيفة التي لا يمكن حلها فاننا قام باعتقال ذي مغزي فان عدد التقارير يتضاعف . ان اعتقال حدث مدمر للمخدرات في أي ظرف عادي ،

**عنف مسيطر عليه :** «الاشرار» ،  
 تعبير كثيرا ما يستخدمه باريت ، وهو  
 يقصد به الشخص الذي يقترب الجرائم  
 الوحشية كأسلوب للحياة : لصوص  
 السرقات المسلحة ، والقننة ، والذين  
 يحترفون ابتزاز الاموال ، لا مزيفي  
 الشيكات أو صغار اللصوص . وهو  
 يتحدث عن الاشرار برزانة بالغة من  
 رجل ركز روحه كلها على تحديد  
 فكرة واحدة بكل دقة . انه لا يسأل  
 من يكون ، أو أين هو ذاهب ، أو  
 ماذا . يجب أن يفعل . . ان مهمته هي  
 استئصال الاشرار ، وهو يقول : «انني  
 في الخامسة والاربعين من عمري ،  
 أعمل في البوليس منذ ٢٠ عاما ،  
 ومازلت مكرسا كل جهودي لمطاردة  
 المجرمين » .

ويستطيع باريت أن يكتشف  
 الاشرار بنفس السرعة والتأكد الذين  
 يستطيعون اكتشافه بهما ، فهو لا يجد  
 أية مشقة في تحديد اللص القديم الذي  
 يرتكب السرقات المسحقة ، كما  
 يستطيع الطبيب أن يعرف ضحية  
 الجذري ، وهو يعامل اللص الحقير  
 الذي اعتقل لسرقة من المتاجر ،  
 باعتباره لصا حقيرا فحسب ، أما اذا  
 كشف اللص عن ميل الى العنف ، فان  
 باريت يستطيع أن يرد بعنف ، ويتحرك

يتطلب تحرير ٢٢ استمارة وتقريراً ،  
 يكتبها على الآلة الكاتبة الضابط  
 الذي اعتقله ، والمخبر الذي يستطيع أن  
 يعتقل ١٠ أو ٢٠ من المتهمين بأدمان  
 المخدرات أو التحريض على الرذيلة في  
 ليلة واحدة ، لا يعتقل في الحقيقة غير  
 واحد أو اثنين ، لانه يعلم أنه سيقضى  
 ببقية وقته ينجز الاعمال الكتابية  
 المطلوبة . ويشعر كثيرون من المخبرين  
 بأنهم أشبه بموظفين كتابيين ويقول :  
 « اننا قد لا نكافح الجريمة . . . لكننا  
 نسجلها بكل تأكيد » .

وعندما لا يكتب مخبر البوليس  
 بنيويورك شيئا على الآلة ،  
 فانه يكون موجودا في المحكمة ، ففي  
 مقابل كل حانة اعتقال تتم ، يقضى  
 للمخبر ساعات ، وغالبا أياما ، في  
 المحكمة وأغلبها من وقته الخاص !

وعندما لا تكون هناك أعمال كتابية  
 أو مثول أمام المحكمة ، فان المخبر  
 يسمح له أن يكون مخبرا - تقريبا - !  
 انه ينطلق لبحث قضائية وهو واثق  
 تماما أنه اذا كان ضميره حيا أكثر مما  
 يجب كرجل بوليس ، فانه يمكن أن  
 يقضى على مستقبله وهو يعرف أنه  
 قد يكون عليه أن يختار بين المغامرة  
 بحياته أو عمله ، وهذه المعرفة هي التي  
 تضغط عليه لكيلا يكون رجلا بوليس .



جسمه بقوة شديدة خاضعة للسيطرة  
يستطيع اطلاقها في لحظة اذا دعت  
الحال ، لتصبح عملا عنيفا محسوبا  
بدقة .

لقد ظل ساعتين ذات ليلة يتابع أحد المحتالين ، وهو عادة لا يهتم بالمجرمين القافهين ، ولكنه يعرف أن مثل هؤلاء الرجال كثيرا ما يُجأون الى العنف اذا لم ينجحوا في الحصول على نقود من ضحيتهم ، وعادة ما يستخدمون السكين في اعتداءاتهم . . . وأخيرا بعد أن ظل يرقب الرجل فترة تكفى لتقديره للمحاكمة ، اعتقله ووضعته في المقعد الخلفى لسيارة الدورية . وجلس الى جواره . ثم سأله باريت عما في جيوب معطفه الصوفى ، فنظر اليه الرجل في تحد وقال بغطرسة : « لاشئ » . . . وأعاد عليه باريت السؤال مرتين ، فحصل على نفس الجواب ، ثم لمس يده اليسرى في جيب المعطف الايمن وأخرجها بمديّة ذات نصـلـ لـي زنبرك ، وفي مثل لح البصر كانت يد باريت اليمنى قد ارتفعت بسرعة فى حركة مليئة بتهديد غاضب، وقال وقد التوي وجهه في ازدياء : « لا شئ ! ليس معك شئ ! » ماذا كنت تنوي أن تفعل بهذه . . ؟ أكنت تريد قتلى

أيها الجرثومة ؟ » .. واختفى تحدي  
الرجل وغطرسته وقال : « كلا ..  
انني لم أكن أعرف أنها موجودة هناك  
.. اننى لا أذبح الناس يارجل قد  
أكون نصابا ، ولكننى لا أقتل أحدا »  
**داخل الحواجز والقضبان :** اذا كان  
باريت يكره الاشرار ، فانه يتألم من  
أجل الاخيار . انه يطوف بدركه  
بين العمارات السكنية المزدحمة  
ويشير الى الستائر السلكية الثقيلة  
والقضبان التى تغطى النوافذ الخلفية  
المطلّة على الأزقة وقطع الارض الخلاء  
ويقول : « أنظر الى هذا .. انهم  
مضطرون لصنع سجون لانفسهم لابعاد  
الجرائم عنهم . وهم مضطرون لاختفاء  
أنفسهم وراء القضبان » .

وكثيرون من الاشخاص الذين يعرفهم باريت في دركه خاب ظنهم في البوليس والمحاكم . انهم يرون رجالا في الشوارع ، أدينوا في جرائم القتل والاعتداء على النفس ، وهم لا يستطيعون أن يأخذوا على محمل الجد ما يعتبرونه واجب البوليس والمحاكم . . لكي يفصلوا المجرمين عن المجتمع . وعندما يواجهون المتاعب أحيانا يلجأون الى أحد رجال البوليس ممن يثقون فيه ليساعدهم ، لا لكي يعتقل أحدا ، بل لكي يساعدهم حقا .

أحدهم في اليوم التالي الي بار العجوز  
وسأله كم دفع لي لكي احميه ، اثارني  
ذلك الي حد الجنون ، لان احدا لا  
يستطيع ان يرشوني . . ومن ثم فقد  
أحضرتة وعدنا مرة اخري الي ارسفة  
الميناء ، واعطيته جرعة اخري من  
نفس العلاج ، حتي اصبح يعاملني  
باحترام شديد .

**القيم القديمة :** منذ فترة من الوقت  
زار باريت نيفادا لكي يحضر سجيننا ،  
ومنذ ذلك الحين ، وهو يحكي  
لاصدقائه - ربما علي سبيل المزاح -  
ان الشيء الذي يريده حقا في الحياة  
هو ان يكون مأمورا بالبوليس في بلدة  
صغيرة هادئة في الغرب الامريكي .  
حيث الناس لم تتبدل احساساتهم بعد  
حيال الجريمة . . انه يستطيع ان يذكر  
عندما كان فتي دون العشرين في  
بروكلين وكان رجال البوليس يبدون  
دائما في افضل حالة ، واكثر الناس  
احتراما في الحي ، اما الآن فان الرجل  
يأتي للانضمام الي قوة البوليس ، لانه  
مجرد عمل ، ولانه بدلا من ان يصبح  
نجارا او سباكا او شيئا آخر ، فانه  
يعتقد انه سوف يقضى ٢٠ عاما هينة  
ثم يستريح ويأخذ معاشا . . . اما اذا  
حصلت علي رجل طموح ، كثير المعرفة  
حقا ، فانه بعد فترة من اعتقال كل

لقد طلب عجوز يوغوسلافي يمتلك  
بارا صغيرا في « وست سايد » الي  
باريت ان يحضر لمقابلتة . لقد كان  
البار منذ سنين يقدم الطعام والشراب  
لعدد من الزبائن اليوغوسلافيين  
المقيمين في الحي . وكان عددهم قليلا ،  
ولكنهم زبائن دائمون ، غير ان بلطجية  
وست سايد بدأوا أخيرا في السيطرة  
على المكان ، مستخدمين التليفون  
الآلي في أعمال المراهنة علي سباق  
الخيول ، محولين البار الي مقـر  
للمراهنات غير المشروعة ، وعندئذ  
توقف زبائنه القدامي عن الحضور الي  
محله ، وعندما تقدم بالشكوي هده  
البلطجية ، وهو يخشى ان يفقد  
ترخيص البار بسبب المراهنات . وقد  
ذكر لباريت انه يعرف انه اذا اعتقل  
هؤلاء الرجال ، فأنهم سوف يخرجون  
من السجن سريعا ويعتدون عليه  
ويحطمون بابه .

ويقول باريت : « وهكذا اخذت انا  
واحد زهلائي الاشرار - وكانوا  
اشرارا حقا من بلطجية وست سايد  
القدامي - الي بقعة هادئة بجوار  
ارصفة الميناء ، واكدنا سلطاتنا عليهم  
كرجال بوليس ، وحذرناهم بعد ان  
عاملناهم بشدة ، لنظهر لهم انفسنا  
جادون في موقفنا . وعندما ذهب

مذنب ، سوف يجد انه يعيش في المحكمة ، وان الجراثيم هي التي تعيش في الشارع ، ومن ثم فانه سيبدأ عملية اختيار ، فلا يعتقل الا الاشرار حقا ، ويتجاهل الآخرين . وسيكتشف انه مع وجود المحاكم هناك ، فان الاشرار يزدادون حقوقا يوما بعد آخر ، وانه هو - رجل البؤيس - علي خطأ !

وهكذا فان باريت يفكر في مناطق امريكا الاقل اهتماما بالمظاهر ، حيث لا يزال الناس يعرفون الفرق بين العبيكر والجرامية !

انه في أحد الفنادق الصغيرة المقامة علي جوانب الطرق العامة يتحدث الي المخبر الخاص بالفندق عندما يأتي نبا بأن أحد النزلاء قد سرق ، ويتوجه باريت والمخبر الي الغرفة . لقد دخل أحدهم الغرفة بينما كان شاغلا - وهو رجل اعمال من وايومنج - وزوجته وابنه الصغير

ويقول باريت : « كلا . . انت مخطيء . . انه من وايومنج ، وقد دخل البعض غرفته ، وهذا ما يثير غضبه » وانا أويد ذلك تماما . لقد بدأنا نأخذ هذه الامور ببساطة « هل دخل البعض غرفتي ؟ . . لا بأس » وكأننا نقول ضمنا ان هذا شيء عادي ! . . حسنا . . يجب الا يكون هذا شيئا عاديا . انني أويد ان الرجل القادم من وايومنج . . انه واحد من الاخيار . . . ولم يبق لنا منهم كثيرون »



### شئوذا !

قال أحدهم لصديقه في واشنطن :  
- لقد أصبحت معتادا الشعور بالتوتر الي حد انني عندما أكون هادئا ، تتأبني حالة عصبية !



### وسائل اخرى

قال الزوج لزوجته ، وهي تجرب ارتداء معطف ثمين من الفراء :  
- بحق السماء ياروث . . ان هناك وسائل اخرى لمكافحة البرد !



# ضحكات من عزم الجامعة !

الصندوق ورأي ما به .. ومع ذلك  
فانه لم يقل شيئاً حتي انتهت  
المحاضرة ..

وأخيراً قال لنا :

- أيها السادة .. ان الجامعة  
تحرّم تحريماً صارماً علي أعضاء  
هيئة التدريس قبول هدايا من الطلبة  
.. واني أقدر شعوركم ، ولكننا  
يجب أن نطيع اللوائح الجامعية .  
ومد يده فأمسك صندوق السيجار ،  
ووضعه تحت ابطه .. ثم أضاف  
قائلاً :

- ليس أمامي غير سبيل واحد ..  
وهو أن آخذ السيجار معي الي البيت  
وأشعل فيها انار !

\*\*\*

يحكي البروفسور ب. بريانت  
الاستاذ بجامعة فاندربيلت القصة  
التالية عن طالبة حسناء جاءت اليه  
في نهاية احدي الفترات الدراسية ،  
وقالت له :

- لقد حصلت علي فائدة كبري  
من المنهج الذي درسته لنا ..  
وابتسم الاستاذ في تواضع ،  
مشوب بزهد وارتياح ، الي أن  
استطردت الطالبة تقول :

بعد أن سبح استاذ الجامعة في  
حوض السباحة بجامعة بيركلي ،  
لم يجد حذاءه وجوربه في غرفة خلع  
الملابس ..

ولما كان الطقس معتدلاً ، فقد قرر  
أن يسير حافي القدمين الي متجر  
قريب للاحذية ، بعد أن ارتدي ثوبه  
.. وأحس ببعض خيبة الامل عندما  
لاحظ أن أحداً في الطريق لم يلق  
عليه نظرة ثانية .. ولكن ذروة خيبة  
الامل جاءت عندما سأله موظف  
المتجر بعد أن وجد الحذاء المناسب  
له ، قائلاً في برود :

- هل تحب انتعال الحذاء الان  
يا سيدي ، أم أضعه لك في صندوق؟

\*\*\*

أظهاراً لاعتجابنا بمحاضرات  
استاذنا الجامعي الطريفة ، اشترينا  
له صندوقاً من سيجاره المفضل لنقدمه  
له هدية في عيد الميلاد .. وفي اليوم  
لاخير قبل عطلة العيد ، وضعنا  
الهدية علي مكتبه ، ولكن دهشتنا  
كانت عظيمة ، عندما لاحظنا أنه لم  
يكن مرتاحاً الي عملنا .. بل لقد  
بدا عليه الضيق عندما فتح غطاء

- .. فقد اكتشفت أنني في حاجة  
الى نظارة !

\*\*\*

كنت أنا وصديقى طالب الجامعة  
نقف في الطريق ، محاولين ايقاف أى  
سيارة لكي تنقلنا معها الى البلدة ،  
ولكن لسبب ما لم يفكر أحد في  
الوقوف لنا ..

وقلت مازحا لصديقى أن السبب  
في ذلك قد يكون في شعرنا الطويل ،  
الذي لا يحبه الناس .. وهنا التقط  
صديقى قطعة من الورق المقوي كانت  
ملقاة علي جانب الطريق ، وكتب  
عليها بسرعة وبحروف ضخمة هذه  
الكلمات ..

« نحن ناهبان الي الحلاق .. »  
وعلي الفور حصلنا علي التوصيلة  
المطلوبة !

\*\*\*

كانت ابنتنا قد عالت لتوها من  
المانيا ، وكانت شديدة الفخر  
بشيئين حصلت عليهما هناك : تمكنها  
من اللغة الالمانية .. وسيارة فولكس

فاجن صغيرة حمراء ، وكانت تستعد  
لرحلة طويلة بالسيارة لكي تبدأ عملا  
في سيتل عندما طُبت منها ان تستبدل  
رقم السيارة الالمانى بأخر امريكى ،  
وقلت لها : « ماذا تقولين لرجل  
البوليس اذا اوقفك في الطريق ؟ »  
فأجابت : « لا ادري ماذا سأقول  
له ياأبى .. ولكن ثق انني سأقوله  
بالالمانية »

\*\*\*

كانت السيدة العجوز قد اصابها  
الارهاق وهي تقف علي قدميها فى  
مؤخرة الطابور الطويل الذي يتحرك  
ببطء نحو نافذة الصراف في البنك ..  
وأخيرا خُعت حذاءها ووضعته مكانها  
في الطابور ، ثم جلست علي مقعد  
مريح في الردهة ..

وأبدي الواقفون خلفها في الطابور  
تعاوننا طيبا ، اذ ظلوا يدفعون حذاءها  
إلى الامام كلما تحرك الطابور ، حتي  
جاء دورها امام الصراف ، فعادت  
وانتعت حذاءها مرة أخرى بهدوء !



### النتيجة !

قالت الفتاة لصديقها وهي تتنهد :  
- أرجو ألا يزعجك ذلك ... ولكنى أشعر اليوم بانفصام في الشخصية ..  
فاجاب الصديق :  
- حسنا .. هذا يجعلنا اربعة



# دار المعارف بمصر

أسست بالقاهرة سنة ١٨٩٠م

أعزى دار للنشر في العالم العربي

أنشأت قسمًا خاصًا لتزويد قراء العربية  
في الولايات المتحدة وكندا وأمريكا اللاتينية وأوروبا وآسيا  
باحتياجاتهم من الكتب العربية

- كتب التراث العربي القديم من روايات الشعر . وكتب  
الفلاسيقة والمفكرين العرب بعد تحقيقها وشرحها .
- كتب الأدب الحديث والدراسات الأدبية .
- كتب الأطفال والناشئة باللون لتعليم الأطفال  
القرارة والكتابة .

وعن ذلك كثير . . .

وهذا القسم في خدمتكم لإرسال قوائم كتب الدار مجانًا  
فورا تلمحني فطالب منكم يعبر عنه رغبتكم في الحصول على هذه  
القوائم لتختار منها ما يلزمكم من كتب عربية .

DAR AL-MAAREF : 1119 KORNISH EL-NIL,  
CAIRO, U.A.R.

خذ المعارف من دار المعارف

دار المعارف بمصر : ١١١٩ كورنيش النيل بالقاهرة  
دار المعارف لبنان : ش.م.ل. نهاية العليحة ساعة رياض الصالح - بيروت



